



Fondo Crivelli, Gardenghi, Fontana-Orsi



Città di  
**TREZZO SULL'ADDA**  
Provincia di Milano  
Assessorato alla Cultura

Gli inventari contenuti in questo DVD riguardano i fondi più antichi della biblioteca Alessandro Manzoni di Trezzo sull'Adda.

Sono materiale raro, con un discreto valore antiquario, composto da libri, riviste, partiture musicali, dischi di bachelite, epistolari, carte di natura diversa, che originariamente si dividevano lo spazio di due stanze al piano terra della villa (la *biblioteca* dei Crivelli), in seguito di un grande ambiente al primo piano del corpo annesso di servizio (lo *studio moderno* dei Gardenghi).

Seguendo il triste destino dell'arredo, acquistato dal Comune nel 1966 insieme a tutta la partita immobiliare, anche la libreria della villa non sembrerebbe aver avuto miglior fortuna, stando agli evidenti deficit registrati dal catalogatore o, semplicemente, valutando l'esiguo numero dei lotti superstiti rispetto allo spazio che originariamente occupavano (purtroppo non è stato trovato un elenco preciso come per l'arredo).

Negli anni recenti l'assessore alla cultura Italo Mazza si è adoperato assiduamente per riportare alla luce una piccola parte delle particolarità che caratterizzano il patrimonio culturale della nostra Comunità, partendo proprio dalla biblioteca, in quanto unica tra le omologhe del circondario ad unire in sé diverse e particolarissime funzioni, da futura pinacoteca, a dispensatrice e insieme conservatrice del sapere.

Risulta tangibile la nuova considerazione acquistata dalla Sezione di Storia Locale, finalmente affrontata con strumenti consoni e metodicità scientifiche, da qui l'inventario in oggetto, sapientemente realizzato da Matteo Noja e Alessandro Merlini, che con orgoglio consegnano ai cittadini.

Agli autori e a tutti coloro che hanno collaborato a questo importante progetto culturale vada il mio grazie e quello di tutta l'Amministrazione.

Danilo Villa  
*Sindaco di Trezzo sull'Adda*

Matteo Noja – Alessandro Merlini

I Fondi Crivelli  
Gardenghi  
Fontana-Orsi

Biblioteca Alessandro Manzoni  
Trezzo sull'Adda 2013

# Indice

## **I FONDI CRIVELLI, GARDENGHI, FONTANA-ORSI**

*a cura di Matteo Noja*

- Introduzione
- Indici:
  - libri
  - riviste
  - spartiti
  - dischi (*a cura di A. Merlini*)

## **LE CARTE GARDENGHI**

*a cura di Alessandro Merlini*

- Introduzione
- Inventario dell'archivio privato  
Atti dal 1910 al 1960

## **APPARATI**

- Immagini (*I Fondi*)
- Immagini (*Le Carte Gardenghi*)
- Pinocchio da “Giornale per i bambini” 1882-1883
- Articoli

# **I FONDI CRIVELLI, GARDENGHI, FONTANA-ORSI**

*a cura di Matteo Noja*

## Introduzione

Frequentare una biblioteca, anche se segnata dall'inclemenza del tempo e della polvere, rimane un'esperienza unica, piena di "charme" inteso nel senso etimologico: come se la lunga teoria dei dorsi dei volumi, con i titoli e i nomi allineati sugli scaffali, si rivelasse una formula fascinosa tale da accompagnarci oniricamente in mondi fantastici e lontani. Pare di vedere le mani degli uomini e delle donne che scorrono le pagine facendo scivolare le dita sui caratteri alla ricerca di una parola o di una frase che, anche solo metaforicamente, li possa salvare dal tedio di una vacanza forzata, dalla noia di cattive compagnie, dall'inutilità di perdite di tempo.

Questo fascino emana anche dalla biblioteca della Villa Crivelli, ora catalogata e messa a disposizione degli studiosi e degli appassionati. Il fondo librario rimasto è composto da circa 970 volumi, ai quali si affiancano una trentina di testate di riviste e giornali (presenti con diverse annate), duecento spartiti (singoli e rilegati), numerosi dischi a 78 giri. Questo insieme costituisce un patrimonio di tutto rispetto, anche se può apparire incompleto:

negli anni, sicuramente è stato oggetto forse di saccheggi, certo di dimenticanze, sicuramente esposto alle intemperie.

A raccogliere questi volumi e questi documenti hanno contribuito diverse persone, lasciandovi la loro impronta e il loro carattere, oltre alla firma di possesso. Per primi i Crivelli, con Vitaliano (nato nel 1806) che nel 1860 ricevette la villa dal fratello Tiberio e la frequentò, ripristinandone l'antico splendore, sino alla morte avvenuta nel 1873; il figlio Ariberto (1844-1887) che qui soggiornò con la moglie Beatrice Giulini e i loro figli, Giulia e Vitaliano (1878-1926). Negli anni Venti del Novecento, fu la volta dell'industriale Angelo Gardenghi, proprietario di scuderie di cavalli e appassionato di corse ippiche che seguiva con competenza in tutta Europa; dapprima egli prese la villa in affitto e poi la acquistò dalla famiglia Crivelli. La Villa, come è risaputo, venne acquistata nel 1966 dal Comune di Trezzo direttamente da Roberto Gardenghi, figlio di Angelo. Quando poi fu acquisita anche la villetta del Castello, negli anni Ottanta del '900, confluirono nella biblioteca della Villa Crivelli anche i volumi appartenuti a Carlo Orsi e a sua moglie, l'affascinante attrice spezzina Anna Fontana, ed è per questo che oggi li incontriamo qui.

Tuttavia, nella biblioteca che si è sedimentata nella Villa Crivelli in oltre un secolo di storia, più che i singoli personaggi che l'hanno raccolta, ci viene incontro la Villa stessa, il suo *genius loci* che sorridendo rivendica la propria natura cosmopolita, l'essere, in ogni momento, attento a ciò che accade in Europa e in tutto il globo, il suo essere capace, pure in una collocazione periferica, di stare al centro della cultura contemporanea. Attraverso questi volumi, queste riviste, queste musiche, era l'intero mondo che si radunava sulle rive dell'Adda stemperando le polemiche e i

clamori di un'epoca di passaggio che, nel tentativo di ripristinare un ordine antico, si preparava in realtà ad accogliere tempi ancor più turbolenti, modificando inesorabilmente la società.

Luogo di ritrovo mondano e di “villeggiatura” dove dimenticare le cure e i negozi della città nell'ozio rilassante che il parco e la Villa offrivano, ma non certo l'impegno civile e la cultura: nella seconda metà dell'800, nella Sala da ballo, i Crivelli, imparentati con la migliore e più illuminata nobiltà milanese e lombarda (nobiltà che scivolava lentamente in quella borghesia progressista che nel secolo successivo ne prenderà legittimamente il posto), festeggiavano i successi di Casa Savoia e brindavano al futuro di un'Italia finalmente unita e libera dal dominio straniero. Sul finire dell'800, sarà Beatrice, moglie di Ariberto, ad allietare gli ospiti suonando al “piano forte” gli spartiti ereditati dalla madre, contessa Giulia Carcano Giulini, e dalla nonna materna, Irene Roero di Settimo. Possiamo immaginare un pianoforte a coda, come quell'Érard di cui parla Tomasi di Lampedusa nel *Gattopardo*, attorno al quale (a centinaia e centinaia di chilometri di distanza dalla Villa di Trezzo, ma idealmente vicina nello spirito) la famiglia di Don Fabrizio Salina festeggiava l'arrivo dei piemontesi in un'orgia di speranze e di illusioni che ben presto verranno infrante.

Gli spartiti sono di musiche composte direttamente per pianoforte o, se liriche, successivamente ridotte per canto e piano, segno che in Villa non erano previsti altri strumenti che permettessero di eseguire brani di musica da camera. Naturalmente tra gli spartiti sono preponderanti quelli di valzer, polke e mazurke e altre danze tratte dai balli coreografati in voga allora (su tutti quelli del coreografo Giuseppe Rota, in scena anche al Teatro alla Scala), da

eseguire per il divertimento dei convitati. Sono presenti anche duetti, canzoni e cavatine tratte da opere di diversi autori: accanto a Verdi, Puccini, Rossini e Donizetti, rappresentati da numerosi brani od opere complete, si trovano autori ora poco conosciuti o quasi dimenticati che a quei tempi erano invece in voga, rappresentatissimi nei teatri di tutta Italia e d'Europa. Si tratta di brani d'opere di Nicola Vaccaj, Filippo Celli, Saverio Mercadante, Francesco Morlacchi, Giovanni Pacini.

Degne di nota e segno del carattere “rivoluzionario” della nobiltà milanese (almeno per quello che riguarda le famiglie Crivelli e Giulini) sono le musiche “risorgimentali” di vari compositori come l'allora famosissimo Paolo Giorza, autore di balli in voga (molti in collaborazione con il succitato Rota) ma anche della celebre *Daghela avanti un passo* (o *La Bella Gigôgin*) e di altre musiche ispirate all'Indipendenza italiana, tanto da essere elogiato e ringraziato da Garibaldi per il contributo musicale alla lotta contro gli Austriaci (dopo aver ottenuto lusinghieri successi in Europa emigrò in Australia dove fu considerato un compositore di primissimo piano, poi fu negli Stati Uniti dove però non incontrò lo stesso successo e morì povero e dimenticato); o come il suo sodale Gustavo Rossari, fondatore e capomusica della Banda Municipale di Milano, autore di numerose musiche in onore della nuova Italia. O come ancora Filippo Fasanotti, autore della celebre riduzione per pianoforte de *La Bandiera tricolore*, stampato a Milano da Ricordi nel 1859, spartito che ebbe larghissima diffusione all'indomani della liberazione di Milano dagli Austriaci. Nato come inno dei volontari del '48, nei giorni successivi alle riforme di Carlo Alberto, quei giorni colmi di “pubblica inesprimibile esultanza”, fu rivisto nel testo dal poeta e



drammaturgo veneto Francesco Dall'Ongaro e nella musica da un certo Cordigliani divenendo così una delle musiche più popolari del Risorgimento. Con questa edizione Ricordi voleva in qualche maniera contrastare il successo dell'*Inno degli Italiani* che Michele Novaro musicò nell'inverno del 1847 a Genova sulle parole di Goffredo Mameli, seguendo un'idea musicale del pittore genovese Ulisse Borzino. Il testo di Mameli era stato incluso in una strenna per il 1848 dal titolo *Dono nazionale*, edito dalla Tipografia e Libreria Canfari di Torino, mentre l'editore musicale Magrini di Torino propose a Novaro di stamparne la musica, con la promessa di riservargliene un certo numero di copie, ma lo stampatore appose furbescamente in copertina la, peraltro consueta, dicitura "Proprietà dell'Editore", frase che impediva ad altri di stamparlo e al musicista di averne i giusti diritti.

Tra le opere complete presenti in riduzione per canto e pianoforte, sono da segnalare una pregevole edizione, seppure tarda, de *La Donna del lago* di Rossini, edita a Parigi nel 1840. Come pure una curiosa edizione del *Tannhäuser* di Wagner, col testo in francese e quindi coeva o successiva alla rappresentazione che il compositore curò nella capitale francese nel 1861 e per la quale ricompose *ex novo* interi brani. Curiosa perché presenta numerose annotazioni e una parte di sostanziali rifacimenti completamente manoscritti. Anche se le annotazioni manoscritte erano frequenti allora per cassare dei recitativi da non eseguire al piano, la curiosità consiste nel fatto che in quegli anni la musica wagneriana non era ancora del tutto conosciuta in Italia tranne che fra le avanguardie, composte da personaggi come Arrigo Boito, e che quindi la famiglia Giulini Crivelli, oltre a essere in grado di apprezzare le novità musicali rappresentate dal compositore di Lipsia, doveva

essere anche in contatto con persone che avevano modo di ascoltarle direttamente. Tale fatto ci induce a suggerire di far studiare lo spartito non tanto perché si possa sperare che le annotazioni siano della mano del compositore stesso (fatto comunque da verificare...) ma perché vale la pena di capire chi altri e perché abbia apportato tali variazioni all'opera.

La raccolta degli spartiti di Villa Crivelli è inoltre interessante perché, coprendo quasi interamente il XIX secolo, riflette le fortune e le mode degli editori musicali italiani. Della prima parte del secolo sono infatti presenti estratti d'opere in riduzione per pianoforte solo o anche per canto, estratti che offrono poi lo spunto per una serie pressoché infinita di variazioni, fantasie, capricci e pot-pourri sempre per pianoforte. Molti di questi spartiti sono editi da Ricordi e presentano una numerazione di lastra molto bassa (cioè tra le prime tre migliaia). Nella seconda metà dell'800, questa produzione editoriale viene sostituita da romanze e ballabili, come i critici ebbero modo di rilevare in più occasioni sulle riviste specializzate. Tra questi un certo Filippi che nel 1869 scrisse: «Questa produttività coreografica diviene di anno in anno più minacciosa, invadente, e in questi primi giorni dell'anno vi sentite, ogni volta di più, soffocare da una valanga di musica [...]». Ma a Trezzo ci si passavano le feste e le vacanze: era quindi lecito divertirsi e ballare!

Nella raccolta libraria, che doveva essere sistemata nella stanza d'angolo a sinistra rispetto all'entrata che allora era di fronte al paese, vi sono alcune particolarità che vale la pena di sottolineare. Si tratta perlopiù di letteratura amena, dove Balzac fa la parte del leone con 56 volumi: si tratta dell'edizione completa in francese

delle opere del celebre scrittore con l'aggiunta di numerose traduzioni italiane. I volumi furono editi a Parigi da Paul Ollendorff e Albin Michel in diverse ristampe tra gli anni Dieci e Trenta del '900, arricchiti dalle tavole dei maggiori illustratori dell'epoca. Pensiamo che, anche se non vi sono firme di possesso sui volumi, si tratti di libri portati in Villa da Gardenghi. Fanno da *pendent* ai numerosi volumi in lingua francese che invece recano firme di possesso precedenti, come quella di Beatrice Giulini Crivelli. Sono della contessa anche i numerosi romanzi di Sibylle Gabrielle Marie Antoinette Riqueti de Mirabeau contessa de Martel de Janville, che si firmava semplicemente Gyp. Discendente dello scrittore, rivoluzionario e uomo politico Honoré de Mirabeau, Gyp scrisse più di centoventi opere, la più parte romanzi densi di dialoghi veloci, ricchi di satira e umorismo. A cavallo dei due secoli il suo salotto fu un luogo imprescindibile per la vita culturale parigina: vi si potevano incontrare Proust, de Montesquieu, Degas, Maurice Barrès, Valery, Alphonse Daudet, Anatole France. La contessa, pur amica di quest'ultimo, durante il celebre processo Dreyfus si schierò tra gli *antidreyfusards*, cioè tra coloro che ritenevano l'ufficiale colpevole di alto tradimento. La Treccani del 1933 scrive di lei: «Ha preso parte attiva alle campagne antisemite e nazionaliste». Nella biblioteca della Villa sono presenti 21 titoli della sua produzione; uno di questi porta la dedica manoscritta: «Alla Marchesa Beatrice Crivelli d'Agliate Giulini Della Porta l'autore ossequiosamente offre, Comtesse de Martel».

Più della metà dei libri della biblioteca sono in lingua: moltissimi francesi, ma anche inglesi, tedeschi e spagnoli. Tra gli inglesi meritano menzione quelli che fanno parte della prestigiosa collana

“Collection of British Authors” edita da Tauchnitz a Lipsia e che portano nel titolo la menzione “copyright edition”, a significare che l’edizione era protetta dal diritto d’autore ed era conforme alla versione autorizzata dallo scrittore stesso. Spicca fra loro il primo volume (però rimasto il solo) dell’opera di Charlotte Brontë *Jane Eyre*, di tre anni posteriore alla prima edizione e ancora pubblicato sotto lo pseudonimo di Currer Bell. Altro volume degno di nota è *The Scarlet Letter* di Nathaniel Hawthorne, in una delle prime edizioni comparse in Europa nello stesso anno della prima americana. Il libro, uno dei più importanti romanzi della letteratura nordamericana del XIX secolo, ebbe subito uno straordinario successo e vendette nella prima edizione ben 2500 copie, una cifra assolutamente considerevole per quei tempi.

Tra gli italiani un autore dei più presenti è Alfredo Oriani. Scrittore apprezzato in vita ma ben presto dimenticato, conobbe una certa notorietà postuma durante il fascismo che lo indicò come un maestro precursore al punto che la raccolta delle sue opere complete fu ordinata e curata da Benito Mussolini; proprio per questa ragione nel secondo dopoguerra venne negletto. Saggista acuto e raffinato, romanziere sfortunato e poco compreso, fu comunque apprezzato da Benedetto Croce e Antonio Gramsci per il suo pensiero storicista e antipositivista. Tra gli scritti di Oriani in biblioteca ci sono i romanzi della prima parte della sua vita come *Memorie inutili*, *Al di là* e *No*, romanzi che lo fecero conoscere al grande pubblico; poi *La Disfatta*, romanzo che Croce definì «forse il più ricco d’idee che abbia la contemporanea letteratura italiana», e *Vortice*, considerato il capolavoro dello scrittore. Tra i saggi non politici, *Matrimonio*, un discusso libro contro il divorzio che fu usato politicamente nei decenni seguenti

contro le donne e la loro emancipazione. *La Lotta politica in Italia. Origini della lotta attuale. 476-1887*, è un saggio storico che si struttura come una rassegna dei fatti avvenuti nel nostro Paese dalla caduta del'Impero romano d'Occidente sino all'Ottocento sbilanciata però verso questo ultimo secolo; opera forse concepita senza il supporto di serie ricerche scientifiche ma ricca di spunti critici stimolanti ancora oggi. E infine il saggio politico che lo accreditò come una delle menti più originali all'inizio del secolo scorso: *La rivolta ideale*. Il libro, che uscì in prima edizione nel 1908, fece considerare Oriani un punto di riferimento culturale sia a sinistra che a destra: da una parte Gobetti e Gramsci lo elogiarono come un primo vero tentativo di creare un movimento democratico «con radici italiane ed esigenze italiane»; dall'altra Mussolini stesso lo considerò un profeta del fascismo. Nell'opera Oriani scrisse: «Essere forti per diventare grandi, ecco il dovere. Ritirarsi dalla gara è impossibile: bisogna dunque trionfarvi». La collezione dell'*Opera omnia* dello scrittore faentino (trentaquattro volumi, anche se purtroppo non completa) che si trova nella Villa è probabilmente appartenuta ad Angelo Gardenghi, di origini romagnole.

Altro italiano ben rappresentato nella biblioteca è Umberto Notari. Lo scrittore e giornalista bolognese è una delle personalità più eclettiche e interessanti cresciute tra futurismo e avanguardismo fascista. Considerato dopo la seconda guerra mondiale uno scrittore “maledetto”, oggi nel migliore dei casi è diventato uno scrittore “dimenticato”, che però varrebbe la pena di rileggere. Poco più che ventenne egli fondò lo stabilimento tipografico Società Anonima Notari e subito dopo la casa editrice Istituto Editoriale Italiano. Fu inoltre ideatore di numerose riviste, tra cui

la prestigiosa e ancora pubblicata «Cucina Italiana», rivista culinaria di fama mondiale. Amico di Marinetti e animatore dell'ambiente futurista, fu lui a opporre la neonata parola “futurismo” a “passatismo”. Dello scrittore sono presenti undici volumi, di cui nove con affettuose dediche autografe a Carlo Orsi. Fanno tutti parte della collana “Idee Costumi Passioni del XX Secolo” elegantemente rilegata in tela con il titolo sovrimpresso a secco ai piatti. In questa collana Notari alternava originali saggi di filosofia ed economia a romanzi sociali sulla falsariga del suo più grande successo, *Quelle signore*, un romanzo che trattava della prostituzione, argomento scabroso per l'epoca tanto che Notari subì due processi; le vicende giudiziarie legate al romanzo vennero poste in appendice e servirono per far diventare il libro uno dei primi grandi best seller italiani. Tra i suoi titoli in biblioteca il più significativo è senza dubbio *La donna “Tipo Tre”*, in cui lo scrittore osserva acutamente l'affermarsi di una nuova categoria di donna diversa dalle figure tradizionali di moglie-madre e di seduttrice-maliarda, che con la maggiore consapevolezza della sua condizione contende all'uomo la sua tradizionale egemonia sociale. Accanto ai suoi volumi è presente anche la biografia scritta da Marinetti dal titolo *Notari scrittore nuovo*.

Tra le riviste illustrate internazionali che sono in biblioteca, la francese «L'Illustration» colpisce ancora oggi per la ricchezza delle immagini che commentano notizie provenienti da tutto il mondo. Fondato nel 1843 da alcuni giornalisti parigini che volevano imitare il settimanale britannico d'attualità illustrato «The Illustrated London News», in poco tempo il giornale si radicò talmente nella vita quotidiana francese da diventarne lo specchio fedele, annotando ogni minimo avvenimento. Le

immagini che spezzavano la monotonia dei testi furono il segreto del grande e immediato successo; per offrire immagini sempre più interessanti e precise vennero chiamati a collaborare i migliori disegnatori e incisori del momento, come Henri Valentin, Édouard Renard, Gavarni, Janet-Lange, Cham e molti altri. Nel 1859 diventò direttore Jean-Auguste Marc che diede ancora più sviluppo all'impresa utilizzando le recenti innovazioni tecniche per offrire un giornale sempre all'avanguardia. Nel 1891 «L'Illustration» utilizzò per la prima volta al mondo una fotografia in bianco e nero per illustrare una notizia: il procedimento, ancora primitivo, venne perfezionato in poco tempo. Di questo prestigioso giornale nella Villa sono presenti dodici annate dal 1876 al 1887, in 21 volumi rilegati.

Di grandissimo pregio, anche venale, la raccolta della seconda e della terza annata del «Giornale per i Bambini», deliziosa pubblicazione, ricca di accattivanti incisioni e cromolitografie, fondata da Ferdinando Martini nel 1881; il giornale fu diretto anche da Carlo Lorenzini, in arte Collodi. Fu proprio sulle pagine delle prime annate del «Giornale» che vide la luce *Pinocchio*, prima di essere raccolto in volume dall'editore Paggi di Firenze e diventare il libro più popolare (e più raro...) della letteratura italiana. Nella seconda annata della rivista la storia del burattino ricominciò dopo una lunga interruzione. Le ultime parole che Collodi aveva scritto risultavano molto minacciose: «E già si figurava che fossero bell'e affogati, quando invece, voltandosi a guardare, si accorse che gli correvano dietro tutti e due, sempre imbacuccati nei loro sacchi e grondanti acqua come due panieri sfondati». Parole che avevano gettato nello sconforto tutti i lettori, “piccoli e grandi”, come testimoniano alcune lettere del grande

poeta Carducci che sollecitava la ripresa del racconto, in nome della figlia Titti (ma chissà che non vi abbia dato una sbirciatina anche lui...). La storia riprese dopo quattro mesi con una breve premessa nella quale Collodi scriveva: «Tutti quei bambini piccoli e grandi (dico così, perché dei bambini in questo mondo ce ne sono di tutte le stature) ripeto, dunque tutti quei bambini piccoli e grandi che volessero per caso leggere le *Avventure di Pinocchio*, faranno bene a ridare un'occhiata all'ultimo capitolo della *Storia di un burattino*: capitolo uscito nel numero 17 di questo giornale, 27 ottobre 1881. Lettore avvisato, mezzo salvato».

Sembrava così che le vicende di Pinocchio potessero correre sino alla fine senza altri intoppi, ma invece non fu così. Lo scrittore, stanco di collaborare al giornale e di raccontare questa storia, era insofferente alle scadenze fisse che la pubblicazione gli imponeva. Per questa ragione la storia si interruppe ancora per diversi mesi. Fu una lettera inviata al giornale a fargli cambiare idea, una lettera di “un'anima semplice” (come la definì Marino Parenti in suo volume dedicato a Pinocchio): «Gentilissimo signor Collodi, il suo Burattino superiore a tutti burattini del mondo, perché oltre a divertire istruisce, ci ha messo in uzzolo di sentire la continuazione senza lunghi intervalli. La prego adunque, anche a nome del babbo e della mamma e dei miei compagni di scuola, a scrivere più spesso ed a far sí che il *Pinocchio* trovi in ogni numero del nostro giornale il posto riservato che si merita». A queste parole, forse con il rimorso di aver suscitato tanto interesse e tante attese insoddisfatte, Collodi riprese a narrare le ultime avventure. Dal n. 47 del 23 novembre 1882 sino al numero 4 del 25 gennaio 1883, concluse la vicenda di Pinocchio facendolo diventare un bambino vero. Bisogna dire anche che le illustrazioni



anonime che accompagnano le vicende del burattino sulla rivista rivelano ancora oggi tratti modernissimi e non sfigurano assolutamente accanto a quelle che poi dedicheranno a questo immortale personaggio i migliori disegnatori del mondo.

In queste brevi note abbiamo voluto segnalare alcune delle cose più interessanti su cui ci siamo imbattuti nella catalogazione dell'intero fondo. Si può affermare che questa piccola ma significativa raccolta rappresenti una vera e propria “biblioteca romantica”, per l'ubicazione e per la qualità degli elementi che la costituiscono. Speriamo che questo lavoro possa creare curiosità e far sì che qualcuno possa appassionarsi alle vicende dei libri e degli spartiti studiandoli e riutilizzandoli, magari approfondendo la conoscenza della storia della Villa e delle persone che la abitarono. Rimane il rammarico che col tempo e con l'incuria (le carte stampate e manoscritte sono sempre le ultime cose che vengono salvate nelle case e nei traslochi) si siano persi dei volumi e rovinati altri, molti poi saranno rimasti nelle case di città delle varie famiglie che l'hanno costituita.

Un'ultima notazione senza polemica. Tra i volumi della celebre e preziosa biblioteca di Mario De Micheli donata al Comune di Trezzo vi era anche anche un cospicuo numero di riviste e giornali, tutti d'argomento politico, artistico o letterario, omogenei nel loro insieme tranne due presenze “anomale”: una, le annate de «L'Illustration» dal gennaio 1933 alla fine del 1954; l'altra, la raccolta completa del primo semestre del 1931 di «Le Sport Universel Illustré», che, come promette il titolo dovrebbe illustrare ogni sport, ma parla quasi esclusivamente di quelli equestri. Catalogando ora i volumi del fondo Crivelli-Gardenghi-Orsi Fontana, nasce il sospetto che quelle riviste (incongrue con il resto

della raccolta del celebre critico e tra l'altro non ancora catalogate, quindi aliene da vincoli della Sovrintendenza), provenissero in realtà da questa biblioteca. Forse varrebbe la pena di investigare...

## Libri

*1848-1898. La Bandiera d'Onore offerta dagli Italiani a Torino nel cinquantesimo anniversario dello Statuto*

Bologna : Regia Tipografia, 1901

251 p. ; 24 cm

Tela amatoriale; conservate le brossure originali. L'umidità ha compromesso la lettura incollando tra loro le pagine

Italiano 4.D.5

*Annuaire des deux mondes. Histoire générale des divers états. XIII: 1864-1865*

Paris : Bureau de l'Annuaire des deux mondes, 1864

1004 p. ; 24 cm

Mezza pelle amatoriale. Alla sguardia firma di possesso: Cont.a Beatrice Belgiojoso Giulini. Mancanza all'angolo inferiore esterno del piatto inferiore

Francese 3.E.1

*Annuaire des deux mondes. Histoire générale des divers états. XIV: 1866-1867*

Paris : Bureau de l'Annuaire des deux mondes, 1864

843 p. ; 24 cm

Mezza pelle amatoriale. All'ultima pagina, a matita: Giulini

Francese 3.E.2

*Appendix to Baedeker's Handbook for London*

Leipzig-New York : K. Baedeker-C. Scribner's Sons, 1923

72 p. più le carte per le tavole ; 16 cm

Baedeker's Guide Book

Brossura editoriale

Inglese 6.F.31

*Artis rhetoricae elementa ad usum utriusque classis humanitatis in duas partes distributa. Pars prior [segue] ... Pars altera*

Milano : Ex Imperialibus et Regiis Typis, 1819

X, 102 p., 76 p. ; 18 cm

Mezza pelle amatoriale. Due volumi in uno

Latino 4.H.38

*Check-up. Parte I: Gli esami per il controllo della salute dalla vita fetale all'adolescenza*

Milano : Fabbri Editori, 1980

79 p. : ill. ; 31 cm

I grandi temi della medicina

Cartonato editoriale

Italiano 1.B.5

*Dichiarazione della Dottrina Cristiana ossia Catechismo ad uso delle chiese e delle scuole. Nuova edizione*

Bergamo : Tipografia e Libreria Vescovile Secomandi, 1921

230 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.F.20

*Edinburgh. Official Guide Issued for the Corporation by Messrs. John Menzies & Co., Ltd. The City and its Interests & Activities described, with Illustrations in Colour and Black and White*

Edinburgh : John Menzies & Co., Ltd., s.d.

188 p., [1] c. per la mappa, [4] c. per tav. a col. : ill. ; 18 cm

Cartonato editoriale

Inglese 6.E.10

*Fontainebleau et la forêt. 2 plans, 19 cartes, 11 gravures*

Paris : Librairie Hachette, 1923

72 p. ; 16 cm

Guides Diamant

Brossura editoriale

Francese 6.F.30

*I dipinti di Beppe Ciardi esposti a Milano nel Castello Sforzesco. 1-15 marzo 1936*

Milano : Casa d'Arte "Ariel", 1936

[10], 18 p., XXVIII c. di tav. ; 25 cm

Brossura editoriale. In testa al front.: Associazione nazionale famiglie caduti in guerra, sezione di Milano

Italiano 4.F.1

*Il codice civile e le leggi complementari. La Costituzione della Repubblica. Annotazioni e coordinamenti a cura di Mario Abate e Salvatore Vasta. Elenco degli articoli sottoposti al giudizio di legittimità della Corte Costituzionale. Disposizioni di attuazione e transitorie. In appendice: Assegno - Cambiale - Legge fallimentare - scioglimento del matrimonio - Società. Settima edizione*

Piacenza : La Tribuna, 1975

Settima edizione

775 p. ; 17 cm

I codici annotati e le leggi speciali

Brossura editoriale

Italiano 4.G.25

*Il patrimonio artistico della Villa Guaita*

Milano : Galleria Pesaro, 1936

[86] p. : ill. ; 29 cm

Cartonato editoriale. Al colophon: Edizione di 800 esemplari. Esemplare n. 404. Fotografie di Gianni Mari; il testo è di Raffaele Calzini

Italiano 1.A.17

*Italia da salvare. [Cartella che presenta la rassegna stampa della mostra omonima tenuta a Palazzo Reale di Milano nel 1967]*

[Milano] : senza indicazioni tipografiche, 1968

Cartella con fogli sciolti: 4 [I-VII] p., 6 p., 22 p. ; 44 cm

Italiano 1.A.1

*Italia. Edizione 1962-63. Anno X*

Roma : Istituto editoriale Publiaci, 1962

939 p. : ill. ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.D.1

*La cokeria di San Giuseppe di Cairo nell'anno della sua inaugurazione 1936 a. XV*

Torino : Cokitalia S.A., 1937

78 p. : ill. ; 30 cm

Cartonato editoriale

Italiano 1.A.6

*La guerra. Novembre 1917. Con carte geografiche*

London : Darling & Son Limited, 1917

16 p., [1] c. per carta geog. Europa

Brossura editoriale pinzata. Titolo dalla copertina

Italiano 3.F.3

*Long Playing Recordaid. [List All Classical and Popular 33 1/3 RPM Records by Titles By Composers]*

New York : Recordaid Inc., 1951

Mensile

108 p. ; 20,5 cm

Brossura editoriale pinzata

Inglese 4.G.9

*Manuale "Gevaert"*

Milano : Kodato Rossi, s.d.

291 p. ; 16,5 cm

Cartonato editoriale

Italiano 3.D.27

*Memorandum dei prodotti farmaceutici Carlo Erba*

Milano : Carlo Erba S.A., 1941

279 p. ; 16 cm

Tela editoriale. Tracce d'umidità alla legatura e nell'interno

Italiano 3.G.30



*Miscellanea di frammenti di opere diverse: A. von Kozebue – Die eifersüchtige Frau* [Leipzig : Reclam, s.d.]; Humphry Ward - *Helbeck of Bannisdale. Vol. I* [Leipzig : Tauchnitz, 1898; prime 48 p.]; León Xanrof - *Telles qu'on les aime* [Paris : Flammarion, s.d.; ultime pagine da 241 a 306]

Tedesco/Inglese/Francese 2.B.31

*Miscellanea di rarità e curiosità bibliografiche e di opere di varia cultura dal secolo XVI al XX... Catalogo n.5*

Milano : Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli - Sezione Antiquaria di Roma, [1941]

189 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.E.22

*Münchener Fliegende Blätter Kalender für 1901. XVIII Jahrgang* [unito con] ... *für 1904. XXI Jahrgang* [unito con] ... *für 1913. XXX Jahrgang* [unito con] ... *für 1914. XXXI Jahrgang*

München : Braun & Schneider, 1900

112 p. ciascuna annata : ill. ; 20 cm

Tela amatoriale. Tracce evidenti di muffa e umidità in copertina e all'interno. Compromesse le ultime pagine

Tedesco 4.E.22

*N° IV: Royal Readers. Second Series of Sequels. Illustrated*

London : Thomas Nelson and Sons, 1886

320 p. [le prime 8 p. in n. romani] ; 17 cm

The Royal School Series

Tela editoriale. Segni di usura ai piatti. Alla prima carta firma di possesso: Mary Sassetta

Inglese 4.E.19

*Nuova antologia ad uso delle scuole secondarie. Sezione III*

Torino : Stamperia Reale, 1855

456 p. ; 18 cm

Mezza pergamena amatoriale. Stampato al frontespizio, sotto l'indicazione dell'editore: Libreria Grondona in Genova

Italiano 4.H.39

*Pianta generale di Milano 1965*

Milano : Laboratorio Cartografico Editoriale, 1965

Italiano 4.H.3

*Raccolta coordinata della legislazione riguardante le Esenzioni tributarie a favore delle famiglie numerose e la concessione ai capi di famiglia negli impieghi e nei lavori... aggiornato a tutto il mese di aprile 1940-XVIII...*

[Brescia] : Casa Editrice Ditta F. Apollonio e C., 1940

31 p. ; 18 cm

Collezioni Leggi-Decreti e regolamenti

Brossura editoriale pinzata

Italiano 4.H.34

*Sicilia. Volume primo*

Roma : Direzione generale Ferrovie dello Stato, 1911

88 p. ; 24 cm

Guide regionali illustrate

Brossura editoriale. Stampato a Milano, dalla Stamperia Capriolo e Massimino.  
Disegnatore: Paolo Paschetto

Italiano

*Signorina "X. di X.". Corrispondenza autentica di due incogniti. Vol. I*

Milano : Tip. Edit. L. F. Cogliati, 1896

Secondo migliaio

262 p. ; 20 cm

Brossura editoriale con sovraccoperta in pergamena. Strappi e mancanze alla sovraccoperta

Italiano 3.F.31

*Signorina "X. di X.". Corrispondenza autentica di due incogniti. Vol. I*

Milano : Vallardi Editore, 1927

269 p. ; 21 cm

Brossura editoriale con sovraccoperta in pergamena. Dorso della sovraccoperta mancante

Italiano 3.F.32

*Stato delle strade d'Italia. Scala 1:1.000.000*

S.l. : Reale Automobil Club d'Italia, 1933

Italiano 4.H.44

*Storia universale illustrata. Narrazione completa degli avvenimenti del mondo dalle sue origini fino ai nostri giorni considerati anche nelle arti, nelle lettere nelle scienze e in ogni ramo del lavoro e dell'intelligenza... Edizione speciale per gli abbonati del "Secolo", di complessive pagine 1600, con circa 1500 vignette. Volume primo*

Milano : Società Editrice Sonzogno, 1906

811 p. : ill. ; 27 cm

Cartonato editoriale. Mancanza all'angolo superiore esterno della prima carta

Italiano 2.B.29

*Vienna and its environs in 264 pictures. With a preface by Hans Tietze*

Vienna : Anton Schroll & Co. Publishers, s.d.

[13] p., [48] p. di tav. : ill. ; 30 cm

Cartonato editoriale

Inglese 1.A.19

**Aganoor Pompilj, Vittoria (1855-1910)**

*Nuove Liriche (con ritratto)*

Roma : Nuova Antologia, s.d.

210 p., [1] c. di tav. per ritr. ; 19 cm

Biblioteca della “Nuova Antologia”; 17

Brossura editoriale

Italiano 6.B.7

**Aimard, Gustave (1818-1883)**

*L'Oeil gris*

Paris : E. Dentu Éditeur, 1876

377 p. ; 18 cm

[Le Chasseur de rats]

Brossura editoriale. Dorso rifatto in cartone. In copertina timbro della Libreria Galli e Omodei di Milano

Francese 5.E.18

— *Le rancho du Pont de Lianes*

Paris : E. Dentu Éditeur, 1881

373 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Piatto anteriore mancante rifatto in cartone telato

Francese 3.B.26

**Alarcón, Pedro Antonio de (1833-1891)**

*Il cappello a tre punte. Romanzo*

Milano : Casa Editrice Bietti, 1935

219 p. ; 19 cm

Cinemabiblioteca; 30

Brossura fittizia in cartone telato. Mancano le copertine originali. Segni di umidità e carte brunite

Italiano 4.G.13

**Albertazzi, Adolfo (1865-1924)**

*Strane storie di storia vera*

Milano : Casa editrice Vitagliano, 1920

283 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta firma di possesso: Anna Fontana

Italiano 6.B.8

**Albini, Giuseppe (1863-1933)**

*Esercizi e letture latine. Parte terza a cura di Eugenio Turazza*

Ferrara : S.T.E.T. Società tipografica Editrice "Taddei" Dott. Alberto Neppi & C., s.d.

327 p. : ill. ; 20 cm

Brossura fittizia in cartone grigio. Manca il piatto anteriore

Italiano-Latino 4.H.18

**Alexander, mrs. (pseud. di Annie French Hector, 1825-1892)**

*For His Sake by Mrs. Alexander. Copyright edition. In two volumes. Vol. 1*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1892

279 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2853

Brossura editoriale. In copertina pecetta del libraio Luigi Perrella di Milano

Inglese 6.A.19

**Alfieri, Vittorio (1749-1803)**

*Saul. Tragedia con note storiche e dichiarative di Giulio Delli*

Firenze : Felice Le Monnier, s.d.

XXVIII, 86 p. ; 19 cm

Scrittori italiani per la scuola e per la cultura. Brossura editoriale. In copertina e alla prima carta firma di possesso: Armida Persegoni

Italiano 6.F.3

— *Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso, ridotta alla lezione dell'autografo con prefazione, note e documenti illustrativi. Volume unico*

Milano : Società Editrice Sonzogno, s.d.

352 p. ; 19 cm

Biblioteca classica economica

Brossura editoriale

Italiano 6.D.5

**Allotte de la Fuÿe, Marguerite (1874-1959?)**

*Jules Verne. Sa vie, son oeuvre. Sixième édition*

Paris : Simon Kra, 1928

293 p. : ill. ; 18 cm

Les Documentaires

Brossura editoriale

Francese 5.D.3

**Amoureux, Félix de (1806-1874)**

*Aventures de Cagliostro par Jules de Saint-Félix*

Paris : Librairie de L. Hachette et C.ie, 1854

III, 162 p. ; 18 cm

Bibliothèque des Chemins de Fer

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: C. Giulini

Francese 5.D.24

**Ancien X**

*Le bridge moderne par un Ancien X. Troisième édition*

Paris : Plon-Nourrit et C.ie, 1906

140 p. ; 16,5 cm

Pelle editoriale

Francese 3.G.29



**Angeli, Luigi**

*Fisica. I: Meccanica generale e speciale dei solidi e dei fluidi - Azioni molecolari - Calore e meteorologia. Tredicesima edizione*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, s.d.

Tredicesima edizione

79 p. ; 16 cm

Biblioteca degli studenti; 6

Brossura editoriale

Italiano 5.H.27

— *Fisica. II: Acustica,- Ottica – Eletticità e Magnetismo. Tredicesima edizione. Con un'appendice sulla Teoria ed applicazioni delle correnti alternate*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, 1923

Tredicesima edizione

133 p. ; 16 cm

Biblioteca degli studenti; 11-11bis

Brossura editoriale

Italiano 5.H.28

**Anouilh, Jean (1910-1997)**

*L'Hurluberlu ou le réactionnaire amoureux*

Paris : La Table Ronde, 1959

209 p. ; 19 cm

Brossura con sovraccoperta

Francese 3.C.19

**Antoine, André (1858-1943)**

*La vie amoureuse de François-Joseph Talma. Janvier 1763 - Octobre 1826*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, 1924

185 p. ; 18 cm

Leurs amours

Brossura editoriale

Francese 6.H.10

**Antona Traversi, Camillo (1857-1934)**

*Ricordi parigini*

Ancona : La Lucerna, 1929

410 p., [26] carte di tav. : ill. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 5.F.3

**Ardel, Henri (1863-1938)**

*La nuit tombe...*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, [1913]

83<sup>a</sup> edizione

310 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.20

**Associazione Amici di Cipriano Facchinetti**

*Il premio Cipriano Facchinetti. 7 ottobre 1956. Associazione "Amici di Cipriano Facchinetti", Milano*

Milano-Busto Arsizio : [s.i.t.], [1956] (Busto Arsizio : Pianezza)

29 p., [1] c. di tav. ; 24 cm

[1] c. per il ritratto

Italiano 4.F.4

**Atherton, Gertrud Franklin Horn (1857-1948)**

*A Daughter of the Vine... Copyright Edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1904

286 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 3709

Brossura editoriale

Inglese 6.A.17

**Auerbach, Berthold (1812-1882)**

*In alto. Romanzo... Versione italiana fatta col consenso dell'autore da Eugenio De Benedetti. Seconda edizione. Vol. I*

Roma : Tipografia Eredi Botta, 1875

530 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Dorso e piatto posteriore fittizi, in carta telata

Italiano 6.F.4

**Augier, Émile (1820-1889)**

*Madame Caverlet. Pièce en quatre actes, en prose*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1876

110 p. ; 24 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta firma di possesso: Bice [Crivelli]

Francese 6.H.2

**Avalle, F. E.**

Les verbes français. Ordinati per cura del prof. F. E. Avalle

Varese : Edizioni Pratiche, s.d.

126 p. ; 12 cm

Brossura editoriale. Mancano le ultime pagine e il piatto posteriore

Italiano-Francese 5.H.40

**Bacchelli, Riccardo (1891-1985)**

*Il mulino del Po. Romanzo storico. III. Mondo vecchio sempre nuovo*

Milano : Rizzoli Editore, 1952

Quindicesima edizione

605 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta pecetta che riporta la scritta: "Dono dell'Amministrazione Provinciale di Milano"

Italiano 3.H.7

**Baisini, avv. Jacopo**

*Causa Villa contro Busca [segue] Villa contro Busca. Note dell'avvocato L. Sanminiatielli dopo la discussione della causa [segue] Note dell'avvocato J. Baisini dopo la discussione della causa*

Milano : Tipografia Alberti di G. Stella, 1873

53, [38], 19, 23 p. ; 32 cm

Brossura editoriale. Esemplare con legatura sciolta

Italiano 2.B.28

**Bajla, Eugenio**

*Le novelle del dottore dedicate agli orfani dei medici caduti in guerra*

Milano : Uff. Stampa Medica Ital., 1932

94 p. ; 23 cm

Pubblicazioni Italicus, Italica volo

Brossura editoriale. Segni di umidità in copertina e al bordo superiore delle carte.  
Intonso

Italiano 4.F.5

**Baluffi, Gualtiero**

*Costruzioni in cemento armato. Con 35 illustrazioni*

Milano : Ulrico Hoepli, 1916

XII, 271, 63 [per elenco edit.]

Manuali Hoepli

Tela editoriale. Evidenti segni di piegatura alla copertina

Italiano 3.G.31

**Balzac, Honoré de (1799-1850)**

*Béatrix. Illustrations de Adrien Moreau*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

522 p., [8] c. di tav. : ill. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée; V

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Illustratore: Moreau, Adrien

Francese 3.A.5

— *Dom Gigadas*

Paris : Calmann Lévy, 1867

338 p. ; 17 cm

Oeuvres de Jeunesse de Balzac; 9

Cartonato editoriale

Al frontespizio firma di possesso: A. Gardenghi

Francese 5.E.28

— *Eugénie Grandet. Illustrations de D. Hernandez*

Paris : Albin Michel, 1926

266 p., [8] c. di tav. : ill. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de province

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: D. Hernandez

Francese 3.A.21

**[Balzac]** — *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, ... Illustrations de Pierre Vidal*

Paris : Albin Michel, s.d.

414 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; II

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Pierre Vidal

Francese 3.A.11

— *Histoire des treize. Ferragus - La Duchesse de Langeais - La fille aux yeux d'or. Illustrations de Louis-Édouard Fournier*

Paris : Albin Michel, 1926

489 p., [11] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; IX

Mezza pelle amatoriale. Illustratore: Louis-Édouard Fournier

Francese 3.A.18

— *Honorine. La paix du ménage - Madame Firmiani - La vendetta - La grande Bretèche. Illustrations de Éd. Toudouze, José Roy et Cortazzo*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

453 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée; III

Mezza pelle amatoriale. Illustratori: Édouard Toudouze; José Roy; Cortazzo

Francese 3.A.3

**[Balzac]** — *Honorine. Le Colonel Chabert - La messe de l'athée - L'interdiction - Pierre Grassou. Nouvelle édition*

Paris : Calmann Lévy, 1881

319 p. ; 17 cm

Brossura editoriale. Al dorso etichetta di vecchia biblioteca

Francese 3.C.10

— *Illusions perdues. Vol. I: Les deux poètes - Un grand homme de province a Paris (1ère partie). Illustrations de Adrien Moreau*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1908

343 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de province; III

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali. Illustratore: Adrien Moreau

Francese 3.A.23

— *Illusions perdues. Vol. II: Un grand homme de province a Paris (Fin) - Les souffrances de l'inventeur (1ère partie). Illustrations de Adrien Moreau*

Paris : Albin Michel, 1926

467 p., [12] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de province; IV

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali. Illustratore: Adrien Moreau

Francese 3.A.24



**[Balzac]** — *Illusions perdues. Vol. III: Les souffrances de l'inventeur (Fin) - L'illustre Gaudissart - La muse au département. Illustrations de Adrien Moreau, Daniel Hernandez et Pierre Vidal*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1908

504 p., [11] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de province; V

Mezza pelle amatoriale; conservate le broccure originali. Tracce di umidità e alcune pagine arricciate. Illustratore: Adrien Moreau

Francese 3.A.25

— *L'enfant maudit. Massimilla Doni - Une drame au bord de la mer - Le réquisitionnaire - Gambara. Illustrations de Pierre Vidal et Édouard Toudouze*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

424 p., [10] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Études philosophiques; III

Mezza pelle amatoriale. Illustratori: Pierre Vidal; Édouard Toudouze

Francese 4.A.14

— *L'envers de l'histoire contemporaine. Madame de la Chanterie - L'initié - Z. Marcas*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1908

347 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie politique; II

Mezza pelle amatoriale; conservate le broccure originali. Illustratore: Adrien Moreau

Francese 4.A.10

**[Balzac]** — *La Député d'Arcis. Illustrations de Cortazzo*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

406 p., [7] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie politique; III

Mezza pelle amatoriale. Illustratore: Cortazzo

Francese 4.A.11

— *La femme de trente ans. La femme abandonnée - La messe de l'athée - Le message. Illustrations de Adrien Moreau et Cortazzo*

Paris : Albin Michel, 1926

382 p., [10] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Tracce di umidità all'angolo superiore di alcune carte. Illustratori: Adrien Moreau; Cortazzo

Francese 3.A.1

— *La maison du chat qui pelote. Le bal de sceaux - Une fille d'Ève. Illustrations de Édouard Toudouze et Cortazzo*

Paris : Albin Michel, 1926

362 p., [9] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratori: Éd. Toudouze; Cortazzo

Francese 3.A.2

**[Balzac]** — *La maison du chat-qui-pelote. Le bal de sceaux - La Bourse - La vendetta*

Vienne : Manz Éditeur, [1920]

309 p. : 19 cm

Collection Manz

Brossura editoriale

Francese 6.H.15

— *La Maison Nucingen. Les secrets de la princesse de Cadignan - Un Homme d'affaires - Les comédiens sans le savoir - Un prince de la Bohème. Illustrations de Robaudi*

Paris : Albin Michel, 1925

367 p., [6] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Robaudi

Francese 3.A.16

— *La Peau de Chagrin. Illustrations de Adrien Moreau*

Paris : Albin Michel, 1926

375 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Études philosophiques; I

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Adrien Moreau

Francese 4.A.12

**[Balzac]** — *La recherche de l'absolu. Le chef-d'oeuvre inconnu - Jésus-Christ en Flandre - Melmoth réconcilié. Illustrations de Adrien Moreau, Pierre Vidal et Édouard Toudouze*

Paris : Albin Michel, 1926

408 p., [12] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Études philosophiques; II

Mezza pelle amatoriale. Illustratori: A. Moreau; P. Vidal; É. Toudouze

Francese 4.A.13

— *La vieille Fille - Le cabinet des antiques. Illustrations de D. Hernandez et P. Vidal*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1913

393 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de province; IX

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Illustratore: D. Hernandez; P. Vidal

Francese 4.A.4

— *Le colonel Chabert - Gobsek - La Bourse - La Grenadière - L'interdiction*

Paris : Librairie Ollendorff, 1926

380 p., [10] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée

Mezza pelle amatoriale. Illustratore: Édouard Toudouze

Francese 3.A.4

**[Balzac]** — *Le contrat de mariage - Albert Savarus - Étude de femme. Illustrations de Éd. Toudouze, Cortazzo et José Roy*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

339 p., [6] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée; VI

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratori: Édouard Toudouze; Cortazzo; José Roy

Francese 3.A.6

— *Le curé de village. Illustrations de Daniel Hernandez*

Paris : Librairie Ollendorff, 1907

372 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de campagne; II

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: D. Hernandez

Francese 4.A.6

— *Le lys dans la vallée*

Paris : Calmann Lévy, s.d.

371 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Macchia di umidità all'angolo superiore esterno che ha corroso le carte

Francese 3.C.8

— *Le lys dans la vallée. Illustrations de Édouard Toudouze*

Paris : Albin Michel, s.d.

454 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de province; II

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: É. Toudouze

Francese 3.A.22

**[Balzac]** — *Le médecin de campagne. Illustrations de Daniel Hernandez*

Paris : Albin Michel, 1925

350 p., [7] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de campagne

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: D. Hernandez

Francese 4.A.7

— *Le père Goriot. Illustrations d'Albert Lynch*

Paris : Albin Michel, 1925

367 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne, I

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Albert Lynch

Francese 3.A.10

— *Les Célibataires. Vol. I: Pierrette - Le curé de Tours - La Rabouilleuse. Première partie. Illustrations de Pierre Vidal et Cortazzo*

Paris : Albin Michel, 1926

450 p., [10] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de province; VI

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratori: Cortazzo; P. Vidal

Francese 4.A.1

**[Balzac]** — *Les Célibataires. Vol. II: La Rabouilleuse. Deuxième partie. Illustrations de Cortazzo*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

281 p., [6] c.di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de province; VII

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Cortazzo

Francese 4.A.2

— *Les Chouans. Une passion dans le desert. Illustrations de Édouard Toudouze et Pierre Vidal*

Paris : Albin Michel, s.d.

502 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie Militaire

Mezza pelle amatoriale. Illustratore: Toudouze, Édouard; Vidal, Pierre

Francese 4.A.8

— *Les contes drolatiques. Vol. I*

Paris : Librairie Ollendorff, 1908

336 p. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac

Mezza pelle amatoriale. Prima carta staccata

Francese 4.A.19

**[Balzac]** — *Les contes drolatiques. Vol. II*

Paris : Librairie Ollendorff, 1908

335 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Jacques-Clément Wagrez

Francese 4.A.20

— *Les Employés. Sarrasine - Gaudissart II - Facino Cane. Illustrations de Robaudi*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1912

436 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; VIII

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Robaudi

Francese 3.A.17

— *Les parents pauvres. La cousine Bette*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1900

613 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; III

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Georges Cain

Francese 3.A.12

— *Les parents pauvres. Le cousin Pons. Illustrations de Robaudi*

Paris : Albin Michel, 1925

442 p. , [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; IV

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Robaudi

Francese 3.A.13



**[Balzac]** — *Les Paysans*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1900

456 p. , [7] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de campagne

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: É. Toudouze

Francese 4.A.5

— *Les petits bourgeois. Vol. I. Illustrations de Robaudi*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1908

326 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; X

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Robaudi

Francese 3.A.19

— *Les petits bourgeois. Vol. II. Illustrations de Robaudi*

Paris : Albin Michel, 1926

389 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; XI

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Robaudi

Francese 3.A.20

— *Louis Lambert - Sèraphita. Illustrations de Édouard Toudouze*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

363 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Études philosophiques; VI

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Alcune macchie di umidità alle ultime carte. Illustratore: É. Toudouze

Francese 3.A.9

**[Balzac]** — *Mémoires de deux jeunes mariées. La fausse maîtresse. Illustrations de Adrien Moreau et Pierre Vidal*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

419 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée

Mezza pelle amatoriale. Illustratori: A. Moreau; P. Vidal

Francese 3.A.10

— *Memorie di due giovani spose*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1930

10° migliaio

306 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Tracce evidenti di umidità al piatto anteriore e alle prime carte

Italiano 3.D.20

— *Modeste Mignon. Illustrations de Pierre Vidal*

Paris : Albin Michel, 1926

415 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée; VIII

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali

Illustratore: Vidal, Pierre

Francese 3.A.8

**[Balzac]** — *Oeuvres diverses. Vol. I: Monographie du rentier - Physiologie de l'employé - Traité de la vie élégante - Monographie de la presse parisienne*

Paris : Albin Michel, 1926

298 p. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac

Mezza pelle amatoriale

Francese 4.A.23

— *Oeuvres diverses. Vol. II: Théorie de la démarche - Traité des exaltés modernes - Portraits et critique littéraire - Physiologie de la toilette - Physiologie gastronomique - De la mode en littérature - Gavarni - La Chine et les Chinois - Contes et nouvelles*

Paris : Albin Michel, 1926

302 p. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Francese 4.A.24

— *Petites misères de la vie conjugal. Une rue de Paris et son habitant. Illustrations de Cortazzo*

Paris : Albin Michel, 1926

278 p., [4] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Études analytiques; II

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Cortazzo

Francese 4.A.18

**[Balzac]** — *Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Illustrations de Cortazzo*

Paris : Albin Michel, 1925

458 p., [12] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Études analytiques

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali. Illustratore: Cortazzo

Francese 4.A.17

— *Piccole miserie della vita coniugale*

Milano : Fratelli Treves Editori, s.d.

12° migliaio

306 p. ; 18 cm

I grandi scrittori italiani e stranieri

Brossura editoriale. Timbro di possesso: Nino Vieti | Trezzo d'Adda | (Milano)

Italiano 6.C.32

— (*Scènes de la vie privée*) *La femme abandonnée. La femme de trente ans. Nouvelle édition*

Paris : Neufeld & Mehring, s.d.

153 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.F.11

**[Balzac]** — *Splendeurs et misères des courtisanes. Vol. I: Esther. Illustrations de Gaston Bussière*

Paris : Albin Michel, 1925

413 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; V

Mezza pelle amatoriale. Illustratore: Gaston Bussière

Francese 3.A.14

— *Splendeurs et misères des courtisanes. Vol. II: Un drame dans les prisons - La dernière incarnation de Vautrin. Illustrations de Gaston Bussière*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

372 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie parisienne; VI

Mezza pelle amatoriale. Tracce di umidità al piatto anteriore con mancanze e al taglio

Illustratore: Gaston Bussière

Francese 3.A.15

— *Storia dei Tredici. Ferragus - La Duchessa di Langeais - La ragazza degli occhi d'oro*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, s.d.

314 p. ; 17,5 cm

Tela editoriale. Alla prima carta timbro della Libreria Garroni di Roma

Italiano 3.G.21

**[Balzac]** — *Sur Catherine de Médicis. Le martyr calviniste - Les confidences de Ruggieri - Les deux rêves. Illustrations de D. Maillart*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

440 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Études philosophiques; V

Mezza pelle amatoriale. Illustratore: D. Maillart

Francese 4.A.15

— *Théâtre. I: Vautrin - Les ressources de Quinola - Pamela Giraud*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

353 p. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac

Mezza pelle amatoriale

Francese 4.A.21

— *Théâtre. II: La Marâtre - Le Faiseur*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

290 p. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac

Mezza pelle amatoriale; conservate le broccure originali

Francese 4.A.22

**[Balzac]** — *Un début dans la vie - Une double famille - Pierre Grassou. Illustrations de Cortazzo, José Roy et Robaudi*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, s.d.

379 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie privée; VII

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratori: Cortazzo; J. Roy; Robaudi

Francese 3.A.7

— *Une ténébreuse affaire. Un épisode sous la terreur. Illustrations de Pierre Vidal*

Paris : Albin Michel, 1926

342 p., [7] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie politique; I

Mezza pelle amatoriale

Francese 4.A.9

— *Ursule Mirouet. Illustrations de Édouard Toudouze*

Paris : Albin Michel, 1926

331 p., [8] c. di tav. ; 20 cm

Oeuvres complètes de H. de Balzac. Scènes de la vie de Province; VIII

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: É. Toudouze

Francese 4.A.3

**Banca Popolare di Lecco**

*La Banca Popolare di Lecco cent'anni dopo*

Lecco : Grafiche Stefanoni, 1972

[154] c. : ill. ; 29 cm

Cartonato editoriale

Italiano 1.B.2

**Bang, Hermann (1857-1912)**

*Hoffnungslose Geschlechter. Roman*

Berlin : Fischer Verlag, s.d.

207 p. ; 17 cm

Fischers Bibliothek zeitgnössischer Romane; 8

Tela editoriale. Segni di umidità in copertina

Tedesco 3.E.36

**Barr, Robert (1850-1912)**

*Young Lord Stranleigh. By Robert Barr... Illustrated by Gilbert Holiday*

London : Ward Lock & Co. Limited, 1908

302 p., [16] c. per le tavole : ill. ; 20 cm

Brossura editoriale. Dorso fittizio. Illustratore: Gilbert Holiday

Inglese 6.G.7



**Barrella, Giovanni**

*El Sogn d'on brumista. Tre atti e sei quadri...*

Milano : Stampato per "La Prora", 1936

264 p. ; 25 cm

Brossura editoriale. Al verso del frontespizio è scritto: Propaganda pro Teatro Milanese. Omaggio della ditta "Motta Panettoni"

Italiano 1.B.10

**Barrett Browning, Elizabeth (1806-1861)**

*Aurora Leigh... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1872

334 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1248

Brossura fittizia in cartone bianco. Alla prima carta firma di possesso: Bice Crivelli

Inglese 6.A.12

— *Sonnets from the Portuguese... Illustrated by C.E. Brock and Jessie Bayes*

London - New York : Ernest Nister - E.P. Dutton & Co., 1891

47 p., [4] c. di tav. ; 14,5 cm

The Laurel Wreath Series

Brossura editoriale. Alla prima carta, dedica autografa: [prima parola incomprensibile] from Br[?]. | London Xmas 1902

Inglese 3.E.38

**Barrili, Anton Giulio (1836-1908)**

*Castel Gavone. Storia del secolo XV*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1920

14° migliaio

318 p. : 17,5 cm

Mezza tela amatoriale. Al frontespizio date di nascita e morte dell'autore scritte a matita

Italiano 3.F.28

**Barthou, Louis**

*La vie ardente de Wagner. Avec quatre planches hors-texte tirées en héliogravure*

Paris : Flammarion, 1925

126 p., [4] c. per le tav. ; 18 cm

Hier et Aujourd'hui

Brossura editoriale

Francese 3.C.21

**Bartolucci, Lorenzo**

*Appunti di Letteratura Italiana. Vol. IV: Il Cinquecento. Quarta edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1923

100 p. ; 15 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 51

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Nino Vieti

Italiano 5.H.11

**[Bartolucci]** — *Appunti di Letteratura italiana. Volume I: Le origini. Quarta edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1920

Quarta edizione

88 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 48

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Nino Vietti

Italiano 5.H.7

— *Appunti di Letteratura italiana. Volume III: Il Quattrocento. Terza edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1920

Terza edizione

84 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 50

Brossura editoriale

Italiano 5.H.10

— *Appunti di Letteratura italiana. Volume V: Il Seicento. Quarta edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, s.d.

Quarta edizione

78 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 52

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Nino Vietti

Italiano 5.H.12

**[Bartolucci]** — *Appunti di Letteratura italiana. Volume VI: Il Settecento. Quarta edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1920

Quarta edizione

86 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 53

Brossura editoriale

Italiano 5.H.13

— *Appunti di letteratura italiana. Volume VII: L'Ottocento. Quarta edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1920

Quarta edizione

111 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 57

Brossura editoriale

Italiano 5.H.14

— *Appunti di storia letteraria. Vol. II: Il Trecento. Quarta edizione*

Rocca San Casciano : Licinio Cappelli Editore, s.d.

Quarta edizione

96 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 49

Brossura editoriale

Italiano 5.H.8

**[Bartolucci]** — *Appunti di storia letteraria. Vol. II: Il Trecento. Quarta edizione*

Rocca San Casciano : Licinio Cappelli Editore, s.d.

Quarta edizione

96 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 49

Brossura editoriale

Italiano 5.H.9

**Bashkirtseva, Marie (1858-1884)**

*Lettres de Marie Bashkirtseff. Avec quatre Portraits, des Autographes et un préface par François Coppée de l'Académie Française*

Paris : Bibliothèque Charpentier, 1891

XII, 282 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.7

**Bassi, Ignazio**

*Grammatica latina per le scuole italiane. Volume II: Sintassi, prosodia e metrica*

Torino [etc.] : G.B. Paravia & C., s.d.

182 p. ; 19 cm

Biblioteca di lingua greca e latina (Collezione Paravia)

Brossura editoriale

Italiano-Latino 4.H.13

**Beunier, André**

*La fille de Polichinelle*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle Éditeur, 1909

333 p. ; 18 cm

Bibliothèque Charpentier

Brossura amatoriale. Mancano le copertine sostituite da cartone telato

Francese 6.F.21

**Belli, Marco (1857-1929)**

*Storia della letteratura greca*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1920

154 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 102

Brossura editoriale

Italiano 5.H.19

**Belloc Lowndes, Marie (1868-1947)**

*Thou Shalt not Kill... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1927

286, [32] p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 4798

Brossura editoriale

Inglese 6.A.31

**Beltramelli, Antonio**

*Il cantico. Romanzo*

Milano-Roma : A. Mondadori, 1923

Terza ristampa

319 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.26

**Benelli, Sem (1877-1949)**

*La cena delle beffe. Poema drammatico in quattro atti*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1918

16<sup>a</sup> impressione (44<sup>o</sup> a 50<sup>o</sup> migliaio)

[8], 152 p., [1] c. per il ritr. ; 19 cm

Brossura editoriale. Incisore: Galileo Chini

Italiano 5.F.9

**Bennett, Arnold (1867-1931)**

*Un conte de bonnes femmes. Traduit de l'anglais par Marcel de Coppet*

Paris : Librairie Gallimard Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931

Quarta edizione

XII, 326 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 6.G.16

**[Bennett]** — *Un conte de bonnes femmes. Traduit de l'anglais par Marcel de Coppet.*  
[Vol.] II

Paris : Librairie Gallimard Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931

Quarta edizione

353 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Tit. orig.: *Old Wives' Tale*

Francese 6.G.16 bis

**Beraud, Henri (1885-1958)**

*Mon ami Robespierre*

Paris : Librairie Plon, Les Petites-Fils de Plon et Nourrit, 1927

285 p. ; 19 cm

Le roman des grandes existences; 8

Brossura editoriale

Francese 6.G.24

**Bergengruen, Werner (1892-1964)**

*Un uomo di altri tempi. Romanzo*

Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1948

264 p. ; 19,5 cm

Medusa; 216

Brossura editoriale

Italiano 3.F.20



**Bernardi, Marziano** [a cura di]

*Il Sacro Monte di Varallo*

Torino : Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1960

118 p., 34 c. di tav. : ill. ; 26 cm

Biblioteca d'Arte; 9

Cartonato editoriale. Contiene anche il calendario per il 1960

Italiano 1.A.16

**Bertoni, Renzo**

*Il trionfo del fascismo nell'U.R.S.S.*

Roma : Angelo Signorelli Editore, 1934

158 p., [16] c. di tav. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.12

**Bettini, Bettino**

*Nozioni di algebra per il ginnasio superiore secondo gli ultimi programmi (R.D. 14 ottobre 1923)*

Firenze : R. Bemporad & Figlio Editori, [1925]

134 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. In copertina e alla prima carta, firma di possesso: Roberto Gardenghi; in copertina anche la scritta: audaces fortuna iuvat

Italiano 4.H.26

**Bignami, Ernesto**

*L'esame di Italiano per la Maturità Classica, Scientifica, Magistrale e d'Istituto Tecnico*

Milano : Edizioni Bignami, 1961

291 p. ; 15 cm

Biblioteca Scolastica. Serie letteraria

Brossura editoriale. In copertina e al frontespizio firma di possesso: Paolo Besozzi

Italiano 5.H.36

— *L'esame di letteratura latina per la maturità classica, scientifica e magistrale con un'appendice sulla Civiltà Latina*

Milano : Edizioni Bignami, 1961

279 p. ; 16 cm

Biblioteca Scolastica. Serie letteraria

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Paolo Besozzi di Castelbarco; al frontespizio, la sigla: P.B.C.

Italiano 5.H.35

— *L'esame di storia dell'arte per la maturità classica e per i licei artistici*

Milano : Edizioni Bignami, 1965

281 p. ; 16 cm

Biblioteca Scolastica. Serie letteraria

Brossura editoriale

Italiano 5.H.34

**[Bignami]** — *L'esame di Storia Romana per le Scuole Medie Superiori*

Milano : Edizioni Bignami, 1958

122 p. ; 15 cm

Biblioteca Scolastica. Serie letteraria

Brossura editoriale. In copertina sigla P.B.C. e numerosi timbri nobiliari a secco

Italiano 5.H.37

**Binaghi, Federico ; Marta, Guido**

*Poeti delle Venezie (Antologia dei poeti viventi, esclusi i dialettali). Con prefazione di Pompeo Molmenti*

Venezia : Zanetti Editore, 1926

319 p. ; 20 cm

Tela amatoriale (canapa), conservate le brossure originali. Alla prima c. dedica autografa dell'autore: Ad Anna Fontana, che ha | il culto della poesia | e della bellezza | interprete di tutti i poeti | veneti, devotamente | 8 gennaio 1930 Guido Marta

Italiano 4.D.15

**Biscaretti di Ruffia, Paolo (1912-1996)**

*Diritto costituzionale. Sesta edizione*

Napoli : Casa editrice Dott. Eugenio Jovene, 1962

6<sup>a</sup> edizione

XXIX, 721 p. ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.G.1

**Bizzarrini, Giotto**

*Dizionario di Storia Naturale. Vol. II: Mineralogia, geografia fisica e geologia.  
Seconda edizione*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, 1918

Seconda edizione

96 p. ; 16 cm

Biblioteca degli studenti; 186

Brossura editoriale. Alla prima carta, manoscritto: La saponificazione operazione con la quale si scompongono i grassi mediante ossidi metallici liberando la glicerina formandi sali metallici degli acidi che erano contenuti nei grassi

Italiano 5.H.32

**Blasco Ibáñez, Vicente (1867-1928)**

*Sangue e arena. Romanzo. Traduzione dallo spagnolo e prefazione di Ida Mango.  
Volume secondo*

Milano : A. Barion Editore, 1925

190 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Mancanze al dorso

Italiano 5.F.13

**Bloch, Jean-Richard (1884-1947)**

*A la découverte du monde connu. 2: Cacaouettes et Bananes*

Paris : Librairie Gallimard, 1929

264 p., [3] c. di tav. ; 19 cm

Les Documents Bleus. L'Univers; 5

Brossura editoriale. Tagliato il borso superiore della prima carta in corrispondenza del nome del dedicatario e sotto, autografo dell'autore: ... en hommage | Bloch.

Francese 5.D.18

**Boisio, Carlo Giacomo**

*Lampi nel buio. Dramma in tre atti. III edizione*

Milano : Editrice Ancora, s.d.

Terza edizione

73 p. ; 16 cm

Teatro maschile; 208

Brossura editoriale

Italiano 6.F.24

**Boissier, Gaston**

*Nouvelles promenades archéologiques. Horace et Virgile par... Ouvrage contenant deux cartes. Nouvelle édition*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1899

376 p., [2] c. per le mappe ; 18 cm

Bibliothèque Variée

Brossura editoriale

Francese 6.C.34

**[Boissier]** — *Tacite*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1903

IV, 343 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.19

**Boito, Arrigo (1842-1918)**

*Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Milano, Teatro alla Scala. Stagione 1898-99*

Milano : G. Ricordi & C., s.d.

79 p. ; 20 cm

Brossura editoriale pinzata

Italiano 4.G.8

— *Otello. Dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi*

Milano : G. Ricordi & C., s.d.

79 p. ; 20 cm

Brossura editoriale pinzata

Italiano 4.G.7

**[Bolle, Anne]**

*Les tribulations de Madame Palissy. Traduit de l'anglais par M.me R. C.*

Lausanne : Georges Bridel Éditeur, 1859

195 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Paolo Crivelli

Francese 5.D.19

**Bondi, Augusto**

Rivelazioni postume alle "Memorie di un Questore" 1910-1912

Milano : Istituto di Difesa Civile, 1913

219 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Parzialmente intonso. Alcune pagine (87-104) hanno l'angolo superiore esterno tagliato, a mo' di segnalibro, e numerose sottolineature; queste pagine trattano dell'influenza della Banca Commerciale su tutte le attività dello Stato

Italiano 3.D.11

**Bordeaux, Henry (1860-1973)**

*L'Écran brisé. La maison maudite. La jeune fille aux oiseaux. La visionnaire*

Paris : Nelson éditeurs, s.d.

281 p., [1] c. ; 16 cm

Collection Nelson

Tela editoriale

Francese 6.G.2

**[Bordeaux]** — *La nuit blanche. Bois originaux de Gaston Nick*

Paris : Le Livre Moderne Illustré, J. Ferenczi & Fils Éditeurs, 1925

158 p. : ill. ; 21 cm

Le Livre moderne illustré

Brossura editoriale. Incisore: Gaston Nick

Francese 6.G.2

**Borgese, Giuseppe Antonio (1882-1952)**

*Giro lungo per la primavera. Dall'Engadina alle Alpi Orientali, da Atene a Parigi e dai laghi gelati a Ronco sul lago Maggiore*

Milano : V. Bompiani & C., s.d.

236 p. ; 18 cm

Brossura con sovraccoperta. Illustratore: Vellani Marchi

Italiano 5.E.17

— *I vivi e i morti. Romanzo*

Roma-Milano : Edizioni Mondadori, 1923

388 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Disegnatore: L.M. Borgese

Italiano 6.C.16 bis

— *La nuova Germania*

Torino : Fratelli Bocca Editori, 1909

VIII, 495 p. ; 18 cm

Tela amatoriale

Italiano 4.D.21



**[Borgese]** — *Le belle*

Milano : A. Mondadori, 1927

286 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Anna Fontana. Disegnatore: L.M. Borgese

Italiano 6.C.15

**Bottai, Giuseppe**

*Il Consiglio nazionale delle corporazioni*

Milano : A. Mondadori, 1932

X, 426 p. ; 23 cm

Brossura con sovraccoperta su cui il titolo è “Corporazioni”.

Italiano 5.F.1

**Bouchardon, Pierre**

*L'auberge de Peyrebeille suivi de la veridique histoire du roman de Stendhal Le Rouge et le noir*

Paris : Albin Michel Éditeur, 1924

254 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.E.15

**Bourget, Paul (1852-1935)**

*Andrea Cornelis. Romanzo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1938

296 p. ; 18 cm

I migliori romanzi stranieri

Brossura editoriale

Italiano 5.E.10

— *La dame qui a perdu son peintre*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, 1910

Dodicesimo migliaio

359 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.5

— *Une laborantine*

Paris : Librairie Plon, Les Petites-Fils de Plon et Nourrit, 1934

236 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.21

**Bovet, Marie Anne**

*Contre l'impossible*

Paris : Alphonse Lemerre, 1905

386 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.23

**[Bovet]** — *La Jolie Princesse*

Paris : Alphonse Lemerre, 1908

Quarta edizione

294 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.H.9

— *Noces blanches*

Paris : Alphonse Lemerre, 1906

296 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.D.16

— *Petites Rosseries*

Paris : Alphonse Lemerre, 1897

299 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.D.15

**Boylesve, René (1867-1926)**

*Le meilleur ami*

Paris : Arthème Fayard Éditeur, 1909

276 p. ; 17 cm

Les Livres Nouveaux

Brossura editoriale

Francese 6.E.16

**Braddon, Mary Elizabeth (1835-1915)**

*To the Bitter End... By the author of "Lady Audley's Secret" (Miss Braddon), etc. Stereotyped Edition*

London : Ward Lock & Co. Limited, s.d.

380 p. ; 16 cm

Mezza pelle amatoriale. Frontespizio tagliato nella parte superiore in concomitanza con una probabile dedica

Inglese 5.F.27

**Brocchi, Virgilio (1876-1961)**

*La giostra delle illusioni*

Milano : A. Mondadori, 1929

311 p. ; 19 cm

Tela amatoriale; conservate le brosure originali. Illustratore: Cisari

Italiano 4.D.12

— *Le beffe di Olindo. Romanzate da Virgilio Brocchi. Con illustrazioni di Augusto Majani*

Milano : A. Mondadori, 1942

Seconda dello stesso anno della prima

201 p. : ill. ; 19 cm

I romanzi del piacere di raccontare

Tela amatoriale; conservate le brosure originali. 23 pagine illustrate. Disegnatore : Augusto Majani (Nasica)

Italiano 4.D.13

**[Brocchi]** — *Secondo il cuor mio. Romanzo. Segue: La storia del mio processo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1920

2ª impressione (11°-20° migliaia)

297, XL p. ; 19,5 cm

Tela amatoriale

Italiano 4.D.10

**Broughton, Rhoda (1840-1920)**

*A Beginner... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1894

279 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2991

Brossura editoriale

Inglese 6.B.4

**Brousseau, Jean-Jacques**

*Anatole France en Pantoufles*

Paris : Les Éditions G. Crès et C.ie, 1924

371 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Dorso riparato

Francese 3.B.19

**Bru, Paul (1858-...)**

*Gens qui passent. Guignol illustré par Mmes Blanche Moria, Boisnard Savy, Mm. Paul Balluriau, Adrien Bonnefoy, Charles et Victor Clérice, Henry Caron, Léon Lebègue, Lobel. Portrait de l'auteur par Mme Paul Bru. Musique de Justin Clérice et Eugène Sutter. Frontispice de Paul Sain. Preface de Camille Bazelet*

Paris : Ernest Flammarion, s.d.

XI, 274 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Contiene un quartino di pubblicità editoriale

Francese 3.B.27

**Brunelli Bonetti, Bruno**

*Anime provinciali*

Firenze : Casa Editrice "La Nave", s.d.

166 p. ; 19 cm

Tela amatoriale (canapa), conservate le brossure originali. Alla prima c. dedica autografa dell'autore: Queste pagine giovanilissime | offre l'A.

Italiano 4.D.18

— *Un'amica del Casanova*

Palermo : Remo Sandron, 1924

VII, 287 p., [14] c. per le tav. ; 20 cm

Collezione settecentesca, a cura di S. Di Giacomo; 22

Tela amatoriale. (8 ritratti e 6 tavole). Alla prima carta dedica autografa dell'autore: Ad Anna Fontana | amichevole omaggio | Bruno Brunelli B. | Padova giugno 1928

Italiano 3.H.6

**Burkhardt, Jakob (1818-1897)**

*La civiltà del Rinascimento in Italia. Saggio di Jacopo Burkhardt. Traduzione di italiana di D. Valbusa. Terza edizione accresciuta per cura di Giuseppe Appel. Volume I*

Firenze : G.C. Sansoni Editore, 1921

Terza edizione

334 p. ; 19 cm

Tela amatoriale; conservate le brossure originali. Tracce di umidità e muffa in copertina e alle prime carte, comprese le sguardie

Italiano 4.D.9

**Busetto, Natale**

*La vita e le opere di Vittorio Alfieri*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, 1914

VI, 67 p. ; 16 cm

Biblioteca degli studenti. I nostri grandi; 264

Brossura editoriale

Italiano 5.H.26

**Butor, Michel (1926)**

*La modification. Roman*

Paris : Les Éditions de Minuit, 1957

285 p. ; 22 cm

Brossura editoriale

Francese 6.H.4

**Buzzetti, Curzio**

*Principj di geometria elementare. Fasc. I*

Milano : coi Tipi del Dott. Francesco Vallardi, 1855

80 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Rosicchiature alle prime 10 carte. Incollata alla brossura pecetta di errata corrige

Italiano 6.C.5

— *Principj di geometria elementare. Fasc. II*

Milano : coi Tipi del Dott. Francesco Vallardi, 1855

P. [81]-160 ; 18 cm

Brossura editoriale. Strappo nella copertina anteriore

Italiano 6.C.6

— *Principj di geometria elementare. Fasc. III*

Milano : coi Tipi del Dott. Francesco Vallardi, 1856

P. [161]-240 ; 18 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.C.7

— *Principj di geometria elementare. Fasc. IV*

Milano : coi Tipi del Dott. Francesco Vallardi, 1857

P. [241]-304 ; 18 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.C.8



**[Buzzetti]** — *Principj di geometria elementare. Fasc. V*

Milano : coi Tipi del Dott. Francesco Vallardi, 1857

P. [305]- 384 ; 18 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.C.9

### **Buzzi, Paolo**

*Echi del labirinto. (Nuove liriche 1926-1931)*

Milano : Edizioni "Alpes", 1931

222 p. ; 19 cm

Tela amatoriale (canapa), conservate le brossure originali. Alla prima c. dedica autografa dell'autore: Ad Anna | Fontana | Paolo Buzzi | 1931

Italiano 4.D.16

### **C.A.I. Club Alpino Italiano**

*L'opera del Club Alpino Italiano nel primo suo cinquantennio 1863-1913. Pubblicato per cura del Consiglio Direttivo*

Torino : Officine Grafiche della S.T.E.N., 1913

282 p. : ill. ; 33 cm

Cartonato editoriale

Italiano

**Caballero, Fernán**

*Clemencia. Novela de costumbres por Fernán Caballero*

Leipzig : F. A. Brockhaus, 1863

290 p. ; 19 cm

Colecciùn de autores espanoles ; 1

Cartonato amatoriale

Spagnolo 4.F.30

**Caesar, Caius Julius**

*La Guerra Gallica. Introduzione e traduzione di Giorgio Castello. Libro settimo*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1954

128 p. ; 15 cm

Biblioteca di Letteratura

Brossura editoriale. Intonso; alcuni segni di muffa

Italiano/Latino 5.H.2

**Calvert, Emma Lucy**

*Grammatica inglese ad uso degli italiani. Metodo razionale e completo per imparare la lingua inglese nel modo più semplice e più speditivo. 9° migliaio. Contenente numerosi esercizi di lettura; Lezioni di conversazioni ...ecc. ecc.*

Torino : Carlo Pasta Editore, 1927

Nono migliaio

314 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alla terza carta timbro della Tipografia Cartoleria Libreria F. Crespi di Trezzo sull'Adda

Italiano/Inglese 6.G.3

**Cammarano, Salvatore**

*Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano.  
Musica del maestro Gaetano Donizetti*

Milano : Ricordi, s.d.

31 p. ; 17 cm

Brossura editoriale pinzata. Al verso della copertina, un articolo di giornale incollato

Italiano 4.G.6

**Canestrini, Alessandro**

*Le società degli animali. Con 36 incisioni*

Torino : Fratelli Bocca, 1906

Prima edizione

VII, 216 p. ; 19 cm

Piccola biblioteca di scienze moderne; 118

Brossura editoriale. Al frontespizio firma di possesso di Vitaliano Crivelli

Italiano 3.G.8

**Cappelletti, Licurgo**

*Storia d'Italia dal 1492 al 1815. Settima edizione*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, s.d.

Settima edizione

VIII, 80 p. ; 16 cm

Biblioteca degli studenti; 65

Brossura editoriale

Italiano 5.H.33

**Carco, Francis**

*Bob et Bobette s'amusement. Roman. Nouvelle édition revue et augmentée*

Paris : Albin Michel, 1931

254 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.7

**Carducci, Giosuè (1835-1907)**

*Antologia carducciana. Poesie e prose scelte e commentate da cura di Guido Mazzoni e Giuseppe Picciola. Nona edizione con emendazioni e ritocchi*

Bologna : Nicola Zanichelli Editore, 1968

XVI, 524 p. ; 22,5 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.G.4

— *Odi Barbare. Con note di A. Albertazzi*

Bologna : Nicola Zanichelli Editore, [1912]

285 p., [12] c. di tav. : ill. ; 17 cm

Poesie di Giosuè Carducci

Brossura editoriale. Esemplare sciolto e mutilo delle copertine, del frontespizio e delle prime 17 pagine

Italiano 2.B.30

**Caricati, Augusto**

*Grammatica della lingua francese. Fonetica - Morfologia - Principali regole di sintassi - Gallicismi - Proverbi. Volume unico*

Milano : Carlo Signorelli, 1944

280 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. In copertina, a matita, la scritta: Per Suzette

Italiano 4.H.25

**Carlyle, Thomas (1795-1881)**

*La rivoluzione francese. Vol. 1*

Milano : Casa editrice Bietti, 1933

366 p. ; 19 cm

Biblioteca "Réclame"; 112

Tracce di umidità in copertina e alle prime carte. Solo i vol. 1 e 2 di 3

Italiano 4.F.27

— *La Rivoluzione Francese. Volume 2*

Milano : Casa Editrice Bietti, 1932

360 p. ; 19 cm

Biblioteca "Réclame"; 113

Brossura editoriale. Solo i vol. 1 e 2 di 3

Italiano 4.F.28

**Carrara, Enrico**

*Storia ed esempi della letteratura italiana ad uso delle scuole normali, degli Istituti Tecnici e delle scuole affini. IV: Il Cinquecento. Quarta edizione riveduta con illustrazioni d'arte*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1922

Quarta edizione

246 p., [14] c. per le tav. : ill. ; 20 cm

Brossura editoriale. Alcune mancanze al piatto inferiore. Alla prima carta timbro della libreria Cesare Conti di Bergamo

Italiano 4.H.22

**Carrel, Alexis**

*L' uomo, questo sconosciuto. X<sup>a</sup> edizione*

Milano : Editore Valentino Bompiani, 1939

344 p. ; 21 cm

Avventure del pensiero; 14

Brossura con sovraccoperta

Italiano 4.G.10

**Casa di vendita Luigi Battistelli**

*Catalogo n. 59 – Antichi quadri d'autore, maioliche, porcellane, cristallerie, terrecotte artistiche, stoffe, merletti, mobili, oggetti d'arte, gioiellerie, in vendita al pubblico incanto a Milano, via Castello n. 1, Casa di Vendite Luigi Battistelli*

Milano : Luigi Battistelli (Tip. E. Balzaretti), 1907

12 c. di tav., 19 p. per le tavole ; 24 cm

Brossura editoriale pinzata

Italiano 6.D.22

**[Casa di vendita Luigi Battistelli]** — *Catalogo n. 87 – Quadri antichi e moderni, arazzi del sec. XVII, stoffe antiche, bronzi, oggetti d'arte, argenterie, miniature, maioliche, porcellane, oggetti di scavo, mobili, incisioni, disegni ecc. provenienti da un castello della Romagna in vendita al pubblico incanto a Milano, via Brera n. 3...*

Milano : Luigi Battistelli (Tip. E. Balzaretti), 1910

23 p., 9 c. per le tav. ; 24 cm

Brossura editoriale. Tavole con velina di protezione

Italiano 6.D.23

### **Casati, Giuseppe**

*Sunti di fisica e chimica ad uso degli studenti della prima classe liceale. Terza edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1920

112 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 93

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Nino Vietti

Italiano 5.H.18

### **Casini, Tommaso (1859-1917)**

*Libro di letteratura italiana per le scuole normali maschili e femminili. Vol. 1: Prima classe normale. 6. ed. accresciuta e corretta*

Roma [etc.] : Società editrice D. Alighieri di Albrighi, Segati e C., 1915

Sesta edizione

XVI, 501 p. ; 21 cm

Mezza tela con angoli amatoriale. Al frontespizio, disegni a matita e firma di possesso: Fontana Anna

Italiano 4.H.12

**Castello, Giovanni Battista (il Bergamasco)**

*G. B. Castello. Trentuna riproduzioni con testo e catalogo a cura di Mario Labò*

Roma : Società editrice d'Arte Illustrata, 1925

19 p., [29] c. di tav. ; 22 cm

Biblioteca d'arte illustrata diretta da Armando Ferri e Mario Recchi ; 25

Brossura editoriale. In testa al front.: Architetti dal 15. al 18. secolo

Italiano 4.F.3

**Catalan, Eugène (1814-1894)**

*Traité élémentaire de Géométrie descriptive... Première partie: Du point, de la droite et du plan. Atlas*

Paris : Dunod Éditeur, 1857

30 c. ripiegate ; 22 cm

Brossura editoriale. In copertina e alla prima carta firma di possesso: Paolo Crivelli

Francese 6.F.15

— *Traité élémentaire de Géométrie descriptive... Première partie: Du point, de la droite et du plan. Texte. Seconde édition, revue et augmentée*

Paris : Dunod Éditeur, 1862

148 p. : ill. ; 22 cm

Brossura editoriale. In copertina e alla prima carta firma di possesso: Paolo Crivelli

Francese 6.F.14



**Cavacchioli, Enrico (1885-1954)**

*“Vamp”*. Romanzo

Milano : Cas Editrice Ceschina, 1931

264 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alla quarta di copertina firma estesa: Fontana Anna

Italiano 3.G.13

**Cervantes de Saavedra, Miguel de (1547-1616)**

*L'ingegnoso idalgo Don Chisciotte della Mancia con Sancio Pancia suo scudiero.*  
*Vol. 1*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1924

399 p. ; 18 cm

Biblioteca classica economica; 128

Tela editoriale

Italiano 4.E.16 bis

— *L'ingegnoso idalgo don Chisciotte della Mancia con Sancio Pancia suo scudiero*  
*di Michele Cervantes di Saavedra. Vol. 2*

Milano : Sonzogno, 1905

444 p. ; 19 cm

Biblioteca classica economica; 205

Cartonato editoriale

Italiano 4.E.16

**Champol (pseud. di Gaston Bascle de Lagrèze, m. 1919)**

*Autre temps. Roman. Illustrations de Bayard*

Paris : Librairie A. Hatier, 1908

294 p. : ill. ; 20 cm

Collection Hermine

Brossura editoriale. Strappi al bordo inferiore della copertina e delle prime carte

Francese 6.E.27

**Chéreau, Gaston (1872-1937)**

*Monseigneur voyage... Roman*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, 1927

306 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Timbro di possesso al bordo superiore esterno delle prime carte:  
AG [Angelo Gardenghi]

Francese 6.H.5

**Cherbuliez, Victor (1829-1899)**

*Après fortune faite. Deuxième édition*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1896

Seconda edizione

413 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.26

**[Cherbuliez]** — *Le secret du précepteur par Victor Cherbuliez de l'Académie Française*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1893

366 p. ; 18 cm

Brossura amatoriale. Mancano le brosure originali. Dorso rifatto con carta plastificata

Francese 5.E.13

— *Prosper Randoce*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1874

340 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.25

**Choisy, Maryse (1903-1979)**

*Un mois chez les filles. Reportage*

Paris : Éditions Montaigne, 1928

252 p. ; 18 cm

Collection du Gai Savoir; 9

Brossura editoriale

Francese 3.B.24

**Cicero, Marcus Tullius (106 a.C.-43 a.C.)**

*La Filippica decimaquarta. Versione con introduzione e note di Ettore d'Avanzo*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1956

41 p. ; 15 cm

Biblioteca di Letteratura. Brossura editoriale

Italiano/Latino 5.H.3

— *Orazioni scelte di M. T. Cicerone con note italiane per cura dei professori Melch. Gabba e Gius. Marimonti*

Milano : Giacomo Gnocchi Editore Libraio, 1856

113 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Vitaliano [Crivelli]. Comprende: *In difesa di A. L. Archia; In difesa di T. A. Milone; A favore della legge Manilia; II<sup>a</sup> Sulla legge agraria*

Italiano/Latino 6.D.17

**Cinquini, Adolfo**

*Morfologia latina*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, 1921

VIII, 139 p. ; 18 cm

Biblioteca degli studenti; 39-40

Brossura editoriale. Alla prima carta, manoscritto: Nino Vietti | 1925 | 17-3-25 | Trezzo d'Adda | Milano

Italiano/Latino 5.H.25

**Clerget, Fernand (1865-1931)**

*Villiers de l'Isle-Adam. 32 portraits et documents*

Paris : Société des édition Louis Michaud, 1912

190 p. : ill. ; 20 cm

La vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains

Brossura editoriale

Francese 5.E.20

**Clermont, Emile (1880-1916)**

*Laure. Roman. Cinquième édition*

Paris : Bernard Grasset Éditeur, 1913

419 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.D.12

**Colautti, Arturo (1851-1914)**

*Fidelia. Romanzo di Enrico Colautti*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1936

380 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 133

Cartonato editoriale

Italiano 4.C.23

**Colette (Sidonie-Gabrielle Colette 1873-1954)**

*La Retraite sentimentale. Roman*

Paris : Société du Mercure de France, 1907

Quarta edizione

265, 8 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.1

**Collegio degli Ingegneri ed Architetti (Milano)**

*Milano tecnica dal 1859 al 1884. Pubblicazione fatta a cura del Collegio degli ingegneri ed architetti ; colla collaborazione dei signori Ajraghi Francesco ... [et al.] Pubblicazione fatta a cura del Collegio degli Ingegneri ed Architetti... con 23 incisioni nel testo, 104 tavole illustrative, una carta ipsografica e due piante della città.*

Milano : U. Hoepli, 1885

XLVII, 570, XLI p., CIV c. per le tav., [3] c. rip. per le mappe ; 24 cm

Brossura editoriale. L'esemplare presenta purtroppo gravi mancanze al dorso e ai piatti, restaurate in qualche maniera ed evidenti segni di gora alle carte

Italiano 4.E.1

**Collins, Wilkie (1824-1889)**

*Jezebel's Daughter... Copyright edition. In two volumes. Vol. 1*

Leipzig : Bernard Tauchnitz; 1880

288 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1895

Brossura editoriale

Inglese 6.A.13

**[Collins]** — *Jezebel's Daughter... Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1880

271, 15 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1896

Brossura editoriale

Inglese 6.A.14

— *The Black Robe... Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1881

278 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1980

Brossura editoriale

Inglese 6.A.30

**Coloma, P. Luis de la Compañia de Jesús (1851-1915)**

*Retratos de antaño (Estudios biográficos del siglo XVIII)*

Madrid : Biblioteca de “La Semana Católica”, 1895

545 p. ; 18 cm

Tela editoriale

Spagnolo 6.D.10

**Colomb, M.me Josephine (1833-1892)**

*Contes pour les enfantes*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1880

191 p. ; 19 cm

Bibliothèque des Écoles et des Familles. Tela editoriale

Francese 5.D.25

**Combes, Pablo**

*El problema de la felicidad. Traducción de Severino Aznar Director de La Paz Social.  
Con licencia del Ordinario*

Barcelona : Herederos de Juan Gili Editores, 1909

215 p. ; 19 cm

Tela editoriale. Alla prima carta firma di possesso: Rosa Castagneto | 1927

Spagnolo 6.F.22

**Commissione visitatrici per la maternità**

*Libretto verde. Commissione visitatrici per la maternità*

Milano : (Tip. Cambiaghi), 1949

Edizione annuale

195 p. ; 18 cm

Tela editoriale. In copertina, in numeri romani: A. 1949. All'interno, foglietti con annotazioni a matita

Italiano 4.F.26



**Conrad, Joseph (1857-1924)**

*Lo strale d'oro. Un romanzo tra due appunti. Tradotto da A. Paronelli*

Milano : Edizioni "Delta", 1929

369 p. ; 19 cm

"Contemporanei" Scelti da Alberto Airoidi; 1

Brossura editoriale

Italiano

— *Vittoria. Romanzo di Joseph Conrad. Traduzione dall'inglese di G. Rossi*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1932

377 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 68

Cartonato editoriale. Tracce di umidità in copertina e al bordo esterno delle carte

Italiano 4.C.14

**Consociazione Turistica Italiana**

*Italia meridionale e insulare - Libia. Guida breve. Volume III, 8 carte, 34 piante di città*

Milano : Consociazione Turistica Italiana, 1940

448 p., [6] c. per le mappe ; 16 cm

Guida breve [d'Italia]; 3

Tela editoriale. 6 mappe ripiegate più 2 ai risguardi

Italiano 5.G.13

**Corra, Bruno**

*Gli amanti crudeli. Romanzo*

Milano : A. Garzanti, 1944

452 p. ; 18 cm

La vespa rossa. Scrittori italiani; 2. S

Brossura editoriale. Al frontespizio a penna: R

Italiano 4.G.23

**Cortese, Marino**

*Pollicoltura familiare ed industriale. Con 101 illustrazioni*

Milano : Editore Ulrico Hoepli, 1945

290 p. : ill. ; 19 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità alla prima e alle ultime carte con piccole mancanze

Italiano 3.D.17

**Corthis, André (1885-1952)**

*Le pauvre amour de Doña Balbine*

Paris : Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle Éditeur, 1910

282 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.H.11

**[Corthis]** — *Mademoiselle Arguillis. Roman*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle Éditeur, 1908

342 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità in copertina

Francese 6.G.17

**Costantini, Vincenzo**

*Storia dell'Arte Italiana. Volume primo. Arte antica (con una introduzione all'arte ellenica)*

Milano : Ceschina, 1945

323 p. ; 25 cm

Brossura editoriale. Dorso rifatto, piatto inferiore staccato. Mancanze ai piatti. Alla prima carta, dedica anonima: Alla carissima | famiglia Besozzi | Contessa, Conte e Paolino | nel giorno di | Natale 1945

Italiano 3.D.3

**Coulevain, Pierre de (pseud. di Jeanne Philoméne Laperche, 1853-1927)**

*Ève victorieuse*

Paris : Calmann Lévy, 1900

390 p. ; 17 cm

Brossura fittizia in cartone rosso. Errato timbro della donazione De Micheli. Segni di umidità alla copertina

Francese 6.C.3

**[Coulevain]** — *Ève victorieuse. Ouvrage couronné par l'Académie française*

Paris : Calmann Lévy, s.d.

390 p. ; 19 cm

Brossura fittizia in carta grigia

Francese 5.C.8

— *Noblesse américaine. Roman. Septième édition*

Paris : Société d'éditions Littéraires et artistiques Paul Ollendorff, 1902

Settima edizione

462 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In testa al front.: Ouvrage couronné par l'Académie Française.  
Dorso rifatto con carta plastificata

Francese 5.E.12

— *Sur la branche*

Paris : Calmann Lévy, 1903

468 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Danni alla copertina

Francese 5.C.7

**[Craik, Dinah Maria Mulock (1826-1887)]**

*A Life for A Life. By the Author of "John Halifax". Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1859

320 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 485

Percallina amatoriale

Inglese 6.A.7

**Crébillon le fils, M. de (Claude-Prosper Jolyot de Crébillon, 1707-1777)**

*Le sofa. Conte moral. Édition complete*

Paris : Neufeld & Mehring, s.d.

185 p. ; 18 cm

Bibliothèque Classique Intéressante

Brossura editoriale

Francese 5.C.22

**Créteineau-Joly, Jacques Augustine Marie (1803-1875)**

*Scènes d'Italie et de Vendée*

Paris : Librairie Nouvelle, 1853

380 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Comprend: Le fils d'un Pair de France; La Semaine Sainte a Rome; Les Louveteaux de Cabrier; L'Abbé Andreau; Virgile Mabron; Yves L'Ardent; La Republique de Saint-Marin; La Diva

Francese 5.D.6

**Croce, Benedetto**

*Ariosto, Shakespeare e Corneille. Terza edizione riveduta*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1944

Terza edizione

280 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; XIV

Brossura editoriale

Italiano 5.A.12

— *Conversazioni critiche. Serie quarta*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1932

398 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; XXVI

Brossura editoriale

Italiano 5.A.8

— *Etica e politica. Aggiuntovi il Contributo alla critica di me stesso. Seconda edizione*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1943

Seconda edizione

415 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Saggi filosofici; VI

Brossura editoriale. Parzialmente intonso

Italiano 5.A.3

[Croce] — *Filosofia della pratica. Economica ed etica*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1909

415 p. ; 22 cm

Filosofia dello spirito; III

Brossura editoriale

Italiano 5.A.4

— *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo Decimottavo. Terza edizione riveduta*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1926

Terza edizione

342 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; VII

Brossura editoriale

Italiano 5.A.11

— *La letteratura della Nuova Italia. Saggi critici. Quarta edizione riveduta dall'autore. Volume quarto*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1942

Quarta edizione

355 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; VI

Brossura editoriale

Italiano 5.A.6

[Croce] — *La letteratura della Nuova Italia. Saggi critici. Quarta edizione riveduta dall'autore. Volume terzo*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1945

Quarta edizione

406 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; XXXIII

Brossura editoriale

Italiano 5.A.5

— *La letteratura della Nuova Italia. Saggi critici. Seconda edizione riveduta dall'autore. Volume sesto*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1943

Seconda edizione

427 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; V

Brossura editoriale

Italiano 5.A.7

— *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza. Terza edizione riveduta ed accresciuta*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1941

Terza edizione

317 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; VIII

Brossura editoriale

Italiano 5.A.10



[Croce] — *Nuovi saggi sulla letteratura italiana del Seicento*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1931

394 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; XXIV

Brossura editoriale

Italiano 5.A.9

— *Pagine sulla guerra. Seconda edizione con aggiunte*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1928

Seconda edizione

358 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti vari; III

Brossura editoriale

Italiano 5.A.16

— *Storia d'Europa nel secolo decimono. Sesta edizione riveduta*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1943

Sesta edizione

362 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; XXVII

Brossura editoriale

Italiano 5.A.17

[Croce] — *Storia d'Italia dal 1871 al 1915. Terza edizione*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1928

Terza edizione

356 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; 22

Brossura editoriale

Italiano 5.A.13

— *Varietà di storia letteraria e civile. Serie prima*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1935

342 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; XXIX

Brossura editoriale

Italiano 5.A.15

— *Vite di avventure di fede e di passione. Filippo di Fiandra - Il conte di Campobasso - Il marchese di Vico - Isabella di Morra - Diego Duque de Estrada - Carlo Lauberg*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1936

446 p. ; 22 cm

Benedetto Croce. Scritti di storia letteraria e politica; XXX

Brossura editoriale

Italiano 5.A.14

**Currer Belle [pseud. di Charlotte Brontæ, 1816-1855]**

*Jane Eyre. An Autobiography by Currer Bell. Copyright edition. In two volumes*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1850

358 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 146

Brossura editoriale. Solo vol. 1

Inglese 6.A.20

**Curwood, James Olivier (1878-1926)**

*Le pianure di Abramo. Romanzo di James Oliver Curwood. Traduzione dall'inglese di Alfredo Pitta*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1936

311 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno, 134

Cartonato editoriale. Dorso usurato

Italiano 4.C.24

**D'Annunzio, Gabriele (1863-1938)**

*Giovanni Episcopo. Secondo migliaio*

Napoli : L. Pierro Editore, 1892

Prima edizione italiana

XIV, 136 p. ; 22 cm

Percallina amatoriale. Legatura coperta da carta di protezione

Italiano 4.G.16

**[D'Annunzio]** — *La canzone di Garibaldi*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1901

Prima edizione

61 p. ; 30 cm

Brossura editoriale. Copertina rovinata

Italiano

— *Poema paradisiaco. Odi navali. 1891-1893*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1893

226 p. ; 15 cm

Cartonato amatoriale. Manca il frontespizio: si presume che sia l'edizione del 1893

Italiano 6.B.22

**Da Nova, Ernesto**

*Il Poliglotta moderno per imparare senza maestro la lingua francese. Volume I*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1957

[4]-259 p. : ill. ; 30 cm

Tela editoriale

Italiano/Francese 2.B.26

— *Il Poliglotta moderno per imparare senza maestro la lingua francese. Volume III*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1957

P. 676-1088 : ill. 30 cm

Tela editoriale

Italiano/Francese 2.B.27

**[Da Nova]** — *Il Poliglotta moderno per imparare senza maestro la lingua spagnola.*  
*Volume II*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1957

P. 441-848 : ill. ; 30 cm

Brossura amatoriale. Manca la legatura originale

Italiano/Spagnolo 2.B.25

**Dahl, André (?-1932)**

*Mon curé chez Vautel. Farce littéraire avec vingt-trois dessins d'Henri Broca*

Paris : Librairie Baudinière, 1926

80° migliaio

191 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.F.24

**Dalloca, Tonino**

*Il randagio (Autobiografia semiseria)*

Milano : Editrice "Mondo Letterario", 1965

182 p. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.H.3

## **Dante Alighieri**

*Vita nuova di Dante Allighieri. Commento per le scuole e per gli studiosi arricchito di note e giudizi inediti di Giosuè Carducci. Edizione seconda*

Bologna : Nicola Zanichelli Editore, [1918]

192 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Italiano 5.E.5

## **Darwin, Charles (1809-1882)**

*The Descent of Man and Selection in Relation to Sex... Second edition, revised and augmented. Nineteenth thousand. With Illustrations*

London : John Murray, 1885

Seconda edizione, 19° migliaio

XVI, 693 p. : ill. ; 20 cm

Brossura editoriale

Inglese 6.H.3

## **Daudet, Alphonse (1840-1897)**

*Saffo. Romanzo di Alfonso Daudet. Traduzione di A. Polastri*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1905

332 p. ; 18 cm

Collezione Sonzogno; 39

Rilegato al contrario

Italiano 4.E.17

**Daudet, Léon (1867-1942)**

*Alphonse Daudet*

Paris : Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle Éditeur, 1898

X, 302 p. ; 20 cm

Brossura fittizia in cartone telato. Mancano le copertine originali

Francese 5.F.22

— *La vie orageuse de Clemenceau*

Paris : Éditions Albin Michel, 1938

315 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.9

— *Paris vécu. Première Série: Rive Droite*

Paris : Librairie Gallimard Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929

Nona edizione

273 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Sottolineature e annotazioni a matita; tracce d'umidità

Francese 3.B.16

— *Paris vécu. Deuxième Série: Rive Gauche*

Paris : Librairie Gallimard Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930

Quinta edizione

246 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.17

**Davray, Jean**

*George Sand et ses amants*

Paris : Albin Michel, 1935

314 p. ; 19 cm

Tela amatoriale; conservate le brossure originali

Francese 4.E.11

**De Amicis, Edmondo**

*Cuore. Libro per i ragazzi. Nuova edizione illustrata da A. Ferraguti, E. Nardi, A. G. Sartorio e R. Romiti*

Milano : Garzanti, 1944

300 p., [12] c. per le tav. ; 24 cm

Tela editoriale

Italiano 3.D.4

**De Angelis, Rodolfo**

*Caffè concerto. Memorie d'un canzonettista*

Milano : S.A.C.S.E., 1940

341 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 5.F.15



**De Kock, Paul (1791-1871)**

*L'amant de la lune. Tome II*

Paris : Degorce-Cadot Éditeur, s.d.

287 p., [1] c. di tav. ; 19 cm

Oeuvres de Ch. Paul de Kock Collection

Brossura editoriale

Francese 5.C.21

**De Sanctis, Francesco**

*Storia della letteratura italiana. Nuova edizione a cura di Benedetto Croce. Volume primo*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1925

427 p. ; 22 cm

Collezione scolastica Laterza

Brossura editoriale. Mancanza al dorso

Italiano 5.A.1

— *Storia della letteratura italiana. Nuova edizione a cura di Benedetto Croce. Volume secondo*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1925

463 p. ; 22 cm

Collezione scolastica Laterza

Brossura editoriale

Italiano 5.A.2

**Dekobra, Maurice (1885-1973)**

*Il principe. Romanzo. Taduzione di Nina Ronchi*

Milano : Edizioni "Corbaccio", 1929

247 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Mancanze al dorso e segni di carta adesiva in copertina

Italiano 4.G.12

— *Il signor Lambers sar  ucciso il... Romanzo*

Sesto San Giovanni (MI) : Madella & C., 1932

285 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Al frontespizio, pecetta con la dicitura: Casa del Libro di L. Tarantola Bergamo, Galleria Banca Bergamasca 10. Succ. XX Settembre, 1

Italiano 4.C.5

— *La gondole aux chimeres. Roman cosmopolite*

Paris : Librairie Baudiniere, 1926

150° migliaio

307 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 4.F.15

**Delly, M. (pseud. coll. di Jeanne-Marie Petitjean de la Rosière e di Frédéric Petitjean de la Rosière)**

*La fin d'une Walkirie*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, 1916

Settima edizione

299 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.C.16

**Deschamps, Gaston**

*La vie et les livres. Cinquième serie*

Paris : Armand Colin et C.ie, 1900

353 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.E.14

**Díaz Meza, Aurelio (1879-1933)**

*En plena colonia. Primer tomo. Cuarta Edición, notablemente corregida*

Santiago : Soc. Imp. y Lit. Universo, 1930

Quarta edizione

317 p. ; 19 cm

Leyendas y episodios chilenos. Prologo de don Jose Toribio Medina; 6

Brossura editoriale. Al frontespizio firma di possesso: Solimano Castagneto

Spagnolo 6.E.8

**Dickens, Charles (1812-1870)**

*Barnaby Rudge. A Tale of the Riots of '80*

London : J.M. Dent & Co., 1906

Ristampa della prima

633 p. ; 17 cm

Everyman's Library

Tela editoriale. Vasta macchia di umidità al bordo inferiore delle prime e delle ultime carte; tracce di umidità ai piatti

Inglese 3.D.22

— *Dombey and Son*

London [etc.] : Thomas Nelson and Sons, 1909

933 p., [1] c. ; 16 cm

Nelson New Century Library

Pelle editoriale. Su carta India. Esemplare compromesso da una gora al bordo superiore che ha incollato le prime e le ultime carte

Inglese 5.F.26

— *Il segreto di Agnese. (David Copperfield). Versione di Silvio Spaventa Filippi. Illustrazioni di Rivolo*

La Santa (Milano) : Istituto Editoriale Italiano, 1927

310 p. ; 15 cm

I libri divertenti; 29

Cartonato editoriale

Italiano 3.D.28

**[Dickens]** — *Our Mutual Friend... Illustrated by Arthur A. Dixon*

London-Glasgow : Collins' Clear-Type Press, s.d.

872 p., [7] c. di tav. : ill. ; 15 cm

Tela editoriale. Vasta macchia di umidità al bordo inferiore delle prime e delle ultime carte; tracce di umidità ai piatti

Disegnatore: Dixon, Arthur A.

Inglese 3.D.29

— *The Life and Adventures of Nicholas Nickleby... With frontispice*

London : Chapman & Hall, Ld. , s.d.

X, 515 p., [1] c. ; 19 cm

Tela editoriale. Gravi segni di umidità in copertina

Inglese 5.G.3

**Diehl, Charles (1859-1944)**

*Botticelli...*

Paris : Librairie de l'Art Ancien et Moderne, 1906

174 p., 24 c. di tav. ; 20 cm

Les maîtres de l'art

Brossura fittizia in cartone grigio. Manca il piatto anteriore e lievi mancanze al dorso

Francese 4.F.7

**[Diehl]** — *Figures byzantines. Deuxième Série. [Byzance et l'Occident à l'époque des Croisades. Anne Comnène. Irène Doukas. Andronic Comnène. Un poète de cour. Princesses d'Occident. À la cour des Comnènes et des Paléologues. Deux romans de chevalerie byzantins]*

Paris : Librairie Armand Colin, 1921

Sesta edizione

[6], 353 p. ; 19 cm

Brossura fittizia in cartone bianco. alcune tracce d'umidità

Francese 3.G.27

**Docteur Cabanès (Augustin Cabanès, 1862-1928)**

*Les Indiscrétions de l'Histoire. Première Série*

Paris : Albin Michel Éditeur, 1919

339 p., [10] c. di tav. ; 19 cm

Les Indiscrétions de l'Histoire; 1

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali. Al retro della prima guardia, firma di possesso: Roveri

Francese 4.B.5

— *Les Indiscrétions de l'Histoire. Deuxième Série: Saint Job, patron des avariés - Comment on meurt en beauté - La fable de la Papesse - Morte au service du Roi - Une consultation pour la Pompadour - Napoléon a-t-il manqué à vocation? - La santé de Napoléon III et la guerre de 1870 - Poisons et artifices de la toilette - Etc.*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

383 p., [15] c. di tav. ; 19 cm

Les Indiscrétions de l'Histoire; 2

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Francese 4.B.6

**[Docteur Cabanès]** — *Les Indiscrétions de l'Histoire. Troisième Série. Moeurs d'autrefois: Le noeud de l'Aiguillette - Les causes grasses a l'Ancien Parlement - La recherche de la paternité au temps jadis. Problèmes médico-historiques: Quel fut la poison donné a Socrate? Comment est mort Alexandre le Grand? - La maladie secrète de Calvin - Une histérique couronnée: la Reine Christine de Suède - Napoléon Ier était-il épileptique? - Les derniers moments du Duc de Berry - Une Sultane française. Variétés révolutionnaires: A qui doit-on imputer la mort de Lavoisier? - La République n'a pas besoin de savants - Le mot et la chose - Une infirmerie-prison sous la Terreur*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

384 p., [12] c. di tav. ; 19 cm

Les Indiscrétions de l'Histoire; 3

Mezza pelle amatoriale; conservate le broccure originali

Francese 4.B.7

— *Les Indiscrétions de l'Histoire. Quatrième Série. Problèmes médico-historiques: La Vierge d'Avila fut-elle une histérique? - Madame n'est pas mort de'appendicite - Quatre victime du Grand Roi: Colbert, Louvois, Racine, Vauban - Un prétendu crime de Bonaparte: a quel mal a succombé Hoche? - Le régime alimentaire de Napoléon a Saint-Hélène - Un tragédie mondaine sous Louis-Philippe etc. etc.*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

380 p., [12] c. di tav. ; 19 cm

Les Indiscrétions de l'Histoire; 4

Mezza pelle amatoriale; conservate le broccure originali

Francese 4.B.8

**[Docteur Cabanès]** — *Les Indiscrétions de l'Histoire. Cinquième Série. Procédures singulières: Les animaux en justice. Curiosités historiques* Une enquête matrimonial au XVIe siècle - Comment se mariaient les rois au XVIIIe siècle. Problèmes médico-historiques: Charles-Quint devant la psychologie morbide - Don Carlos était-il fou? - Le mystère de la naissance et de la mort de Cyrano - La prise de tabac du Santeuil - Un régicide ignoré - La revanche de Diafoirus. Variétés révolutionnaires: Mirabeau fut-il empoisonné? - At-il existé des tanneries de peau humaine? - Condorcet est-il mort de faim? - Le coup de pistolet du gendarme Merda

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

383 p., [18] c. di tav. ; 19 cm

Les Indiscrétions de l'Histoire; 5

Mezza pelle amatoriale; conservate le broccure originali

Francese 4.B.9

— *Les Indiscrétions de l'Histoire. Sixième Série. Louis XI, jugé par l'histoire, expliqué par la médecine – Où est inhumé Louis XI? - Comment est mort Luther - Les sources d'inspiration médical de Molière - Une consultation de Saint-Simon - Comme se soignait Voltaire - J.-J. Rousseau s'est-il suicidé? - Bonaparte a-t-il fait étrangler Pichegru? - Napoléon était-il malade a Waterloo? - Une conversation avec Sardou sur Napoléon - Louis XVIII et les femmes - La prise de tabac de Louis XVIII - Le roman d'un aventurier: un autre chevalier d'Éon*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

408 p., [23] c. di tav. ; 19 cm

Les Indiscrétions de l'Histoire; 6

Mezza pelle amatoriale; conservate le broccure originali

Francese 4.B.10



**[Docteur Cabanès]** — *Mœurs intimes du passé. (Première Série) Ouvrage illustré de 76 gravures. Comment nos aïeux se garantissaient du froid - Comment se mouchaient nos aïeules - Dieu vous beenisse! - L'origine du peigne - La propreté de la bouche et l'usage de cure-dents - La propreté des mains et l'antiquité de la fourchette - Quelques meubles intimes - L'hygiène sexuelle au temps jadis - La propreté de la maison - Le règne de la chaise percée - La propreté de la rue - L'hygiène publique a l'étranger*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

Sesta edizione

XII, 504 p. : ill. ; 19 cm

Mœurs intimes du passé; 1

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Francese 4.B.11

— *Mœurs intimes du passé. (Deuxième Série). La vie aux bains. Ouvrage illustré de 76 gravures*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

453 p. : ill. ; 19 cm

Mœurs intimes du passé; 2

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Francese 4.B.12

— *Mœurs intimes du passé. (Troisième Série). Ouvrage illustré de 79 gravures*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

388 p. : ill. ; 19 cm

Mœurs intimes du passé; 3

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Francese 4.B.13

**[Docteur Cabanès]** — *Mœurs intimes du passé. (Quatrième Série). Ouvrage illustré de 79 gravures [in cop. La vie d'étudiant]*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

487 p. : ill. ; 19 cm

Mœurs intimes du passé; 4

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali

Francese 4.B.14

— *Mœurs intimes du passé. (Cinquième Série). Les fléaux de l'humanité. Peste - Lèpre - Choléra - Variole - Grippe*

Paris : Albin Michel Éditeur, s.d.

478 p. : ill. ; 19 cm

Mœurs intimes du passé; 5

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali. 80 incisioni nel testo

Francese 4.B.15

— *Mœurs intimes du passé. (Sixième Série). Le cérémonial de la saignée - La naissance de l'enfant - Le régime du nouveau-né au Moyen Age et à la Renaissance - Les visites à l'accouchée - Le lit de parade - Mères et remplaçantes - Le fouet, instrument d'éducation, au couvent et à l'école - Le fouet, instrument de répression*

Paris : Albin Michel Éditeur, 1920

407 p. : ill. ; 19 cm

Mœurs intimes du passé; 6

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali. 88 incisioni nel testo

Francese 4.B.16

**[Docteur Cabanès]** — *Mœurs intimes du passé. (Septième Série). Enfances royales (De Charles VI à Louis XIV). La grossesse a la cour de France - Comment accouchaient les reines de France - La maison d'un enfant de France - Comment on élevait princes et princesses*

Paris : Albin Michel Éditeur, 1923

445 p. : ill. ; 19 cm

Mœurs intimes du passé; 7

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali. 140 incisioni nel testo

Francese 4.B.17

**Donnay, Maurice (1859-1945)**

*La Douleureuse. Comédie en quatre actes. Troisième édition*

Paris : Paul Ollendorff Éditeur, 1897

226 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Rappresentata per la prima volta al Vaudeville di Parigi il 12 febbraio 1897

Francese 5.B.8

**Dorgelès, Roland (1885-1973)**

*Si c'était vrai? Roman*

Paris : Albin Michel Éditeur, 1934

319 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.C.18

**Dostoevskij, Fedor Mihajlovič**

*I Dèmoni ("Bjèsy"). Romanzo in tre parti. Parte I. Prima versione integrale e conforme al testo russo con note di Alfredo Polledro*

Torino : Slavia, 1927

301 p. ; 19,5 cm

Il Genio Russo. Prima collezione di opere complete in versioni integrali, diretta da Alfredo Polledro; 6

Brossura editoriale. Solo due vol. su tre

Italiano 3.H.13

— *I Dèmoni ("Bjèsy"). Romanzo in tre parti. Parte II. Prima versione integrale e conforme al testo russo con note di Alfredo Polledro*

Torino : Slavia, 1927

363 p. ; 19,5 cm

Il Genio Russo. Prima collezione di opere complete in versioni integrali, diretta da Alfredo Polledro; 7

Brossura editoriale. Solo due vol. su tre

Italiano 3.H.14

— *I Fratelli Karamazov. Romanzo in quattro parti e un epilogo. Versione integrale e conforme al testo russo di Maria Racovska ed Ettore Fabietti. Vol. II*

Sesto San Giovanni – Milano : A. Barion Editore, 1931

573 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Solo il vol. II; mancanze alle copertine

Italiano 3.H.24

**[Dostoevskij]** — *Umiliati e offesi. Romanzo. Traduzione di O. Felyne L. Neanova e C. Giardini*

Milano : Casa editrice Alpes, 1928

441 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Incisore della copertina: Veneziani

Italiano 3.H.8

**Dravel, Armand**

*La vie tragique de l'Imperatrice Charlotte*

Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1930

250 p. ; 18 cm

Collection Le Sphinx; 2

Tela amatoriale conservate le brossure originali

Francese 3.B.29

**Druon, Maurice (1918-2009)**

*La fin des hommes. Les grandes familles*

Paris : René Julliard Sequana, 1948

367 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.28

**Duchesse d'Andria (pseud. di Enrichetta Carafa Capecelatro, 1963-1941)**

*Les contes de la duchesse. Illustrations de S. Farneti*

Paris : Librairie Felix Juven, s.d. [ma 1906]

237 p. : ill. ; 28 cm

Tela editoriale illustrata. Esemplare sciolto, copertina sporca

Francese 1.B.8

**Duller, Eduard (1809-1953)**

*Storia del popolo tedesco. Dalle origini sino al 1846 per Eduardo Duller. Voltata in italiano da Giuseppe Sandrini. Volume primo*

Torino : Pomba, 1853

378 p. ; 18 cm

Nuova biblioteca popolare. Classe 2. Storia

Brossura editoriale. Piatto anteriore staccato con mancanze. Mancanze al dorso. Esemplare sciolto. In copertina firma di possesso: C. Giulini; al frontespizio timbro: Cesare Giulini

Italiano 4.H.40

**Dumas fils, Alexandre (1824-1895)**

*L'étrangere. Comédie en cinq actes*

Paris : Calmann Lévy, 1877

148 p. ; 21 cm

Percallina amatoriale. Notevoli tracce di umidità, fioritura di muffe in molte carte; alcune carte incollate tra loro

Francese 3.C.7

**[Dumas fils]** — *Théâtre Complet avec préfaces inédites. IV: L'Amides femmes; Les idées de Madame Aubray*

Paris : Calmann Lévy, s.d.

343 p. ; 19 cm

Théâtre complet d'Alexandre Dumas Fils; 4

Brossura editoriale. Copertina rovinata. Alla prima carta è scritto in inchiostro nero: Roberto Gardenghi di 4 anni

Francese 5.D.20

**Dumas, Alexandre père (1802-1870)**

*Joseph Balsamo. Mémoires d'un Médecin. I*

Paris : Calmann Lévy, s.d. [1876]

289 p. ; 18 cm

Brossura fittizia in cartone grigio. Mancano le copertine originali. Solo il primo di 5 vol.

Francese 5.F.23

— *Les Baleiniers. Voyage aux terres antipodiques. Journal du docteur Félix Maynard. Illustrations de Tattegrain, Daubigny, Gustave Doré, A. de Neuville, etc.*

Paris : A. Le Vasseur et C.ie Éditeurs, s.d.

1 v., diverse paginazioni (73, 37, 85, 36 p.) : ill. ; 30 cm

Alexandre Dumas illustré; 53

Tela editoriale. Contiene anche: "Un Gil Blas en Californie" ill. da Gustave Doré, Gerlier & A. de Neuville ; "L'île de feu" ill. da Bertall, Gustave Doré, Gerlier; "Un pays inconnu" ill. da Gustave Doré

Francese 1.A.23

**Dupuy-Mazuel, Henri [1885-1962]**

*Il giocatore di scacchi. Romanzo di H. Dupuy-Mazuel. Prima traduzione del francese di Mario Buggelli*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1928

314 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 2

Cartonato editoriale

Italiano 4.C.10

**Duvernois, Henri (1875-1937)**

*La poule. Roman*

Paris : Éditions Bernard Grasset, 1931

284 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.C.6

— *Le veau gras. Roman*

Paris : Arthème Fayard Éditeur, s.d.

317 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.H.7

— *Les soeurs Hortensias. Roman*

Paris : Éditions Bernard Grasset, 1931

285 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.G.26



**[Duvernois]** — *Théâtre des nouveautés. Les Soeurs Hortensias. Opérette en 5 tableaux de MM. Henri Duvernois et André Barde. Musique de M. Raoul Moretti... Saison 1933-1934*

Paris : (Imprimerie Rocroi), 1933

[20] c. ; 17 cm

[Libretto di sala]. Brossura editoriale pinzata. Una pagina è stata ritagliata nella parte inferiore

Francese 6.F.13

**Eichendorff, Joseph Freiherrn von (1788-1875)**

*Aus dem Leben eines Taugenichts. Novelle... Achzehnte Auflage*

Leipzig : C. F. Umelangs Verlag, s.d.

148 p. ; 14 cm

Tela editoriale. Testo in gotico. Alla prima sguardia pecetta della Libreria Hoepli di Milano

Tedesco 3.E.37

**Eliot, George (pseud. di Mary Ann Evans, 1819-1880)**

*Middlemarch. A Study of Provincial Life... Copyright edition. Vol. 2*

Hamburg : Karl Grädener, 1880

377 p. ; 19 cm

Asher's Collection of English Authors. British and American

Percallina amatoriale. Gravi segni di muffa in copertina e sulle pagine finali

Inglese 6.C.10

**[Eliot, G.]** — *Middlemarch. A Study of Provincial Life... Copyright edition. Vol. 3*

Hamburg : Karl Grädener, 1880

384 p. ; 19 cm

Asher's Collection of English Authors. British and American

Percallina amatoriale

Inglese 6.C.11

— *Middlemarch. A Study of Provincial Life... Copyright edition. Vol. 4*

Hamburg : Karl Grädener, 1880

377 p. ; 19 cm

Asher's Collection of English Authors. British and American

Percallina amatoriale

Inglese 6.C.11 bis

**Enriques, Federigo (1871-1946)**

*Nozioni di geometria ad uso dei ginnasi inferiori. Terza edizione (settima tiratura)*

Bologna : Nicola Zanichelli Editore, 1922

VII, 165 p. : ill. ; 19 cm

Brossura amatoriale. Alcune annotazioni a matita intorno al testo. Manca il piatto anteriore della brossura

Italiano 4.H.33

**Ente Autonomo Fiera di Milano**

*Catalogo Ufficiale Fiera di Milano 1949. Volume primo. Elenco dei partecipanti per ordine alfabetico*

Milano : Ente Autonomo Fiera di Milano, 1949

710 p., [1] c. per la mappa ; 22 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.H.1

**Erhard, Ludwig (1897-1977)**

*Benessere per tutti. Prefazione di Giuseppe Medici, Ministro del Tesoro*

Milano : Garzanti, 1957

Seconda edizione

XV, 221 p. ; 22 cm

Memorie e documenti

Tela con sovraccoperta. Allegato biglietto da visita del dott. Luigi Bruno, presidente de La Centrale Finanziaria generale S.p.A.

Italiano

**Eriez, Jean**

*Ceux de Villaré*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, [1907]

Terza edizione

267 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 6.F.7

**Escholier, Raymond**

*Daumier... 38 gravures et portraits*

Paris : Société des Éditions Louis-Michaud, s.d.

192 p. : ill. ; 19,5 cm

Les écrits et la vie anedoctique et pittoresque des grands artistes

Brossura editoriale

Francese 3.D.14

**Eschstruth, Nataly von (1860-?)**

*Hofluft. Roman. [Band] I*

Leipzig : Paul List, 1913

267 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Testo in gotico. Solo il primo volume

Tedesco 4.F.16

**Estrée, Paul d' (pseud. di Henri Quentin, 1872-1935)**

*Une Grande dame de la Cour de Louis XV. La duchesse d'Aiguillon (1726-1796)  
d'après des documents inédits par Paul d'Estrée et Albert Callet. Préface de F.  
Funck-Brentano. Deuxième édition*

Paris : Émile-Paul Éditeur, 1912

VI, 432 p., [6] c. per le tav. : ill. ; 20 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.28

**Euripides (480-406 a. C.)**

*L'Elettra. Tradotta in prosa da Angelo Taccone*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1949

102 p. ; 15 cm

Biblioteca di Letteratura

Brossura editoriale. Intonso con segni di muffa

Italiano 5.H.4

**Eyma, Xavier (1816-1876)**

*Aventuriers et corsaires*

Paris : Michel Lévy Frères Libraires-Éditeurs, 1861

332 p. ; 18 cm

Collection Michel Lévy

Brossura editoriale. Mancanze al dorso

Francese 5.F.21

**Farewell, Nina (pseud. di Grace Klein e Mae Klein Cooper)**

*Du côté de jeunes filles en flirt. Adapté de l'américain par Jean-Paul Lacroix.*

*Illustrations de Roy Doty*

Paris : Fasquelle Éditeurs, 1955

234 p. : ill. ; 19 cm

Brossura con sovraccoperta

Illustratore: Doty, Roy

Francese 6.G.25

**Farrère, Claude (1876-1957)**

*Les Civilisés. Roman. Quinzième édition*

Paris : Société d'éditions Littéraires et artistiques Paul Ollendorff, 1906

VIII, 319 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Al frontespizio: Ouvrage ayant obtenu le Prix Goncourt en 1905.  
In copertina, pecetta della Libreria Bocca di Milano

Francese 6.E.14

**Faure, Gabriel-August (1877-1962)**

*Pèlerinages passionnés. Le Rossignol de Saint-Onuphre ; Avec Goethe, à Valmy ; Au pays de Bayart ; l'Italie de Flaubert ; Le long de la mer annunzienne ; Souvenir d'Ypres ; Goethe et Heine en Italie ; L'Automne à Nohant. Quatrième Mille*

Paris : Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle Éditeur, 1919

Quarto migliaio

VIII, 239 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Segni di umidità alla parte superiore delle carte

Francese 5.D.11

— *Pèlerinages passionnés. (Deuxième Série). Âmes et décors romantiques*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle Éditeur, 1922

233 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alla seconda carta dedica autografa dell'autore: A Madame Barbetti hommage et souvenir de Gabriel Faure

Francese 3.B.9

**[Faure]** — *Paysages littéraires. Au pays de Stendha [sic]; Les six voyages de Chateaubriand en Italie; Dans le "vallon" de Lamartine; Au tombeau de Pétrarque; George Sand à Bassano; Chez Mme de Staël: pèlerinage à Coppes. 5e mille*

Paris : Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle Éditeur, 1917

Quinto migliaio

VII, 231 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 5.E.1

— *Les rendez-vous italiens*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Fasquelle Éditeurs, s.d.

190 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Contiene: La Mort de Wagner à Venise. Deux Français à Gênes : Michelet et Flaubert. Sur les rives du Trasimène. Goethe à Padoue. Barrès à Naples, etc.

Brossura editoriale

Francese 6.G.13

**Favet, Victor (pseud. de Mme Celestin Pruvot, née Marie-Antoinette Favet)**

*Più forte dell'amore. Romanzo. Versione di E. Fedelini*

Brescia : Vittorio Gatti Editore, 1929

211 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.G.11

**Fayard, Jean (1902-1978)**

*Mal d'Amour. Roman*

Paris : Arthème Fayard et C.ie Éditeurs, 1931

383 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Intonso

Francese 3.C.20

**Ferrante, Vincenzo**

*A travers la vie. Premières lectures et conversations françaises. Ad uso delle scuole d'avviamento professionale*

Torino : Società Editrice Internazionale, 1960

262 p. ; 19,5 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.42

**Ferrara, Orestes (1876-?)**

*Le XVI Siècle vu par les Ambassadeurs vénitiens. Traduit de l'espagnol par Francis de Miomandre*

Paris : Albin Michel, 1954

596 p., [8] c. per le tav. ; 21 cm

Brossura editoriale. Parzialmente intonso

8 cc. con 16 tavole che riproducono quadri famosi

Francese 3.C.4



**Ferry, Gabriel (pseud. di Louis de Bellemare, 1809-1852)**

*Costal l'indien. Roman historique. Scènes de la Guerre de l'indépendance du Mexique par... Ouvrage posthume*

Paris : Victor Lecou Libraire Éditeur, 1852

491 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.12

**Féval fils, Paul (1860-1933)**

*D'Artagnan contre Cyrano de Bergerac. Livre troisième. Le secret de la Bastille. Roman d'Aventures Historiques*

Paris : Éditions Baudinière, s.d.

320 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. In copertina illustrazione di Felix Jobbe Duval. Alle prime carte timbro di possesso con il monogramma AG [Angelo Gardenghi]

Francese 3.B.14

— *D'Artagnan et Cyrano réconciliés. Livre deuxième. L'évasion du Masque de Fer*

Paris : Éditions Baudinière, 1929

318 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. In copertina illustrazione di Felix Jobbe Duval

Francese 3.B.13

**[Féval fils]**— *Mariage d'agence*

Paris : Librairie Ollendorff, 1914

188 p. ; 19 cm

Collection des Grands Romans

Brossura editoriale. Gravi tracce d'umidità. In copertina illustrazione di Felix Jobbe Duval

Francese 3.B.30

**Féval fils, Paul ; Lassez, M.**

*D'Artagnan contre Cyrano de Bergerac. Livre second. Martyre de Reine*

Paris : Éditions Baudinière, s.d.

316 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Vaste tracce di umidità ai bordi delle carte. In copertina illustrazione di Felix Jobbe Duval. Alle prime carte timbro di possesso con il monogramma AG [Angelo Gardenghi]

Francese 3.B.12

**Feydeau, Ernest (1821-1873)**

*Daniel. Étude par Ernest Feydeau. Tome second*

Paris : Amyot Éditeur, 1859

423 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Dorso fittizio. In copertina, firma di possesso: C. Giulini

Francese 5.C.12

**Fichera, Francesco**

*Una città settecentesca*

Roma : Società Editrice d'Arte Illustrata, 1925

76 p., [18] c. di tav. ; 25 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.F.2

**Fleischmann, Hector**

*Rachel intime d'après ses lettres d'amour et des documents nouveaux. Deuxième mille*

Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle Eugène Fasquelle Éditeur, 1910

Secondo migliaio

VIII, 410 p. : ill. ; 21 cm

Brossura editoriale. Contiene 1 ritratto e numerosi facs.

Francese 6.F.18

**Fogazzaro, Antonio (1842-1911)**

*Fedele. Ed altri racconti*

Milano : A. Barion Editore, 1924

153 p. ; 19 cm

Tela amatoriale. Viene usata una tela da tappezzeria

Italiano 6.C.30

**Fracchia, Umberto (1889-1930)**

*La stella del Nord. Romanzo*

Milano : Mondadori, 1929

313 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.24

**Fralie, Mario**

*Le secret d'Ivar Kreuger*

Paris : Nouvelle Librairie Française, 1932

203 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.2

**France, Anatole (1844-1924)**

*Il pozzo di Santa Chiara. Quarto migliaio*

Milano : Casa editrice Vitagliano, 1920

Quarto migliaio

211 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Disegnatore della copertina: Ventura, R.

Italiano 3.H.10

**[France]** — *La rosticceria della Regina Piedoca. Traduzione di D. Tarzia*

Milano : Società Anonima Editoriale Dott. R. Quintieri, 1921

293 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Mancanza all'angolo inferiore interno della copertina

Disegnatore della copertina: Fabiano, U.

Italiano 3.D.12

### **Franklin, Jonathan**

*Le vie des animaux. Histoire naturelle biographique et anecdotique des animaux. Ouvrage entièrement nouveau; traduit de l'anglais par A. Esquiros. Mammifères 1*

Paris : Librairie de L. Hachette et C.ie, s.d.

339, 8 p. ; 18 cm

Collection Hetzel

Brossura editoriale

Francese 4.F.22

### **Frignani, Giuseppe (1892-?)**

*Appunti per le cronache del fascismo romagnolo*

Bologna : Licinio Cappelli, 1933

278 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.13

**Fromentin, Eugène (1820-1876)**

*Dominique*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, 1910

Trentaseiesima

327 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Crivelli

Francese 3.C.9

**Fullerton, Georgiana (1812-1885)**

*Grantley Manor. A Tale... Copyright edition. In two volumes. Vol. 1*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1847

315 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 131

Mezza pelle amatoriale

Inglese 6.A.9

**Fülöp-Miller, René**

*Gandhi. Storia di un uomo e di una lotta. Traduzione dal tedesco di B. Giachetti e S. Casavecchia, con 16 tavole fuori testo*

Milano : Valentino Bompiani, 1930

298 p., [16] c. per le tav. ; 21 cm

Libri scelti; 3

Brossura con sovraccoperta. Illustratore: Vellani Marchi

Italiano 4.E.6

**Gallarati Scotti, Tommaso Fulco (1878-1966)**

*Miraluna. Romanzo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1927

Secondo migliaio

353 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Anna Fontana

Italiano 3.D.15

**Galleria Bollardi di Riccardo Bollardi & C.**

*Asta Olivotti antiquario in Venezia. Quadri moderni e quadri antichi. Esposizione 12, 13, 14, 14, 15 ottobre...*

Milano : Galleria Bollardi di Riccardo Bollardi & C., 1916

22 c. per le tavole ; 20 cm

Brossura editoriale. In copertina: Anno IV, ottobre 1916, Catalogo n. 1 bis

Italiano 6.D.27

**Galleria Dedalo**

*La raccolta Addeo. Esposizione e vendita all'asta. Febbraio-marzo 1934-XII*

Milano : Rizzoli e C., s.d.

[10] c., 58 c. di tav. : ill. ; 32 cm

Cartonato editoriale. In copertina: Prefazione di Enrico Somarè

Italiano 1.A.13

## **Galleria Geri (Milano)**

*Catalogo della importante raccolta di antico e moderno appartenuta a Nobile Famiglia Veneziana. Vendita all'asta nei giorni 25, 26 e 27 gennaio 1917 ad ore 21 alla Galleria Geri...*

Milano : Galleria Geri, 1917

20 p., 7 c. per le tav. ; 22 cm

Brossura editoriale pinzata. 3 copie

Italiano 6.D.21

— *Catalogo della ricchissima e ben nota Galleria Gualtiero Pizzi di canneto di Mantova, una galleria ordinata con rara intelligenza e con fine buon gusto. Quadri antichi... oggetti d'arte e mobili... vendita al maggiore offerente... nei giorni 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19 marzo 1917...*

Milano : Galleria Geri, 1917

64 p., 23 c. per le tavole ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.D.25

— *Catalogo di una cospicua galleria antica e moderna già appartenuta ad un eminente patrizio bergamasco. Vendita all'asta il 24, 25, 26, 27, 28, 30 e 31 ottobre 1916... alla Galleria Geri*

Milano : Galleria Geri, 1916

91 p. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.D.21



**[Galleria Geri]** — *Collezione Paride De-Marco. Vendita in Napoli, via de' Mille N° 16, Palazzo Spinelli*

Milano : Galleria Geri, 1917

58 p., 26 c. per le tavole ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.D.26

— *La Galleria di Pittura Antica del N.H. Arrigo Fadini di Crema. Inoltre un'armatura da guerriero del 500, bronzi italiani, francesi e orientali, una madonna in stucco del 400, alcuni mobili: Esposizione dal 1 al 4 novembre...*

Milano : Galleria Geri, [1927]

18 p., [48] c. per le tav. ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.D.24

### **Galleria Milano S.A. (Milano)**

*La collezione G.B.E. Aprile-maggio 1930*

Milano : Galleria Milano S.A., 1930

[8] c., 32 c. di tav. : ill. ; 29 cm

Tela editoriale

Italiano 1.A.18

— *La collezione R.G.E. Febbraio 1929*

Milano : Galleria Milano S.A., 1929

[22] p. ; 32 cm

Cartonato editoriale. Presentazione di Giorgio Nicodemi. Nelle pagine, 59 tavole. Edizione di 600 copie

Italiano 1.A.15

## **Galleria Pesaro (Milano)**

*Il patrimonio artistico della eredità Paolo Ingegnoli. Con profilo di Innocenzo Cappa*

Milano : Galleria Pesaro, 1935

[9] p., 50 c. di tav. : ill., 1 ritr. ; 30 cm

Tela editoriale. Edizione di 500 esemplari. Esemplare n. 255

Italiano 1.A.22

— *La raccolta Fiano. Con testo di Enrico Somarè*

Milano : Edizioni dell'Esame, s.d.

37 p., 197 c. di tav. : ill. ; 30 cm

Tela editoriale. Edizione di 1000 esemplari numerati, esemplare n. 218

Italiano

## **Gandino, Giovanni Battista**

*Esercizi latini con regole ed osservazioni per uso dei ginnasi. Parte terza*

Torino [etc.] : G.B. Paravia & C., s.d.

164 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.20

### **Gara, Eugenio**

*Caruso. Storia di un emigrante. Con trentadue tavole fuori testo e dieci autocaricature del tenore*

Milano : Rizzoli Editore, 1947

281 p. : ill. ; 22 cm

Brossura con sovraccoperta

Italiano 5.F.4

### **Gardner, Erle Stanley**

*Perry Mason e la strana sposina. Romanzo di E. Stanley Gardner. Traduzione autorizzata dall'inglese di Enrico Andri [segue:] Gobb Irvin S., Una riproduzione perfetta (continuazione e fine). Black Dorothy, Una strana scatola*

Milano-Verona : A. Mondadori, 1938

246 p. ; 19 cm

I libri gialli; 199

Cartonato editoriale. Manca la sovraccoperta, dorso fittizio. Titolo orig.: The case of the curious bride. Alla prima carta, firma di possesso: Alia[?]

Italiano 4.F.25

### **Gatti, G. M.**

*Parlez vous français? (Langue et grammaire). I: Transcription phonétique et phonographique, Grammaire élém., 100 exercices, Vocabulaire*

Bologna : Ditta editrice Beltrami, 1910

143 p. ; 17 cm

Mezza tela amatoriale. Al frontespizio firma di possesso: Alexandre Magno [sic]. Esemplare leggermente sciolto

Francese 4.H.37

**Gauthiez, Pierre (1862-?)**

*L'Arétin (1492-1556)*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1895

440 p. ; 22 cm

L'Italie du XVI Siècle

Percallina amatoriale

Francese 5.B.14

**Gautier, Judith (1845-1917)**

*Le collier des jours. Souvenir de ma vie*

Paris : Félix Juven Éditeur, 1902

286 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale. Manca il frontespizio

Francese 5.B.22

**Ghidini, Luigi**

*Novelle e leggende alate. Cinquantasei disegni di Francesco Wildt*

Milano : Ulrico Hoepli, s.d. [ma 1926]

111 p., [14] c. di tav. : ill. ; 30 cm

Cartonato editoriale. Esemplare leggermente sciolto

Italiano 1.A.11

**Ginisty, Paul**

*Chronique parisienne des six derniers mois d'Empire. Ouvrage illustré de 15 planches tirées hors texte*

Paris : Pierre Lafitte et C.ie, 1912

III, 356 p., [12] p. per le tav., [1] c. per il ritr. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.4

**Giolitti, Giovanni (1842-1928)**

*Memorie della mia vita. Seconda edizione*

Milano : Garzanti, 1944

627 p. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.H.5

**Giolli, Raffaello**

*La Galleria di Giuseppe Chierichetti. Parte seconda*

Milano : Galleria Pesaro, 1928

22 p. più 52 tav. ; 24 cm

Brossura editoriale. Copertina di Adolfo Wildt

Italiano 6.D.29

**Gismano, p. Francesco S.J.**

*Gli uomini illustri credenti in Dio. 2<sup>a</sup> edizione - accresciuta e migliorata 6° migliaio.*

Milano : Premiata Libreria Editrice Giovanni Daverio, 1924

164 p., [10] c. per le tav. : ill. ; 17 cm

Brossura editoriale

10 c. per i ritratti

Italiano 4.C.9

**Gissing, George (1857-1903)**

*New Grub street, a novel... Copyright edition. In two volumes. Vol. I*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1891

334 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2729

Brossura editoriale. Annotazioni a matita al frontespizio

Inglese 6.A.22

**[Gissing, George]**

*Demos. A Story of English Socialism... Copyright edition. In two volumes. Vol. I*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1886

336 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2400

Percallina amatoriale

Inglese 6.A.1bis

**[Gissing]** — *Demos. A Story of English Socialism... Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1886

335 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2401

Percallina amatoriale

Inglese 6.A.1

**Glyn, Elinor (1864-1943)**

*The Visits of Elizabeth...* Copyright edition

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1901

271, [32] p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 3504

Brossura editoriale

Inglese 6.B.2

**Gnesutta, Eugenio**

*Le radio comunicazioni. Elementi di elettrotecnica riguardanti la T.S.F. - Trasmissione - Ricezione - Triodo o valvola termotecnica - Radiotelefonìa - Radiogoniometria - Costruzione e montaggi pratici - Posti ricevitori con triodi*

Milano : Ulrico Hoepli Editore, 1924

XIV, 216 p. : ill. ; 16 cm

Manuali Hoepli

Cartonato editoriale

Italiano 5.G.15

**Gobat, Jacques abbé**

*Miralda la petite négresse ou Le rossignol noir de La Havane. D'après l'allemand de Herchenbach*

Tours : Maison Alfred Mame et Fils, s.d.

143 p. ; 19 cm

Tela editoriale. Al risguardo della copertina è applicato un biglietto con la scritta: Istituto Grimm | Premio di condotta e di Applicazione | meritato dall'alunna | Emilia Ghilardi. All'angolo superiore esterno delle prime 4 cc. timbro con il monogramma AG. Illustratore: Lacaille, Felix

Francese 3.D.10

**Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)**

*Werther par Goethe. Traduction Nouvelle. Précédé de Considérations sur la Poésie de notre époque par M. P. Leroux. Suivi de Hermann et Dorothée. Traduction nouvelle avec un préface par M. X. Marmier*

Paris : Charpentier Libraire-Éditeur, 1839

312 p. ; 17 cm

Mezza pelle amatoriale. Esemplare compromesso da una grave ossidazione delle pagine al taglio esterno che ha sbriciolato le carte

Francese 6.D.7



**Gògol, Nikolàj Vasilevic**

*Le anime morte. Traduzione integrale di Agostino Villa*

Torino : Giulio Einaudi editore, 1949

Seconda edizione

XIV, 371 p. ; 22 cm

Narratori stranieri tradotti; 39

Brossura editoriale

Italiano 3.G.4

— *Mirgorod. Proprietari di vecchio stampo - Il Voj - Come Ivàn Ivànovič leticò con Ivàn Nikìforovič. Versione integrale e conforme al testo russo con note di Alfredo Polledro. Taràs Bùlba. Versione integrale e conforme al testo russo con note di Leone Ginzburg*

Torino : Slavia, 1927

334 p. ; 19,5 cm

Il Genio Russo. Prima collezione di opere complete in versioni integrali, diretta da Alfredo Polledro. S. IV, 1

Brossura editoriale. Mancano le prime carte compreso il frontespizio. Il testo è integro

Italiano 3.H.15

**Goncourt, Edmond de (1822-1896) ; Goncourt, Jules de (1830-1870)**

*Germinie Lacerteux. Nouvelle édition*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle Éditeur, 1897

Nuova edizione

279 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Alcune tracce di umidità; piatto posteriore rovinato

Francese 3.C.17

**[Goncourt, Ed. e J. De]** — *Charles Demailly. Nouvelle édition*

Paris : G. Charpentier Éditeur, 1877

406 p. ; 18 cm

Romans de Edmond et Jules de Goncourt

Brossura fittizia in cartone telato. Vaste gore e macchie di muffa in copertina, alle prime e alle ultime carte

Francese 5.G.10

**Gor'kij, Maksim**

*I coniugi Orlow. Nouvelle*

Milano : Fratelli Treves, 1930

Ottavo migliaio

VIII, 287 p. ; 18 cm

I grandi scrittori italiani e stranieri; 41

Brossura editoriale. A p. VII timbro di possesso: Nino Vieti, Trezzo d'Adda (Milano)

Italiano 3.G.16

— *Les Trois. Roman. Traduit du russe... par Henry Martel*

Paris : Société d'éditions Littéraires et artistiques Paul Ollendorff, 1902

306 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Vasta gora al bordo inferiore delle copertine e delle carte

Francese 5.E.22

**[Gor'kij]**— *Varenka Olessova. Roman. Traduit par S. Kikina et P. G. Le Chesnais*

Paris : Société du Mercure de France, 1902

306 p. ; 18 cm

Collection Auteurs Étrangers

Brossura editoriale. Alcuni strappi in copertina

Francese 4.F.14

**Gozzi, Gaspare (1713-1786)**

*Favole, Novelle, Lettere e Descrizioni scelte tra le più educative e dilettevoli ed annotate con riguardo speciale all'arte del comporre dal dott. Angelo Lerra. Diciottesima ristampa*

Torino : Ditta G.B. Paravia e C., s.d.

206 p. ; 20 cm

Biblioteca di letteratura italiana ordinata per le scuole normali e secondarie

Brossura editoriale. Al frontespizio firma di possesso: Nino Vietti IV<sup>a</sup> ginnasio

Italiano 4.H.27

**Gratia, L.E.**

*Le "Trac" et la Timidité. Conseils de Pédagogie et d'Education. (Avec 16 illustrations hors texte)*

Paris : Marcel Rivière Éditeur, 1926

Seconda edizione

266 p., [8] c. di tav. ; 19 cm

Études de Psychologie Sociale

Brossura editoriale

Francese 3.G.24

**Graves, Robert (1895-1985)**

*Il Divo Claudio e sua moglie Messalina. Autobiografia dell'Imperatore Claudio*

Milano : Valentino Bompiani, 1936

478, [1] c. di tav. ; 19 cm

Romanzi storici. Biografie

Tela amatoriale. Viene usata una tela da tappezzeria

Italiano 6.B.10

**Green, A.K.**

*La moglie del sindaco. Romanzo*

Milano : A. Mondadori, 1935

68 p. ; 24,5 cm

Gialli economici Mondadori; 39

Brossura editoriale. Testo su due colonne

Disegnatore: Abbey

Italiano 3.D.2

**Gregori, Vittorio padre**

*Omnis Lingua Confiteatur! Pagine di illustri credenti, che cantano le glorie di Dio e della Chiesa. Volume primo*

Milano : Tipografia Santa Lega Eucaristica, 1913

308 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. All'interno frammento di pagina di quaderno con annotazioni in latino

Italiano 3.G.15

**Gregorovius, Ferdinand (1821-1891)**

*Lucrezia Borgia. Nach Urkunden und Correspondenzen ihrer eigenen Zeit. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage*

Stuttgart : J. G. Cotta, 1875

376 p. ; 22 cm

Percallina amatoriale. Solo il primo volume: manca il secondo relativo ai documenti

Tedesco 5.C.29

**Greppi, Antonio**

*Infanzia sul lago*

Milano : "La Prora", 1936

212 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta dedica autografa dell'autore: Con | devota simpatia | a Anna Fontana | Antonio Greppi | nov. 1936

Italiano 3.D.13

— *Lunga lettera a Bianca*

Milano : Casa Editrice Ceschina, 1967

543 p., [1] c. per il ritr. ; 20 cm

Cartonato con sovraccoperta. Alla sguardia dedica autografa dell'autore: Ad Anna Fontana Orsi | con affettuosa commozione. | Antonio Greppi giugno 67

Disegnatore: Colombo, Augusto

Italiano 3.G.5

**Gréville, Henry (1842-1902)**

*Chénerol*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, s.d.

281 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.9

— *Il voto di Nadia. Romanzo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1928

Ottavo migliaio

293 p. ; 19 cm

I grandi scrittori italiani e stranieri; 11

Brossura editoriale. Alla terza carta timbro di possesso: Nino Vieti | Trezzo d'Adda | Milano

Italiano 3.G.18

**Grimard, Édouard (1827-?)**

*La plante. Botanique simplifiée. Trois cents gravures*

Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et C.ie, s.d.

XV, 343 p. : ill. ; 24 cm

Mezza pelle amatoriale

Francese 1.B.13

## **Grimm, Jakob e Wilhelm**

*Deutsche Sagen. Herausgegeben von den Brüdern Grimm. Auswahl für die Jugend. Mit sechs Abbildungen*

Stuttgart [etc.] : Union Deutsche Verlagsgesellschaft, s.d.

188 p., [6] c. per le tav. ; 17 cm

Universal-Bibliothek für Jugend und Volk

Tela editoriale. Alla sguardia pecetta della libreria Hoepli di Milano e firma di possesso: Roberto Gardenghi

Tedesco 4.F.36

— *Novelle. Traduzione italiana di Bice Vettori. Illustrazioni e copertina di Filiberto Scarpelli*

Firenze : R. Bemporad & Figlio Editori, 1915

128 p. ; 22 cm

Nuova Collezione Economica Bemporad di racconti, romanzi e avventure per la gioventù

Brossura amatoriale. Mancano le copertine originali. Illustratore: Filiberto Scarpelli

Italiano 6.G.1

## **Grimod, Francesco**

*Nomenclatura delle lingue Francese e Italiana. Quindicesima edizione*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, 1927

180 p. ; 15 cm

Biblioteca degli studenti; 170-171-171bis

Brossura editoriale. In copertina e alla prima carta firma di possesso: Ugo Vietti

Italiano/Francese 5.H.23

**Gualandi, C.**

*First English Book for Young Students. Avviamento allo studio dell'inglese*

Bologna: Nicola Zanichelli Editore, 1921

143 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Eva Fontana | 1926-7

Italiano/Inglese 4.H.32

**Gualdo, Luigi (1844-1898)**

*Decadenza*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1892

300, [6] c. ; 18 cm

Brossura fittizia in cartone grigio. Mancano il dorso e il piatto posteriore

Italiano 5.F.14

**Guareschi, Giovanni (1908-1968)**

*Mondo piccolo. "Don Camillo". Con 38 disegni dell'autore*

Milano : Rizzoli Editore, 1948

Prima edizione

325 p. ; 21 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta firma di possesso: Rosella Testa S[?]

Italiano 3.D.6



**Guerci, Cornelio**

*In questo segno vincerai (In hoc signo vinces)*

Piacenza : Tip. Federazione Italiana Consorzi Agrari, 1923

128 p. ; 15 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta dedica autografa dell'autore: Comm. G. Uff. | Carlo Orsi | con devota affettuosa | stima | C. Guerci | Parma 8 - 10 - 934 – XII

Italiano 6.D.20

**Guislain, Albert**

*Découverte de Bruxelles. Photos de Willy Kessels (Assistant: Léon Stons)*

Bruxelles : L'Églantine, 1930

243 p., [17] c. per le foto ; 23 cm

Brossura editoriale

Francese 3.C.2

**Gyp (pseud. di Sibylle Gabrielle Marie Antoinette Riqueti de Mirabeau, 1849-1932)**

*Cloclo. Roman*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, s.d.

Nono migliaio

300 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità in copertina e alle prime carte

Francese 5.F.19

[Gyp] — *Doudou. Roman inédit orné de nombreuses illustrations photographiques*

Paris : Librairie Nilsson, Per Lamm Successeur, s.d.

286 p. : ill. ; 18 cm

Percallina amatoriale. L'umidità ha incollato le carte patinate, rendendo impossibile sfogliare il volume

Francese 3.C.29

— *Eux et elle. Quinzième édition*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1897

221 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.24

— *Joies conjugales. Deuxième édition*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1887

361 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.C.2

— *La Chasse de Blanche*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, s.d.

Quinto migliaio

281 p. ; 19 cm

Brossura amatoriale. Mancano il piatto posteriore e il dorso sostituiti da un cartone bianco

Francese 6.G.12

[Gyp] — *La fée. Roman inédit. Illustrations photographiques*

Paris : Librairie Nilsson, Per Lamm Successeur, 1902

246 p. ; 19 cm

Collection “Excelsior”

Percallina amatoriale. Per effetto dell'umidità le carte (patinate) si sono incollate tra loro. Impossibile la lettura

Francese 5.C.3

— *La paix de champs*

Paris : Félix Juven Éditeur, 1900

277 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Segni di muffa in copertina e all'interno

Francese 5.B.21

— *La vertu de la Baronne*

Paris : Calmann Lévy, 1882

374 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Tracce di umidità e muffe al frontespizio

Francese 3.C.14

— *Le baron Sinai*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle Éditeur, 1897

273 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale

Francese 3.5.15

[Gyp] — *Le bonheur de Ginette. Deuxième édition*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1896

Seconda edizione

367 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.23

— *Le Coeur d'Ariane*

Paris : Calmann Lévy, 1895

Sesta edizione

264 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Tracce d'umidità

Francese

— *Le journal d'un philosophe*

Paris : Bibliothèque-Charpentier, G. Carpentier et E. Fasquelle Éditeur, 1894

317 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Segni di muffa in copertina

Francese 5.B.11

— *Les amoureux*

Paris : Félix Juven Éditeur, s.d.

270 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina pecetta della Libreria Bocca di Milano. Alcune tracce di umidità in copertina

Francese 6.G.19

**[Gyp]** — *Les petits joyeux*

Paris : Calmann Lévy, 1910

Terza edizione

384 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Strappo riparato in copertina. In copertina, sotto al titolo: Roman dialogué. Troisième édition

Francese 4.F.17

— *Leurs âmes*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1895

362 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Alla prima carta dedica autografa in matita dell'autrice: Alla Marchesa Beatrice Crivelli | d'Agliate Giulini Della Porta | l'autore ossequiosamente offre | Comtesse de Martel [segue una sigla incomprensibile]

Francese 5.B.20

— *Mademoiselle Ève*

Paris : Calmann Lévy, 1895

257 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Strappi in copertina riparati. Pecetta di precedente biblioteca in copertina

Francese 4.F.18

— *Mariage civil. Deuxième édition*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1892

300 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 5.C.9

**[Gyp]** — *Monsieur de Folleuil*

Paris : Calmann Lévy, 1899

235 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.D.17

— *Monsieur Le Duc. Dixième édition*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1893

Decima edizione

269 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 5.D.7

— *Napoléonette. Roman. Seizième édition*

Paris : Calmann Lévy, 1913

Sedicesima edizione

410 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 5.C.10

— *Petit Bob*

Paris : Calmann Lévy, 1891

287 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Alcune tracce di umidità; il piatto posteriore è rovinato

Francese 3.C.16

**[Gyp]** — *Un mariage chic. Neuvième mille*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, s.d.

309 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Segni di umidità in copertina e alle carte

Francese 5.D.13

**Haggard, H. Rider (1856-1925)**

*Stella del mattino. Romanzo di H. Rider Haggard. Traduzione dall'Inglese di U. R. Pitta*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1936

379 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 131

Cartonato editoriale. Dorso riparato con mancanze

Italiano 4.C.22

**Halévy, Ludovic (1834-1908)**

*Les petites Cardinal. Madame Canivet; Le programme de Monsieur Cardinal; Pauline Cardinal; Virginie Cardinal; Le feu d'artifice; La Pénélope; pendant l'émeute - Régénérés; Un budget parisienne; La boule noire; A l'Opéra. Douze vignettes par Henry Maigrot. Dixième édition*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1880

Decima edizione

292 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale. Strappo riparato al frontespizio

Francese 5.B.15

**[Halévy]** — *Madame et Monsieur Cardinal. Le Réve; Le cheval de trompette; Le dernier chapitre; Quand on attend ses messes; Histoire d'une robe de bal; Antoinette; Niche; Le petite caille plucheuse; L'insurgé; Mistinguette et Lenglumé. Deuze vignette par Edmond Morin. Quinzième édition*

Paris : Calmann Lévy Éditeur, Ancienne Maison Michel Lévy Frères, 1880

Quindicesima edizione

277 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.16

**Hardy, Thomas (1840-1928)**

*Far From the Madding Crowd... Copyright edition. In two volumes. Vol. 1*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1878

288 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1722

Brossura editoriale

Inglese 6.A.21

— *The Hand of Ethelberta. A Comedy in Chapters. Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1876

288 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1594

Brossura editoriale

Inglese 6.A.29



**Harraden, Beatrice (1864-1936)**

*In Varying Moods. Short Stories... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1894

272 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2994

Brossura editoriale

Inglese 6.B.5

— *Interplay. Copyright edition. In two volumes. Vol. 1*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1908

270 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 4084

Brossura editoriale

Inglese 6.A.27

— *Interplay. Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1908

270 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 4085

Brossura editoriale. In copertina pecetta della libreria Bocca di Milano

Inglese 6.A.28

— *Out of the Wreck I Rise... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1914

288 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 4464

Brossura editoriale

Inglese 6.B.1

**[Harraden]** — *Scholar's Daughter... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1906

264 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 3875

Brossura editoriale

Inglese 6.A.32

**Harry, Myriam (pseud. di Myriam Perrault-Harry 1869-1958)**

*La conquête de Jérusalem*

Paris : Calmann Lévy, s.d.

393 p. ; 19 cm

Legatura fittizia in cartone rosso. Manca il frontespizio

Francese 6.F.12

— *La petite fille de Jérusalem. Préface de M. Jules Lemaître de l'Académie française*

Paris : Arthème Fayard et C.ie Éditeurs, 1914

349 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.25

**Harte, Francis Bret (1836-1902)**

*Jeff Brigg's Love Story and Other Tales... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1880

286 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1894

Brossura editoriale

Inglese 6.B.1bis

**Hauptmann, Gerhart (1862-1946)**

*Einsame Menschen. Drama. Fünfzehnte Auflage*

Berlin : Fischer Verlag, 1909

Quindicesima edizione

112 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Testo in gotico

Tedesco 5.E.8

**Havas, Carlo**

*La storia della inquisizione. Traduzione di Paolo Fery*

Milano : Edizioni Schor, 1932

613 p. ; 24 cm

Tela editoriale. Evidenti tracce di umidità che non precludono però la lettura

Italiano 3.F.1

**Hawthorne, Nathaniel (1804-1864)**

*The Scarlet Letter. A Romance... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1852

VIII, 311 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 226

Brossura editoriale

Inglese 6.B.6

**Heer, Jakob Christoph (1859-1925)**

*Laubgewind. Roman von J. C. Heer. 13. - 18. Aufl.*

Berlin-Stuttgart : J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1908

13-18<sup>a</sup> edizione

386 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Vasta gora in copertina

Tedesco 5.F.8

**Robert, Henri (Henri-Robert, 1863-1936)**

*Les grands procès de l'histoire. Le procès de Marie Stuart - L'affaire cinq-mars - Le procès de Nicolas Foucquet, un profiteur di Grand Siècle - Voltaire, défenseur de Calas - Le procès de Camille Desmoulins - Annexe: Les Cloches du Palais. Lettre-préface de M. Louis Barthou. Ouvrage orné de 60 illustrations [unito a] 2ème Série: La Marquise de Brinvilliers - L'affaire du collier - Le procès de Charlotte Corday - Le procès de Madame Roland - L'affaire Lafarge. Ouvrage orné de 49 illustrations*

Paris : Payot, 1928

XIV, 270 p. : ill. ; 248 p. : ill.; 19 cm

Les grands procès de l'histoire; 1-2

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Francese 4.B.1

— [3ème Série] *Les grands procès de l'histoire. La Grande Catherine - Marie-Antoinette - La mort du Duc d'Enghien - La Reine Hortensie. Ouvrage orné de 49 illustrations [unito a] [4ème Série] Les grands procès de l'Histoire. La Grande Mademoiselle - Le grand Condé - Le Masque de Fer - Le Roi Murat - Le Maréchal Ney. Ouvrage orné de 49 illustrations*

Paris : Payot, 1929

254 p. : ill. ; 236 p. : ill. ; 19 cm

Les grands procès de l'histoire; 3-4

Mezza pelle amatoriale; conservate le brosure originali

Francese 4.B.2

**[Robert]** — *[5ème Série] Les grands procès de l'histoire. Racine et la Duparc - La Duchesse du Maine - Le Reegent et le Palais Royal - Le Systeme de Law - Cartouche. Ouvrage orné de 40 illustrations* [unito a] *[6ème Série] Les grands procès de l'histoire. Christine de Suède - Le Maréchal de Saxe - Le mariage et le sacre de Louis XVI - L'agonie du Régime. Ouvrage orné de 43 illustrations*

Paris : Payot, 1928

256 p. : ill. ; 256 p. : ill. ; 19 cm

Les grands procès de l'histoire; 5-6

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali

Francese 4.B.3

— *[7ème Série] Les grands procès de l'histoire au lendemain de la Révolution. Le 9 Thermidor - Barras - Le Petit Corse - Pauline Bonaparte - La défense de Lady Macbeth. Ouvrage orné de 45 illustrations*

Paris : Payot, 1930

223 p. : ill. ; 19 cm

Les grands procès de l'histoire; 7

Mezza pelle amatoriale; conservate le brossure originali

Francese 4.B.4

### **Hermant, Abel (1862-1950)**

*Coutras, soldat. Par Abel Hermant*

Paris : Librairie Felix Juven, 1909

288 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. In testa al front.: Memoires pour servir a l'histoire de la société. Segni di umidità al taglio superiore in copertina e alle carte

Francese 5.E.16

**[Hermant]** — *Histoire amoureuse de Fanfan*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, 1917

274 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.H.14

— *L'Autre Aventure du Joyeux Garçon*

Paris : Librairie Alphonse Lemerre, 1916

320 p. ; 18 cm

Scènes de la Vie cosmopolite; 3

Brossura fittizia in cartone grigio. Mancano il dorso e il piatto anteriore

Francese 5.G.6

— *Le Faubourg. Comédie en quatre acts*

Paris : Société d'éditions Littéraires et artistiques Paul Ollendorff, 1900

271 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.C.5

**Hervier, Paul-Louis**

*Charles Dickens. 43 portraits et gravures*

Paris : Société des édition Louis Michaud, s.d.

192 p. : ill. ; 19 cm

La vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains

Brossura editoriale

Francese 5.C.26

**Herzog, Rudolf**

*Das Lebenslied. Roman*

Stuttgart-Berlin : J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1912

429 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Julia

Tedesco 3.E.33

**Hort, Jean**

*Les Théâtres du cartel et leurs animateurs. Pitoeff, Baty, Jouvet, Dullin*

Genève : Éditions d'Art Albert Skira, 1944

206 p., [1] c. di tav. : ill. ; 22 cm

Brossura editoriale

Francese 6.F.17

**Houchart-Clapier, Genina**

*L'Espagne légendaire*

Paris : Société des éditions Luois-Michaud, s.d.

VIII, 350 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità al bordo superiore delle carte

Francese 3.G.26



**Houville, Gérard de (1875-1963)**

*La vie amoureuse de la Belle Hélène*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, 1928

201 p. ; 18 cm

Collection "Leurs amours"

Brossura editoriale

Francese 6.E.7

— *Le temps d'aimer*

Paris : Calmann Lévy, 1907

351 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina è scritto a matita: Stupido

Francese 5.F.18

**[Hugo, Adèle (1803-1868)]**

*Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Tome deuxième 1802-1841*

Paris : Nelson éditeurs, s.d.

468, 11 p., [1] c. di tav. ; 16 cm

Tela editoriale

Francese 3.C.27

**Hugo, Victor (1802-1885)**

*Cromwell* [ma *Théâtre. Tome première: Cromwell*]

Paris : [Librairie Hachette], s.d. ma [1872]

527 p. ; 17 cm

Cartonato amatoriale. Manca il frontespizio

Théâtre de Victor Hugo; 1

Francese 3.B.20

— *Il Reno. Lettere ad un amico. Prima traduzione integrale di Renato Colantuoni*

Milano : A. Barion, 1931

493 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Timbro di possesso alla prima c.: Nino Vietti | Trezzo sull'Adda | Milano

Italiano 3.H.21

— *L'uomo che ride. Versione libera di Guido Rubetti con illustrazioni di T. Moro*

Firenze : Casa editrice Giuseppe Nerbini, 1928

265 p. ; 27 cm

Brossura editoriale. Mancanze al dorso ed evidenti tracce di umidità all'interno; parzialmente intonso. Illustratore: T. Moro. Illustratore della copertina: Toppi

Italiano 3.D.1

— *Nostra Signora di Parigi*

Sesto San Giovanni MI : A. Barion, 1931

495 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Vasta macchia di umidità in copertina

Italiano 4.F.32

**[Hugo]** — *Théâtre. Tome troisième: Lucrece Borgia ; Marie Tudor ; Angelo*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1881

444 p. ; 19 cm

Théâtre de Victor Hugo; 3

Cartonato amatoriale

Francese 4.F.31

— *Théâtre. Tome quatrième: La Esmeralda ; Ruy Blas ; Les Burgraves*

Paris : Librairie Hachette, 1883

379 p. ; 19 cm

Théâtre de Victor Hugo; 4

Cartonato amatoriale

Francese 4.F.32

**Humphry Ward, Mary Augusta (1851-1920)**

*Diana Mallory... Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1908

279 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 4076

Percallina amatoriale

Inglese 6.A.2

**[Humphry Ward]** — *Fenwick's career by Mrs. Humphrey Ward, Author of "Robert Elsmere", "The Marriage of William Ashe", etc. Copyright edition. In two volumes. Vol. I*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1906

279 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 3893

Brossura editoriale. Abrasioni in copertina

Inglese 6.A.23

— *Helbeck of Bannisdale... Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1898

270 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 3298

Brossura editoriale

Inglese 6.A.24

— *The History of David Grieve*

London [etc.] : Thomas Nelson and Sons, s.d.

576 p. ; 16 cm

Nelson's Library

Tela editoriale. Il colore della tela è colato al bordo esterno delle prime e delle ultime carte

Inglese 6.E.12

**[Humphry Ward]** — *The Marriage of William Ashe... Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1905

287, 32 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 3804

Brossura editoriale

Inglese 6.A.18

### **Huxley, Aldous**

*Foglie secche. Romanzo inglese. Unica edizione italiana*

Milano : Casa Editrice Monanni, 1930

398 p. ; 19 cm

Nuovissima collezione letteraria; 36

Brossura editoriale. Macchie di umidità in copertina e nel bordo esterno delle prime carte

Italiano 3.G.14

### **I.N.A. Istituto Nazionale delle Assicurazioni**

*Progresso e preveggenza. INA*

Milano : Electa Editrice S.p.A., 1956

[58] p. : ill. ; 32 cm

Cartonato editoriale. La prefazione è di Orio Vergani

Italiano 1.A.9

**Imbert de Saint-Amand, Arthur Léon (1834-1900)**

*La Citoyenne Bonaparte*

Paris : E. Dentu Éditeur, s.d.

356 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale. Manca il frontespizio. Alla sguardia firma di possesso: Masson

Francese 5.B.13

— *Les femmes des Tuileries. Le Chateau*

Paris : E. Dentu Éditeur, 1896

356 p. ; 17 cm

Les femmes des Tuileries, 1

Percallina amatoriale. Segni di muffa in copertina

Francese 5.B.6

**Isaacs, Jorge**

*Maria. Novela americana... Ilustrada por A. Riquer y J. Passos*

Barcelona : Casa Editorial Maucci, s.d.

346 p. ; 20 cm

Tela editoriale

Illustratore: Riquer, A.

Spagnolo 3.D.7

**Istituto Nazionale per il Commercio Estero**

*Stati Uniti. Volume II*

Roma : Istituto Nazionale per il Commercio Estero, 1951

603 p., più un foglio di errata corrige ; 24,5 cm

Mercati Esteri. Monografia; 5

Brossura editoriale. Tracce di umidità che bruniscono la carta al dorso

Italiano 4.D.2

— *Stati Uniti. Volume II*

Roma : Istituto Nazionale per il Commercio Estero, 1951

603 p., più un foglio di errata corrige ; 24,5 cm

Mercati Esteri. Monografia; 5

Brossura editoriale. Atra copia

Italiano 4.D.3

**Jouvenel, Henry de (1876-1935)**

*La vie orageuse de Mirabeau*

Paris : Librairie Plon, Les Petites-Fils de Plon et Nourrit, 1928

II, 286 p. ; 19 cm

Le roman des grandes existences; 14

Brossura editoriale

Francese 6.E.24

**Kant, Immanuel (1724-1804)**

*Critica della ragion pratica, a cura di L. Marzano*

Napoli : Edizioni Glaux, s.d.

106, [4] p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Annotazioni a matita all'ultima pagina

Italiano 4.H.29

— *Critica della ragion pratica. Brani scelti tradotti e collegati con introduzione e note di Giovanni Vidari*

Torino [etc.] : G.B. Paravia & C., 1924

IV, 150 p. ; 18 cm

Piccola biblioteca di filosofia e pedagogia

Brossura editoriale

Italiano 4.H.28

**Kipling, Rudyard (1865-1936)**

*Da mare a mare. Traduzione di R. Prati*

Milano : Succ. Leonardo Potenza, 1921

192 p. ; 19 cm

Mezza pergamena amatoriale. Tracce di umidità al bordo superiore e inferiore

Italiano 3.H.9



**[Kipling]** — *Il libro della giungla. Romanzo. Nuova traduzione diretta ed integrale di Mario Benzi*

Milano : Casa editrice Bietti, 1932

308 p. ; 17 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.C.7

— *Il secondo libro della giungla (il figlio dell'uomo). Romanzo. Nuova traduzione diretta ed integrale di Mario Benzi*

Milano : Casa editrice Bietti, 1933

399 p. ; 17 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.C.8

**Kock, Charles Paul de (1791-1871)**

*Le barbier de Paris*

Paris : Gustave Barba Éditeur, 1873

318 p., [1] c. di tav. ; 18 cm

Mezza pelle amatoriale

Francese 5.E.31

**Kodolányi, János (1868-1902)**

*Fra Giuliano. Romanzo di János Kodolányi*

Milano : Mondadori, 1944

XII, 818 p. ; 21 cm

Omnibus

Cartonato editoriale. Tit. orig.: *Julianus barat*; manca la sovraccoperta

Italiano 4.E.4

**Körmendi, Ferenc**

*Incontrarsi e dirsi addio. Romanzo*

Milano : Valentino Bompiani, 1938

287 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta firma di possesso: Gaetano Vitale | Passignano  
1938

Italiano 3.G.7

**Kracauer, Sigfried (1889-1966)**

*Jacques Offenbach ou le secret du Second Empire. Traduit de l'allemand par  
Lucienne Astruc. Préface de Daniel Halévy*

Paris : Éditions Bernard Grasset, 1937

398 p., [1] c. di tav. ; 21 cm

Brossura editoriale

Francese 3.C.6

**Labiche, Eugène et al.**

*Théâtre de campagne. Deuxième Série: Eugène Labiche. Gustave Droz. Edmond Gondinet. André Theuriet. Ernest d'Hervilly. Le comte Sollohub. Neuvième édition*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1878

335 p. ; 18 cm

Théâtre de campagne; 3

Cartonato amatoriale

Francese 5.G.11

**Lacombe, Bernard de (1875-1954)**

*La vie privée de Talleyrand. Son émigration, son mariage, sa retraite, sa conversion, sa mort*

Paris : Plon Nourrit et Cie, 1910

Seconda edizione

[2], 435 p. ; 23 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità al bordo esterno; intonso

Francese 3.C.3

**Lafon, André (1883-1915)**

*La Maison sur la rive*

Paris : Perrin et Cie Libraires Éditeurs, 1914

Seconda edizione

287 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.6

**[Lafon]** — *L'Élève Gilles. Récit. Académie française. Grand Prix de littérature. Décerné pour la première fois en 1912*

Paris : Librairie Académique Perrin et C.ie, 1912

260 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possessore: Bice Crivelli

Francese 6.E.22

**Lamartine, Alphonse de (1790-1869)**

*Histoire des Girondins. Tome première*

Capolago : Typographie Helvétique, 1847

395 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.1

— *Histoire des Girondins. Tome quatrième*

Capolago : Typographie Helvétique, 1847

401 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.2

— *Histoire des Girondins. Tome cinquième*

Capolago : Typographie Helvétique, 1847

406 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.3

**[Lamartine]** — *Histoire des Girondins. Tome sixième*

Capolago : Typographie Helvétique, 1847

408 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.4

**Lamb, Charles e Mary**

*Tales from Shakespeare... Selected for use in school*

London : George Bell and Sons, 1905

126 p. ; 18 cm

Bell's Reading Books

Tela editoriale. Tracce di umidità alla copertina e al bordo interno delle carte

Inglese 3.D.18

**Landormy, Paul**

*Histoire de la musique par Paul Landormy. Nouvelle édition revue et augmentée*

Paris : Librairie Delaplane, Paul Mellottée, 1923

50° migliaio

470 p. ; 18 cm

Tela editoriale. Notevoli segni di umidità in copertina e alle prime carte

Francese 5.E.30

**Lanneau, Eugène [a cura di]**

*Scenes et portraits choisis dans les memoires authentiques du Duc de Saint-Simon par Eug. De Lanneau. Tome première. Quatrième édition.*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1900

Quarta edizione

XI, 432 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale. Gravi segni di muffa in copertina e all'interno

Francese 5.B.17

— *Scenes et portraits choisis dans les memoires authentiques du Duc de Saint-Simon par Eug. De Lanneau. Tome second. Quatrième édition.*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1900

Quarta edizione

VI, 419 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.18

**Lanux, Pierre de**

*La vie de Henri IV*

Paris : Librairie Gallimard, 1927

215 p., [1] c. di tav. ; 18 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta timbro di possesso AG [Angelo Gardenghi]

Francese 6.G.9

**Las Cases, Emmanuel Auguste Dieudonné Marius Joseph de (1766-1842)**

*Il memoriale di Sant'Elena di Las Cases. Volume primo. Edizione integra illustrata in rotocalco (per cura di Guido Vincenzoni)*

Milano : Rizzoli e C., 1929

605 p. : ill. ; 27 cm

Tela editoriale. Esemplare un po' sciolto, con il piatto anteriore staccato dal corpo del libro

Italiano 1.A.24

— *Il memoriale di Sant'Elena di Las Cases. Volume secondo. Edizione integra illustrata in rotocalco (per cura di Guido Vincenzoni)*

Milano : Rizzoli e C., 1930

766 p. : ill. ; 27 cm

Tela editoriale

Italiano 1.A.25

— *Le mémorial de Saint-Hélène par le comte de las Cases suivi de Napoléon dans l'exil par O'Méara et du séjour du Dr. Antommarchi à Sainte-Helene. Tome première*

Paris : Garnier Frères Libraires et Éditeurs, 1894

XXXII, 541 p. ; 19 cm

Brossura fittizia in cartone. All'interno foglietto manoscritto con annotazioni

Francese 5.D.2

— *Le mémorial de Saint-Hélène par le comte de las Cases suivi de Napoléon dans l'exil par O'Méara et du séjour du Dr. Antommarchi à Sainte-Helene. Tome quatrième*

Paris : Garnier Frères Libraires et Éditeurs, 1894

668 p. ; 19 cm

Brossura fittizia in cartone

Francese 5.D.1

**Lavedan, Henri (1859-1940)**

*Mam'zelle Vertu*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, s.d.

330 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Dorso in parte mancante e reincollato; copertina superiore parzialmente staccata. In copertina pecetta della Casa Editrice Baldini e Castoldi

Francese 3.B.8

**Lawrence, David Herbert (1885-1930)**

*Donne innamorate. Traduzione di Lidia Storoni Mazzolani*

Torino : Giulio Einaudi editore, 1957

568 p. ; 23 cm

I Coralli

Tela editoriale. Manca la sovraccoperta

Italiano 4.E.3

— *L'amant de Lady Chatterley*

Paris : Librairie Gallimard Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1932

149<sup>a</sup> edizione

V, VI, 428 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità

Francese 3.B.18



### **Le Goffic, Charles**

*Sur la Côte (Gens de mer). L'hôtesse et le marchand d'hommes; Les derniers baleiniers; Trois vigiles des morts; Pilleurs d'épaves; Une visite à l'île de Sein; Les terreneuvés; Pêcheurs d'Islande: Yann et Gaud; Paimpol contre Dunkerque; Un officier-bleu: Charles Cornic; Le Pollet d'aujourd'hui*

Paris : Armand Colin et C.ie, 1897

XI, 321 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 5.C.25

### **Lecomte, Georges (1867-1958)**

*La vie héroïque et glorieuse de Carpeaux*

Paris : Librairie Plon, Les Petites-Fils de Plon et Nourrit, 1928

312 p. ; 19 cm

Le roman des grandes existences; 22

Brossura editoriale

Francese 5.D.9

### **Lecomte, Yves**

*Il gioco degli astragali*

Milano : Edizioni Moneta, 1968

131 p. : 8 tav. ; 27 cm

Cartonato con sovraccoperta. Alla prima carta dedica autografa dell'autore: A Giovanna e Paolo | Besozzi, | avec amitié | Yves Lecomte. Sulla sovraccoperta: Traduzione di Salvatore Quasimodo. Illustrazioni di Roberto Crippa

Italiano 1.B.9

**Lee, Jennette**

*Onkel William. Autor. Übers. aus d. Engl. von B. Pogson*

Stuttgart : Verlag von J. Engelhorn, 1910

160 p. ; 18,5 cm

Engelhorn Allgemeine Romanbibliothek; XXVII, 4

Brossura editoriale. Testo in gotico. Parzialmente intonso

Tedesco 3.G.25

**Lefébure, Ernest**

*Broderie et dentelles par Ernest Lefébure*

Paris : Maison Quantin, 1887

320 p. : ill. ; 20 cm

Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts

Tela editoriale. Segni di umidità in copertina

148 illustrazioni nel testo

Francese 4.F.9

**Legouvé, Ernest et al.**

*Théâtre de campagne. Première Série: Ernest Legouvé. Henri Meilhac. Henri de Bornier. Ernest d'Hervilly. Jacques Normand. Prosper Chazel. Charles Edmond. Douzième édition*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1878

Dodicesima edizione

335 p. ; 18 cm

Théâtre de campagne ; 3

Cartonato amatoriale

Francese 4.E.18

**Lehmann, Rosamond (1901-1990)**

*La ballata e la sorgente. Romanzo*

Milano : Bompiani, 1950

412 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Mancanza all'angolo inferiore esterno e al bordo della prima carta

Italiano 4.C.2

**Lenglen, Suzanne (1899-1938)**

*Le Tennis par Suzanne Lenglen Champion Olympique et Champion du Monde de Tennis*

Paris : Éditions Nilsson, [post 1920]

96 p., [14] c. per le tav. ; 19 cm

Brossura editoriale. 14 tavole fotografiche

Francese 6.E.29

**Lenotre, G. (1855-1935)**

*Paris Révolutionnaire. Vieilles maisons, vieux papiers... Cinquième série: La déesse Raison - Felhémèsi - Fille d'émigré - La Réveillière-Lépeaux - Laure Grouvelle - Les enfants célèbres. - Paméla ou l'heureuse adoption - Le berger d'Etoges - Mademoiselle Lenormand - Baby et Boubon - Le compère Lunettes - Chodruc-Duclos*

Paris : Perrin et Cie Libraires Éditeurs, 1929

348 p., [10] c. di tav. : ill. ; 20 cm

Brossura editoriale

Francese 6.G.5

— *Paris Révolutionnaire. Vieilles maisons, vieux papiers... Sixième série: Le centenaire du Mont Jura - Le Farouche Amar - La sauvagesse des Pyrénées - Ruffin, le bon ange - Madame de Benne, homme d'armes - Le Boucher Legendre - La Chevalière de Fremenville*

Paris : Perrin et Cie Libraires Éditeurs, 1930

270 p. : ill. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.G.6

**Leroux, Gaston (1868-1927)**

*Il cuore rubato. Romanzo. Traduzione di Gec*

Torino : Cosmopolita Edit. Tip., 1930

250 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Segni di umidità in copertina

Italiano 4.E.14

**[Leroux]** — *I mohicani di Babele. Romanzo di Gaston Leroux. Traduzione dal francese di Valerio Folco*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1935

379 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 118

Cartonato editoriale. Dorso riparato

Italiano 4.C.18

— *Rouletabile in Russia (Rouletabile chez le Tsar). Romanzo*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1931

315 p. ; 17,5 cm

Romantica Mondiale Sonzogno; 36

Tela editoriale. Tracce di umidità in copertina e ai bordi delle carte

Italiano 4.C.13

**Leroux-Cesbron, C. (1850-1930)**

*Gens et choses d'autrefois. Neuilly - Le Bois de Boulogne - Auteuil - Passy - Les Ternes*

Paris : Éditions Jules Tallandier, s.d.

307 p., [21] c. di tav. ; 21 cm

Brossura editoriale. Tracce d'umidità in copertina

Francese 3.C.5

**Levi, Eugenio (1876-1955)**

*L'Odissea narrata al popolo. Parte prima*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, s.d.

60 p. ; 17 cm

Biblioteca del popolo; 503

Brossura editoriale

Italiano 5.H.39

**Levi, Mario Attilio (1902-1998)**

*Lineamenti di storia romana*

Varese-Milano : Istituto Editoriale Cisalpino, 1951

471 p. ; 21 cm

Biblioteca storica universitaria; Ser. 1. Trattati 2

Brossura editoriale. Piccola mancanza riparata al piatto anteriore. Al frontespizio timbro: Saggio

Italiano 4.H.21

**Lhande, Pierre (1877-1957)**

*Mirentchu. Roman*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, 1914

323 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.10

**Liala (pseud. di Amalia Negretti Odescalchi Cambiasi, 1897-1995)**

*Tempesta sul lago. Romanzo*

Milano : Sonzogno (Tip. Matarelli), 1945

416 p. ; 19 cm

Brossura con sovraccoperta

Italiano 4.G.20

— *Una rosa lungo il fiume. Romanzo*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1944

Ristampa stereotipa della prima edizione dello stesso anno

320 p. ; 19 cm

Brossura con sovraccoperta. Doppia sovraccoperta

Italiano 3.F.27

**Lichtenberger, André (1870-1940)**

*Kaligouça le Coeur-Fidèle. Roman*

Paris : Calmann Lévy, s.d.

Terza edizione

334 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina pecetta della Libreria Fratelli Treves

Francese 6.G.21

**Liebig, Clara**

*Vom Müller-Hannes. Eine Geschichte aus der Eisel... Zwölfte Auflage*

Berlin : Egon Fleischel & Co., 1908

Dodicesima edizione

316 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Manca il piatto inferiore; al dorso segni di umidità

Tedesco 3.E.34

**Lipparini, Giuseppe (1877-1951)**

*I grandi autori della letteratura italiana. Luoghi scelti dalle opere con introduzioni, sunti di storia letteraria e commenti ad uso delle scuole medie superiori in conformità dei nuovi programmi. Volume terzo: Manzoni, Leopardi, Carducci, Pascoli*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1926

263 p. ; 18 cm

I Grandi autori della Letteratura Italiana

Brossura editoriale

Italiano 4.H.31

— *La nostra lingua. Libro di regole ed esercizi sulla Grammatica e sul Vocabolario. Parte prima per la prima classe delle Scuole medie inferiori. Nuova edizione migliorata in conformità degli ultimi programmi*

Milano : Carlo Signorelli Editore, s.d.

445 p. ; 19 cm

Brossura fittizia in cartone telato. Conservata la copertina inferiore

Italiano 6.C.12



**[Lipparini]** — *Le pagine della letteratura italiana. Antologia dei passi migliori e più espressivi dei grandi secoli e dei buoni scrittori. Volume sesto. I cinquecentisti maggiori, Niccolò Machiavelli*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1927

191 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.41

**Livingstone, David (1813-1873)**

*L'Africa australe. Primo viaggio dal 1840 al 1856 ridotto ad uso della gioventù. Volume secondo*

Milano : G. Muggiani e C., 1878

127 p. : ill. ; 16 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.G.27

**Locke, William John (1863-1930)**

*Idols*

London : John Lane, The Bodley Head, s.d.

365 p. ; 18 cm

Tela editoriale. Segni di umidità sulla legatura. Riparazione alla prima carta

Inglese 3.D.23

**[Locke, W.]** — *The morals of Marcus Ordeyne. A novel*

London : John Lane, The Bodley Head, 1907

303 p. ; 19 cm

Tela editoriale. Alla sguardia pecetta della Libreria Hoepli di Milano. Tracce di umidità in copertina

Inglese 5.E.3

— *The White Dove*

London : John Lane, The Bodley Head, 1900

391 p. ; 19 cm

Tela editoriale. Alla sguardia pecetta della Libreria Hoepli di Milano. Tracce di umidità in copertina

Inglese 5.E.2

**Loliée, Frédéric (1856-1915)**

*Le Roman d'une Favorite. La Comtesse de Castiglione 1840-1900 d'après sa correspondance intime inédite et les "Lettres des Princes"*

Paris : Émile-Paul Éditeur, 1912

Sesta edizione

XII, 360 p. ; 23 cm

Brossura editoriale. Macchie di umidità ai tagli, mancanze agli angoli delle ultime carte e alla quarta di copertina. In copertina firma: Gigia

Francese 3.G.1

**Lombardi, Franco (1906-1989)**

*Kierkegaard. Con una scelta di Passi nuovamente tradotti, una bibliografia e 2 tavole fuori testo*

Firenze : La Nuova Italia, 1937

323 p., [2] c. di tav. ; 19 cm

Pensatori antichi e moderni. Brossura editoriale. All'occhietto annotazione a matita rossa: Nato il 5-Maggio 1813

Italiano 5.F.12

**London, Jack (1876-1916)**

*Il dio dei suoi padri (The God of his Fathers). Novelle. Traduzione dall'inglese di Tullio Silvestri*

Milano : Soc. An. Modernissima, 1929

249 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 25

Brossura editoriale. Manca il piatto posteriore della copertina

Italiano 6.C.28

— *Il dio rosso (The Red One). Novelle. Traduzione dall'inglese di Tullio Silvestri*

Milano : Soc. An. Modernissima, 1929

188 p., [12] p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 21

Brossura editoriale

Italiano 6.C.24

**[London]** — *Il pianto di Ah Kim (The Tears of Ah Kim). Novelle. Traduzione dall'inglese di Tullio Silvestri*

Milano : Soc. An. Modernissima, 1929

264 p., [8] p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 23

Brossura editoriale

Italiano 6.C.26

— *Il richiamo della foresta (The Call of the Wild). Romanzo. Traduzione dall'inglese di Gian Dàuli. Edizione definitiva*

Milano : Modernissima, 1927

234 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 1

Brossura editoriale

Italiano 6.C.17

— *Il tallone di ferro. Romanzo di previsione sociale. Prefazione e traduzione dall'inglese di Gian Dàuli. Edizione definitiva*

Milano : Modernissima, 1928

342 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 3

Brossura editoriale. Strappo alla copertina anteriore

Italiano 6.C.19

**[London]** — *L'amore della vita (Love of Life)*. Novelle. Traduzione di L. Viscardini

Milano : Modernissima, 1929

247 p. ; 20 cm

Opere complete di Jack London a cura di Gian Dàuli; 22

Brossura editoriale

Italiano 6.C.25

— *La figlia delle nevi (A Daughter of the Snows)*. Romanzo. Traduzione di Giovanni Marcellini

Milano : Soc. An. Modernissima, 1928

264 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 6

Brossura editoriale

Italiano 6.C.21

— *La strada (The Road)*. Novelle. Traduzione dall'inglese di L. Viscardini

Milano : Soc. An. Modernissima, 1929

257 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 24

Brossura editoriale. Strappo in copertina

Italiano 6.C.27

— *Martin Eden*. Romanzo. Traduzione dall'inglese di Gian Dàuli. Edizione definitiva

Milano : Modernissima, 1927

449 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 4

Brossura editoriale

Italiano 6.C.20

**[London]** — *Martin Eden. Romanzo. Traduzione integrale dall'inglese di A. Lami*

Sesto San Giovanni (Milano) : A. Barion, 1929

414 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.H.19

— *Prima di Adamo (Before Adam). Romanzo. Prima traduzione di Giovanni Marcellini*

Milano : Soc. An. Modernissima, 1928

223 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 9

Brossura editoriale

Italiano 6.C.25

— *Quando Dio ride. When God Laughs - The Night-Born - South Sea Tales. A cura di Gian Dàuli*

Milano : Modernissima, s.d.

324 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 8

Brossura editoriale

Italiano 6.C.23

— *Radiosa aurora (Burning Daylight). Romanzo. Traduzione dall'inglese di Gian Dàuli. Edizione definitiva*

Milano : Modernissima, 1928

367 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 7

Brossura editoriale

Italiano 6.C.22

**[London]** — *Radiosa aurora (Burning Daylight)...* Romanzo. Traduzione dall'inglese di Gastone Rossi. Edizione 1928

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1928

316 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 13

Cartonato editoriale. Dorso riparato

Italiano 4.C.11

— *Zanna Bianca (White Fang)*. Romanzo. Traduzione dall'inglese di Gian Dàuli. Edizione definitiva

Milano : Modernissima, 1927

299 p. ; 19 cm

Opere complete di Jack London; 2

Brossura editoriale

Italiano 6.C.18

**Longard de Longgarde, Dorothea Gerard M.me (1855-1915)**

*Une reine des fromages et de la crème. Roman...*

Paris : Librairie Hachette, 1899

VIII, 435 p. ; 19 cm

Petite bibliothèque de la famille

Brossura fittizia in cartone telato. Mancano le copertine originali; segni di ossidazione alle prime carte

Francese 5.E.4

**Lopez, Sabatino (1867-1951)**

*Gli ultimi zingari. Romanzo. 22° migliaio*

Milano : Casa editrice Vitagliano, 1920

299 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Disegnatore della copertina: Ventura

Italiano 4.C.4

**Lorrain, Jean (1855-1906)**

*Maison pour Dames*

Paris : Société d'éditions Littéraires et artistiques Paul Ollendorff, 1908

280 p. ; 19 cm

Brossura con sovraccoperta

Francese 6.H.12

**Louÿs, Pierre (1870-1925)**

*Archipel*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle Éditeur, 1906

304 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Mancanze al dorso e al piatto anteriore

Francese 5.E.27



**Lucas-Dubreton, Jean**

*La vie d'Alexandre Dumas Père*

Paris : Librairie Gallimard, 1928

Sesta edizione

254 p., 1 ritr. ; 19 cm

Vie des hommes illustres; 14

Brossura editoriale

Francese 6.G.14

**Lucatelli, Luigi (Oronzio E. Marginati, 1877-1915)**

*Così parlarono due imbecilli.*

Milano : Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1920

Quinta edizione

251 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alcune mancanze al dorso

Italiano 3.F.22

— *La parte del baritono*

Milano : Casa editrice Baldini & Castoldi, 1926

Quinta edizione

226 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.21

**Lucretius Carus, Titus (97? a.C. - 55 a.C.)**

*De rerum natura. Costruzione diretta con traduzione interlineare e versione Libera e note di G. Surdich. Vol. I. Libri I-III*

Padova : Editrice R.A.D.A.R., 1950

318 p. ; 18 cm

Classici latini

Brossura editoriale. Dorso fittizio

Italiano 6.F.25

**Ludwig, Emil (1881-1948)**

*Bismarck. Storia di un lottatore. Traduzione di Lavinia Mazzucchetti*

Milano : Mondadori, 1931

537 p., [20] c. di tav. ; 23 cm

Le Scie

Cartonato editoriale. Manca la sovraccoperta

Italiano 4.E.7

**Lugli, Colombo**

*Esercizi e nozioni di grammatica [segue] Storia e geografia [segue] Nozioni scientifiche*

Milano : "La Prora" C. Locatelli editore, 1945

Numerazioni diverse (79, 46, 23 p. : ill.) ; 21 cm

Brossura fittizia in cartone bianco. Mancano totalmente il dorso e le copertine originali

Italiano 4.H.11

**[Lugli]** — *Per l'esame di ammissione al Ginnasio con una piccola antologia di racconti e poesie. Edizione riveduta e aggiornata*

Milano : Casa Editrice "La Prora" di C. Locatelli editore, 1945

74 p. ; 21 cm

Brossura fittizia in cartone bianco. Mancano totalmente il dorso e le copertine originali

Italiano 4.H.10

### **Lupinacci, Manlio**

*Il sogno della Duchessa di Berry (1816-1833)*

Milano : A. Mondadori, s.d.

307 p. ; 19 cm

"I Libri Verdi" Drammi e segreti della storia; 38

Brossura editoriale

Italiano 6.C.14

### **Luzzatti, Ivo**

*Caterina de' Medici (1519-1589)*

Milano : Garzanti, 1946

Seconda edizione

437 p., [16] c. per le tavole : ill. ; 20 cm

Tela amatoriale; conservate le brossure originali. Alla prima carta, annotazione a penna: S. Anna | 1947

Italiano 4.D.11

**Macé, Jean (1815-1894)**

*L'arithmétique du Grand-Papa. Histoire de deux petits marchands de pommes...  
Treizième édition*

Paris : J. Hetzel et C.e Libraires-Éditeurs, 1863

Tredicesima edizione

184 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.F.19

**Machiavelli, Niccolò (1469-1527)**

*Istorie di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Volume terzo*

Firenze : Niccolò Conti, 1820

397 p. ; 22,5 cm

Mezza pelle amatoriale; sul dorso titoli in oro, al piede, iniziali "C.C.". Solo il terzo delle Istorie e delle Opere

Italiano 4.B.18

— *Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Volume quarto*

Firenze : Niccolò Conti, 1820

380 p. ; 22,5 cm

Mezza pelle amatoriale; sul dorso titoli in oro, al piede, iniziali "C.C.". Contiene: De' discorsi e Il Principe

Italiano 4.B.19

**[Machiavelli]** — *Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Volume quinto*

Firenze : Niccolò Conti, 1820

358 p. ; 22,5 cm

Mezza pelle amatoriale; sul dorso titoli in oro, al piede, iniziali “C.C.”. Contiene scritti vari e Dell'arte della guerra

Italiano 4.B.20

— *Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Volume sesto*

Firenze : Niccolò Conti, 1820

354 p. ; 22,5 cm

Mezza pelle amatoriale; sul dorso titoli in oro, al piede, iniziali “C.C.”. Contiene scritti vari (Discorso sulla lingua, Novella di Belfagor, ecc.) e le Commedie (Mandragola, Clizia, Commedia in prosa senza titolo, L'Andria di Terenzio tradotta in Toscano, Commedia in versi senza titolo)

Italiano 4.B.21

— *Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Volume settimo*

Firenze : Niccolò Conti, 1820

372 p. ; 22,5 cm

Mezza pelle amatoriale; sul dorso titoli in oro, al piede, iniziali “C.C.”. Contiene: Poesie, Canti carnascialeschi, Commissioni e legazioni

Italiano 4.B.22

— *Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Volume ottavo*

Firenze : Niccolò Conti, 1820

381 p. ; 22,5 cm

Mezza pelle amatoriale; sul dorso titoli in oro, al piede, iniziali “C.C.”. Contiene: Legazioni e spedizioni

Italiano 4.B.23

**[Machiavelli]** — *Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Volume nono*

Firenze : Niccolò Conti, 1821

382 p. ; 22,5 cm

Mezza pelle amatoriale; sul dorso titoli in oro, al piede, iniziali "C.C.". Contiene: Legazioni e Commissioni

Italiano 4.B.24

— *Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario fiorentino. Volume decimo*

Firenze : Niccolò Conti, 1821

374 p., [1] c. rip. ; 22,5 cm

Mezza pelle amatoriale; sul dorso titoli in oro, al piede, iniziali "C.C.". Contiene: Legazioni, Lettere familiari e La mente di un uomo di Stato

Italiano 4.B.25

### **Madame de B.**

*Memoirs of Rachel... In two volumes. Vol. I*

London : Hurst and Blackett Publishers Successors to Henry Colburn, 1858

XII, 342 p., [1] c. per ritr. ; 20 cm

Tela editoriale. Segni di gora in copertina

Inglese 6.D.4

— *Memoirs of Rachel... In two volumes. Vol. II*

London : Hurst and Blackett Publishers Successors to Henry Colburn, 1858

XII, 342 p., [1] c. per ritr. ; 20 cm

Tela editoriale. Segni di gora in copertina

Inglese 6.D.4 bis

**Maeterlinck, Maurice (1862-1949)**

*L'araignée de verre*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Fasquelle Éditeurs, [1932]

40° migliaio

222 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.G.15

**Magne, Émile (1877-1953)**

*Scarron et son milieu*

Paris : Société du Mercure de France, 1905

381 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina pecetta della libreria Lattes

Francese 5.C.11

**Malaguzzi Antonelli, Olga**

*Il grande amico. Romanzo. Seconda edizione*

Brescia : Queriniana, 1927

Seconda edizione

XII, 257 p. ; 20 cm

Ottimi romanzi Queriniana; 67

Mezza tela amatoriale. All'ultima carta, timbro della Biblioteca Circolante della Coop.va Agricola Trezzo. Sezione buona stampa. Alla sguardia posteriore, timbro del legatore Enrico Comotti di Trezzo

Italiano 5.G.18

**Manaresi, Alfonso**

*Corso di storia per gli istituti tecnici superiori. Volume primo*

Milano : Luigi Trevisini Editore, 1932

321 p., [22] c. di tav. : ill. ; 21 cm

Brossura editoriale. Strappi alla copertina

Italiano 4.H.14

— *Il riassuntino di Geografia per la terza classe della Scuola Media (L'Europa)*

Bologna : Casa Editrice "Poseidonia", 1957

112 p. ; 17 cm

"Il Tesoretto" Collana di sunti scolastici

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Paolo Besozzi di Castelbarco. Segni di muffa alle ultime carte

Italiano 5.H.6

— *Sunti di Storia Antica per il Ginnasio Superiore e il Liceo Scientifico. Nuova edizione*

Bologna : Casa Editrice "Poseidonia", 1957

144 p. ; 15 cm

"Il Tesoretto" Collana di sunti scolastici

Brossura editoriale. Numerose sottolineature nel testo. In copertina si intravede la sigla P.B.C. [Paolo Besozzi di Castelbarco]

Italiano 5.H.5



**[Manaresi]** — *Sunti di Storia Contemporanea per i Licei e gl'Istituti Magistrali e Tecnici. Da Napoleone alla Prima guerra mondiale*

Bologna : Casa Editrice "Poseidonia", 1957

158 p. ; 17 cm

"Il Tesoretto" Collana di sunti scolastici

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Paolo Besozzi di Castelbarco

Italiano 5.H.1

— *Victoria. Corso di storia per le scuole di avviamento professionale di tipo commerciale, agrario e... 1: Dalle origini alla pace di Castel Cambrésis. Nuovissima ed. interamente rifatta*

Bologna : Poseidonia, 1947

158 p. ; 21 cm

Brossura editoriale. Dorso rifatto

Italiano 4.H.24

**Manhés, Charles Antoine ; McFarlan, R.**

*Brigantaggio. Traduzione e compilazione di Francesco Stocchetti*

Napoli : Editrice Tirrena, s.d.

253 p. ; 25 cm

Collezione "Le folle e gli agitatori" diretta da Lorenzo Giusso; 2

Brossura fittizia in cartone. Tracce di umidità sulla copertina fittizia

Italiano 3.F.2

**Mantegazza, Paolo (1831-1910)**

*Bibbia della speranza*

Torino : S.T.E.N. Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1909

406 p. ; 18 cm

Mezza pergamena con angoli amatoriale

Italiano 4.D.22

**Maquet, Auguste Jules (1813-1888)**

*La Maison du baigneur par Auguste Maquet. I*

Paris : Calmann Lévy, 1862

355 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Al frontespizio timbro di possesso AG [Gardenghi]. Segni di usura al dorso e in copertina

Francese 5.E.26

**Maraviglia, Maurizio**

*Momenti di vita italiana*

Roma : Casa Editrice Pinciana, 1929

XIX, 252 p. ; 22 cm

Brossura editoriale

Italiano 5.F.2

**Marchesa Colombi (pseud. di Maria Torelli-Viollier Torriani, 1846-1920)**

*La gente per bene per la Marchesa Colombi. XXVI edizione con aggiunta di due capitoli nuovi*

Milano : Casa Editrice Baldini, Castoldi & C., 1901

232 p. ; 19 cm

Tela amatoriale (canapa), conservate le brossure originali

Italiano 4.D.19

**Marchisio, Cesare**

*L'Istituto Giannina Gaslini*

Genova : Fratelli Pagano Tipografi Editori, 1938

43 p. : ill. ; 29 cm

Cartonato editoriale. In copertina è scritto: Estratto dal fascicolo giugno-luglio 1938-XVI della rivista municipale "Genova", compilato da Cesare Marchisio

Italiano 1.A.21

**Marenduzzo, Antonio**

*I periodi della Letteratura italiana. Volume I: Le origini (Sec. VI-XIII)*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, s.d.

70 p. ; 16 cm

Biblioteca degli studenti; 501

Brossura editoriale

Italiano 5.H.30

**[Marenduzzo]** — *I periodi della letteratura italiana. Volume III: L'Umanesimo e il Rinascimento (Sec. XV)*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, 1921

X, 65 p. ; 16 cm

Biblioteca degli studenti; 489

Brossura editoriale

Italiano 5.H.31

— *La vita e l'opera di Giacomo Leopardi*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, 1914

80 p. ; 17 cm

Biblioteca degli studenti. I nostri grandi; 262

Brossura editoriale

Italiano 5.H.24

### **Marie-Antoinette (1755-1793)**

*Lettres inédites de Mariee-Antoinette et de Marie-Clotilde de France (soeur de Louis XVI) Reine de Sardaigne, publiées et anotées par le Comte de Reiset ancien Ministre plénipotentiaire. Gravures par Lerat, fac-simile par Pilinsky. Deuxième édition*

Paris : Librairie de Firmin-Didot et C.ie, 1877

408 p., [11] c. per le tavole ; 19 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.5

**Marinetti, Filippo Tommaso (1876-1944)**

*Notari scrittore nuovo*

Villasanta (MI) : Società Anonima Notari, 1936

82 p., [11] c. di tav. : ill., 1 ritr. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Brossura editoriale. Frontespizio su due pagine. Illustratore: Enrico Sacchetti

Italiano 5.F.25

**Maritain, Jacques (1882-1976)**

*Le paysan de la Garonne. Un vieux laïc s'interroge à propos du temps présent*

Paris : Desclée de Brouwer, 1966

Settima edizione, 45° migliaio

405 p. ; 19,5 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.3

**Marradi, Giovanni (Labronio, 1852-1922)**

*Canzoni e fantasie*

Sesto San Giovanni : Casa Editrice Madella, 1915

190 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.C.2

**Marryat, Florence (1837-1899)**

*Petronel. Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1870

304 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1118

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Crivelli

Inglese 6.A.26

**Marsan, Maurice de (1852-1929)**

*Mon curé au cinema. Roman*

Paris : A. Quignon Éditeur, 1927

14° migliaio

320 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Disegnatore: René Giffey

Francese 6.G.10

**Marta, Guido (1899-1960)**

*Il belletto. Novelle*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1926

220 p. ; 19 cm

Tela amatoriale (canapa), conservate le brossure originali. Alla prima c. dedica autografa dell'autore: Alla gentile e valente attrice | Anna Fontana, | cordialmente | Guido Marta

Italiano 4.D.17

**Martin, Charles**

*Laiterie, par Charles Martin... Introduction par le Dr. P. Regnard... Avec 182 figures intercalées dans le texte. Quatrième édition*

Paris : Librairie J.B. Ballière et Fils, 1918

XII, 380 p. : ill. ; 18 cm

Encyclopédie Agricole, publiée par une réunion d'ingénieurs agronomes, sous la direction de G. Wery

Tela editoriale

Francese 6.E.13

**Martini Zuccagni, A.**

*Guida pratica per la risoluzione degli Esercizi di Trigonometria. Con 215 esercizi risolti. Quinta edizione*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, s.d.

VIII, 136 p. ; 17 cm

Biblioteca degli studenti; 101-102bis

Brossura editoriale

Italiano 5.H.41

**Martini, Ferdinando (1841-1928)**

*Pagine raccolte*

Firenze : G.C. Sansoni, 1912

VII, 858 p. ; 20 cm

Tela editoriale. Su carta India. Dedicata a stampa dell'autore agli italiani dell'Argentina, Uruguay e Brasile

Italiano 3.G.12

**Mason, Alfred Edward Woodley (1865-1948)**

*La strada interrotta. Romanzo di A. E. W. Mason. Traduzione dall'inglese di Mario Malatesta*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1935

315 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 121

Cartonato editoriale. Dorso riparato

Italiano 4.C.20

**Mauget, Irénée**

*L'Impératrice Eugénie*

Paris : Société des Publications Littéraires Illustrées, 1909

286 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina pecetta della libreria Treves Milano

Francese 5.D.8

**Maugham, William Somerset (1874-1965)**

*Il mago. Romanzo. Traduzione di F. Gasparini*

Milano : Editrice "Dauliani", 1928

246 p. ; 19 cm

Collezione "Ultra"; 6

Brossura editoriale. Tracce di umidità in copertina, con mancanze alle prime due carte

Italiano 4.C.3



**Maupassant, Guy de (1850-1893)**

*Forte come la morte. Romanzo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1938

313 p. ; 18 cm

I Migliori romanzi stranieri

Mezza tela amatoriale. Manca il frontespizio

Italiano 3.F.29

**Mazois, François (1783 1826)**

*Il Palazzo di Scauro o descrizione di una casa romana. Frammento di un viaggio fatto a Roma sul finire della Repubblica da Meroviro Principe di Svevia. Opera tradotta sulla seconda edizione francese da A. Sergent.*

Milano : Per Paolo Emilio Giusti, 1825

IV, 191 p., 2 c. di tav. rip. ; 17 cm

Brossura editoriale. Copertina muta con titolo al dorso

Italiano 4.F.35

**Mazzucconi, Ridolfo**

*La notte di S. Bartolomeo (1752)*

Milano : A. Mondadori Editore, 1933

278 p., 15 c. di tav. ; 19,5 cm

"I libri verdi". Drammi e segreti della storia; 9

Brossura con sovraccoperta. Intonso

Italiano 3.F.18

**Meadmore, R.**

*Les idiotismes et les proverbes de la conversation anglaise classés suivant le plan des mots anglais groupés d'après le sens de MM. Bossert et Beljame... Neuvième édition*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1910

Nona edizione

VI, 104 p. ; 18 cm

Cartonato editoriale. Alla sguardia pecetta della Casa Editrice Baldini Castoldi & C.

Francese/Inglese 4.H.36

**Meilhac, Henri (1831-1897) ; Halévy, Ludovic (1834-1908)**

*Théâtre de Meilhac et Halévy de l'Académie Française. V: Le Reveillon ; Les Brebis de Panurge ; Toto chez Tata ; La Périchole ; La Cle de Metella ; Le Bresilien*

Paris : Calmann Lévy, 1900

412 p. ; 19 cm

Théâtre de Meilhac et Halévy de l'Académie Française; 5

Contiene: Le Réveillon, commedia in 3 atti; Les Brebis de Panurge, commedia in un atto; Toto chez Tata, commedia in un atto; La Périchole, opera buffa in 3 atti, music di Jacques Offenbach; La Clé de Métella, commedia in un atto; Le Brésilien, commedia in un atto. Brossura editoriale. Gora in copertina

Francese 5.F.20

**Meilhac, Henri et al.**

*Théâtre de campagne. Troisième Série: Henri Meilhac. Alphonse Daudet. Henri de Bornier. Charles Narrey. Abraham Dreyfus. Henri Dupin. Jacques Normand. Emile Abraham. Ernest d'Hervilly*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1878

343 p. ; 18 cm

Théâtre de campagne; 3

Brossura editoriale

Francese 4.E.12 bis

**Meredith, George (1828-1909)**

*L'egoista. Traduzione di Maria Luisa Giartosio De Courten*

Torino : Giulio Einaudi editore, 1943

Terza edizione

XI, 554 p., [1] c. per il ritr. ; 22 cm

Narratori stranieri tradotti; 13

Brossura editoriale. Brunitura delle carte

Italiano 4.F.8

**Merežkovskij, Dmitrij Sergeevič (1865-1941)**

*La morte degli dei. Il romanzo di Giuliano l'Apostata. Traduzione di Nina Romanowsky. Volume primo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1930

11° migliaio

IX, 249 p. ; 19 cm

Biblioteca amena; 681

Brossura editoriale

Italiano 3.G.22

— *La morte degli dei. Il romanzo di Giuliano l'Apostata. Volume secondo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1930

p. [251]-470 ; 19 cm

Biblioteca amena; 682

Brossura editoriale

Italiano 3.G.23

**Messina, Maria (1887-1944)**

*Le pause della vita. Romanzo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1926

Terzo migliaio

214 p. ; 18 cm

I grandi scrittori italiani e stranieri

Brossura editoriale. Gravi danni in copertina

Italiano 6.F.8

**Mirbeau, Octave (1848-1917)**

*Un Gentilhomme. Roman*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, 1920

249 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.H.6

**Miserocchi, Manlio**

*Uomini tristi. Romanzo*

Bologna : Cappelli Editore, 1955

325 p. ; 21 cm

Brossura editoriale. Al frontespizio dedica autografa dell'autore: Alla contessa Adriana | di Castel Besozzo | nel sole di Ischia questo | romanzo da leggersi | al buio. | Manlio Miserocchi | ottobre 1956.

Italiano 5.F.6

**Modigliani, Ettore (1873-1947)**

*Mentore. Guida allo studio dell'arte italiana. Con 128 tavole in ritocalco e 5 grafici. Seconda edizione*

Milano : Ulrico Hoepli Editore, 1946

Seconda edizione

XV, 685 p., 69 c. per 128 tav. e 5 graf. ; 21 cm

Tela editoriale. Alla sguardia dedica autografa: Ad Anna e Carlo Orsi | fedeli amici di Modigliani | nei tempi difficili | con amicizia | Fernanda Wittgens | 22 giugno 1947

Italiano 4.D.8

**Montégut, Maurice (1855-1911)**

*Dernier cri. Roman parisien*

Paris : Bibliothèque-Charpentier, G. Carpentier et E. Fasquelle Éditeur, 1895

315 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Crivelli

Francese 5.D.21

**Montépin, Xavier de (1823-1902)**

*Il medico delle pазze. Romanzo con 60 illustrazioni*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, [1906]

354 p. : ill. ; 32 cm

Cartonato editoriale

Italiano 1.B.1

**Monti, Vincenzo (1754-1828)**

*Prose e poesie di Vincenzo Monti, nuovamente ordinate, accresciute di alcuni scritti inediti e precedute da un Discorso intorno alla Vita ed alle Opere dell'Autore dettato appositamente per questa edizione. Volume I*

Firenze : Felice Le Monnier, 1847

LX, 408 p., [1] c. di tav. : ritr. ; 19 cm

Brossura amatoriale. Gravi tracce di umidità. Tre volumi raccolti in un cofanetto artigianale. Contiene: Sulla vita e sulle opere di Vincenzo Monti - [Poesie] Primo periodo - [Poesie] Secondo periodo. Incisore del ritratto: Tony Goutier

Italiano 6.D.31

**[Monti]** — *Prose e poesie di Vincenzo Monti, nuovamente ordinate, accresciute di alcuni scritti inediti e precedute da un Discorso intorno alla Vita ed alle Opere dell'Autore dettato appositamente per questa edizione. Volume IV*

Firenze : Felice Le Monnier, 1847

423 p. ; 19 cm

Brossura amatoriale. Gravi tracce di umidità. Tre volumi raccolti in un cofanetto artigianale. Contiene: Lezioni d'Eloquenza - Lettera all'Abate Saverio Bettinelli - Del Cavallo alato d'Arsinoe - Discorso sopra un passo dell Chioma di Berenice... - Considerazioni sulla difficoltà di ben tradurre la Protasi dell'Iliade - A Giuseppe Tambroni - Postille al Comento del Biagioli sul Purgatorio di Dante...

Italiano 6.D.32

— *Prose e poesie di Vincenzo Monti, nuovamente ordinate, accresciute di alcuni scritti inediti e precedute da un Discorso intorno alla Vita ed alle Opere dell'Autore dettato appositamente per questa edizione. Volume V*

Firenze : Felice Le Monnier, 1847

487 p., [1] c. rip. per facs. ; 19 cm

Brossura amatoriale. Gravi tracce di umidità. Tre volumi raccolti in un cofanetto artigianale. Contiene: Dialoghi - Epistolario - Dedicataria

Italiano 6.D.33

### **Moore, George (1852-1933)**

*The Lake... Copyright edition. Revised for the Tauchnitz edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1906

303 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 3863

Brossura editoriale. In copertina pecetta della Casa Editrice Baldini e Castoldi

Inglese 6.B.3

**Morazzoni, Giuseppe (1883-1959)**

*L'Ambrosiana nel terzo centenario di Federico Borromeo per G. Morazzoni. Con prefazione di Monsignor Giovanni Galbiati*

Milano : presso la Biblioteca Ambrosiana, 1932

XV, 119 p., [35] p. di tav. : ill. ; 35 cm

Brossura editoriale. Esemplare sciolto, con strappi e mancanze al piatto anteriore e al dorso

Italiano 1.A.2

**Moretti, Marino (1885-1979)**

*I pesci fuor d'acqua. Novelle*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1926

Terzo migliaio

304 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.23

**Mozzati, Ariberto ; Lombardi, Piera**

*Epoche e genti. Corso di storia per le scuole di avviamento industriale con appendice di educazione civica. Volume I*

Torino : SEI, 1960

152, XX, p. ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.4



**[Mozzati, A. ; Lombardi, P.]** — *Nel solco della storia. Corso di storia per le scuole di avviamento commerciale con appendice di Educazione Civica. Volume II*

Torino : Società Editrice Internazionale, 1960

207, XXIV p. ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.6

— *Civiltà e progresso. Corso di storia per le scuole di avviamento commerciale. Voll. II [illustrazioni di Piero Ferraris e Ettore Iazzarotto]*

Torino : SEI Soc. Editr. Internazionale, 1957

Ristampa

48, 151, IV p. : ill. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.9

### **Münchener Künstlergenossenschaft**

*Offizieller Katalog der Münchener Jahres-Ausstellung 1908 verbunden mit einer Jubilèumsausstellung der allgemeinen deutschen Kunstgenossenschaft im kgl. Glaspalast. I. Juni bis ende Oktober. Zweite Ausgabe vom 5. Juli 1908*

München : Verlag der Münchener Künstlergenossenschaft, 1908

XX, [4], 310 p., 160 p. di tav., [1] c. di tav., 39 p. ; 16,5 cm

Brossura editoriale

Tedesco 6.D.6

## **Municipio di Milano**

*Commissione del Museo del Risorgimento Nazionale. Catalogo. Volume II*

Milano : Stab. Tip. F. Manini-Wiget, 1894

XXVIII, 478 p. ; 27 cm

Brossura fittizia in cartone bianco. Mancano il dorso e le copertine originali; esemplare sciolto

Italiano 1.B.6

## **Munthe, Axel Martin Fredrik (1857-1949)**

*La storia di San Michele*

Milano-Roma : Treves, Treccani, Tumminelli, 1932

502 p. ; 22 cm

Tela amatoriale. Tracce di umidità. Alla prima carta firma di possesso: Anna Fontana

Italiano 4.D.7

## **Museo della Scienza e della Tecnica**

*5 anni del Museo. 1953-1958*

Milano : Stabilimento di Arti Grafiche Alfieri e Lacroix, 1958

198 p. : ill. ; 25 cm

Cartonato editoriale. Pubblicazione a cura di Vincenzo Grillo. Edizione di 2000 esemplari

Illustratore: De Rizzardi, Alcide

Italiano 1.B.12

**Mussolini, Arnaldo (1885-1931)**

*Vita di Sandro e di Arnaldo*

Milano : Ulrico Hoepli Editore, 1934

217 p. ; 23 cm

Scritti e discorsi di Arnaldo Mussolini. Edizione definitiva; 1

Mezza tela editoriale. Tracce di umidità al piatto anteriore

Italiano 3.F.8

**Mussolini, Benito (1883-1945)**

*Dall'intervento al fascismo. (15 novembre 1914 - 23 marzo 1919)*

Milano : Ulrico Hoepli Editore, 1934

383 p., [1] c. per il ritr. ; 23 cm

Scritti e discorsi di Benito Mussolini. Edizione definitiva; 1

Mezza tela editoriale. Dal risguardo: La compilazione e la revisione di questo volume sono state curate dal Dott. Valentino Piccoli, redattore del Popolo d'Italia; Finito di stampare il 20 ottobre 1933-XI nella tipografia Industrie grafiche italiane Stucchi, Milano, su carta "Sparta" delle Cartiere di Maslianico, filigranata col Fascio Littorio e con la firma del Capo del Governo; Il ritratto del Duce annesso al volume è opera dello scultore Adolfo Wildt, fotografia Antonio Paoletti, Milano. Tracce di umidità ai piatti. Contiene depliant illustrativo del piano dell'opera.

Italiano 3.F.5

— *Discorsi del 1927*

Milano : Casa Editrice "Alpes", 1928

265 p. ; 19 cm

Mezza pergamena con angoli amatoriale. Il dorso è stato rifatto in tela

Italiano 3.F.16

**[Mussolini, B.]** — *Gli accordi del Laterano. Discorsi al Parlamento. Seconda edizione con appendice*

Roma : Libreria del Littorio, 1929

Seconda edizione

[4], 164 p., 4 c. f.t. ; 21 cm

Brossura editoriale. Parzialmente intonso

Italiano 3.F.11

— *La nuova politica dell'Italia. Discorsi e dichiarazioni a cura di Amedeo Giannini. Vol. I*

Milano : Casa Editrice “Alpes”, 1923

271 p. ; 19 cm

Mezza pergamena con angoli amatoriale; conservate le brossure originali. Segni di umidità alla legatura e all'interno del libro

Italiano 3.F.14

— *La nuova politica dell'Italia. Vol. III*

Milano : Casa Editrice “Alpes”, 1926

519 p. ; 19 cm

Mezza pergamena con angoli amatoriale; conservate le brossure originali. Segni di umidità alla legatura e all'interno del libro

Italiano 3.F.15

**[Mussolini, B.]** — *La rivoluzione fascista (23 marzo 1919 - 28 ottobre 1922)*

Milano : Ulrico Hoepli Editore, 1934

362 p., [1] c. di tav. ; 23 cm

Scritti e discorsi di Benito Mussolini. Edizione definitiva; 2

Mezza tela editoriale. Dal risguardo: La compilazione e la revisione di questo volume sono state curate dal Dott. Valentino Piccoli, redattore del Popolo d'Italia; Finito di stampare il 10 marzo 1934-XII nella tipografia Industrie grafiche italiane Stucchi, Milano, su carta "Sparta" delle Cartiere di Maslianico, filigranata col Fascio Littorio e con la firma del Capo del Governo; Il ritratto del Duce annesso al volume è opera dello scultore Adolfo Wildt, fotografia Antonio Paoletti, Milano. Tracce di umidità ai piatti. Contiene depliant illustrativo del libro di Giorgio Pini, Benito Mussolini. La sua vita fino ad oggi. Da Predappio all'Impero, edito da Licinio Cappelli, Bologna

Italiano 3.F.4

— *Scritti e discorsi dal 1929 al 1931*

Milano : Ulrico Hoepli Editore, 1934

[10], 346 p. ; 23 cm

Scritti e discorsi di Benito Mussolini. Edizione definitiva; 7

Mezza tela editoriale. Tracce di umidità ai piatti. Prima dell'occhietto sono state incollate 10 pagine (frontespizio del 1° volume, messaggio di Mussolini, dell'Editore e prospetto dell'opera). Al colophon la solita dicitura: La compilazione e la revisione di questo volume sono state curate dal Dott. Valentino Piccoli, redattore del Popolo d'Italia; Finito di stampare il 20 ottobre 1933-XI nella tipografia Industrie grafiche italiane Stucchi, Milano, su carta "Sparta" delle Cartiere di Maslianico, filigranata col Fascio Littorio e con la firma del Capo del Governo

Italiano 3.F.6

**[Mussolini, B.]** — *Scritti e discorsi dal 1932 al 1933*

Milano : Ulrico Hoepli Editore, 1934

294 p., [1] c. di tav. ; 23 cm

Scritti e discorsi di Benito Mussolini. Edizione definitiva; 8

Mezza tela editoriale. Tracce di umidità ai piatti. Al colophon la dicitura: La compilazione e la revisione di questo volume sono state curate dal Dott. Valentino Piccoli, redattore del Popolo d'Italia; Finito di stampare il 23 marzo 1934-XII nella tipografia Industrie grafiche italiane Stucchi, Milano, su carta "Sparta" delle Cartiere di Maslianico, filigranata col Fascio Littorio e con la firma del Capo del Governo

Italiano 3.F.7

**Nassò, Marco**

*Aritmetica generale ed algebra, ad uso dei licei, secondo il programma governativo dell'11 novembre 1904. Con copiose note storiche e molti Consigli pratici per indirizzare l'alunno alla risoluzione degli esercizi, 2300 esercizi e problemi graduati da risolvere e circa 400 esercizi e problemi minutamente risolti*

Torino : Libreria Editrice Internazionale, 1919

10<sup>a</sup> edizione riveduta

530 p. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.19

**Natali, Giulio**

*Storia dell'arte ad uso delle scuole e delle persone colte. Quinta edizione in tre volumi ampliata e riveduta. Volume primo: L'arte dell'Oriente classico; greca; protoitalica, etrusca, italogreca e romana; romana cristianeggiata, bizantina e araba; romanza*

Torino : S.T.E.N. Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1920

431 p. ; 23 cm

Tela amatoriale; conservate le brossure originali

Italiano 4.D.6

**National Gallery Trafalgar Square**

*Catalogue of the pictures*

London : His Majesty's Stationery Office, 1921

383 p. ; 24 cm

Brossura editoriale

Inglese 6.D.30

**Neera (pseud. di Anna Radius Zuccari, 1846-1918)**

*L'indomani. Prima edizione*

Milano : Libr. Edit. Galli di Chiesa e Guindani, 1889

Prima edizione

VIII, 215 p. ; 20 cm

Percallina amatoriale

Italiano 4.G.15

**Nibor, Yann (1857-?)**

*Chansons et récits de mer. Illustrés par Léon Couturier. Préface de Pierre Loti de l'Académie française*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, s.d.

XII, 264 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Riprodotti gli spartiti delle canzoni. Illustratore: Léon Couturier

Francese 5.C.20

— *Gens de mer. Preface de François Coppée de l'Académie Française. Illustrations de Paul Jobert*

Paris : Ernest Flammarion, s.d.

IX, 258 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Dorso fittizio in cartone telato

Francese 5.E.23

— *La Chanson des Cols bleus. Chants populaires de la flotte française. Illustrations de Léon Couturier, Bourgain et Jobert peintres du Département de la Marine, de Henri Rudaux et Yann Nibor Fils*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, s.d.

310 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Con spartiti musicali

Francese 5.D.10

— *Nos Matelots. Illustrés par Léon Couturier, Deyrolles, Gino et Kauffmann. Avec un portrait de l'auteur par G. Bourgain. Préface de Jules Claretie de l'Académie française*

Paris : Librairie Ernest Flammarion, 1872

248 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Esemplare sciolto

Francese 6.D.18



**[Nibor, Yann ?]**

*[En rade de Toulon]*

S.l. : s.i.t., s.d.

155 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Esemplare senza copertine e frontespizio

Francese

**Nicole (pseud. di Josette-Raoul-Duval e Françoise Parturier-Galichon)**

*Les lions sont lâchés. Roman*

Paris : René Julliard, 1955

236 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta dedica autografa: Con l'affetto | di sempre | Un ex "lion"! | Gustavo | Novembre 1956

Francese 6.E.15

**Nion, François de (1854-1923)**

*L'amoureuse de Mozart*

Paris : Édition de la "Revue Blanche", 1899

333 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Gravi tracce di umidità in copertina e alle prime carte

Francese 5.D.22

**Notari, Umberto (1878-1950)**

*Dichiarazioni alle più belle donne del mondo*

Milano : Società Anonima Notari (Istituto Editoriale Italiano), [1933]

173, XXXVIII, ritr. : ill. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: marzo 1933 - XI | saluto primaverile | Umberto Notari . Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.21

— *I leoni e le formiche. Saggio di economia a romanzo*

Milano : Società Anonima Notari (Istituto Editoriale Italiano), 1932

227, XXXVIII p. : ritr. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: Luglio XI | saluto estivo | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.15

— *Il Podestà dagli occhi aperti. Saggio di economia pubblica*

Milano : Società Anonima Notari (Istituto Editoriale Italiano), 1930

186, LIV p. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: 2 Dic IX | con i migliori saluti di | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.14

[Notari] — *Il signor Geremia. Saggio di economia pubblica*

Milano : Società Anonima Notari (Istituto Editoriale Italiano), [1930]

175, LIV p. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: La Santa 11 sett. IX | Due saluti dal suo | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.13

— *I pifferi di Ginevra*

Villasanta (Milano) : Società Anonima Notari, [1936]

248, XXXVIII p. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: Roma aprile XIV | Il buon auspicio | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.19

— *L'arte di fumare. Saggio di economia a romanzo*

Villasanta (Milano) : Società Anonima Notari, [1933]

278, XXXVIII p. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: 3 ott. XII | il deferente | e affettuoso saluto | di | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.12

**[Notari]** — *La donna "Tipo Tre". Con otto itografie colorate del pittore Enrico Sacchetti*

Milano : Società Anonima Notari (Istituto Editoriale Italiano), 1929

157 p., 8 c. di tav. : ill. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: Al Gr. Uff. Carlo Orsi | con i saluti e gli auguri | di | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.16

— *Le città ringiovanite. Saggio di economia a romanzo [In appendice] Una polemica per il ringiovanimento di Torino*

Milano : Società Anonima Notari (Istituto Editoriale Italiano), [1932]

Edizione di 8000 esemplari

396, XXXVI p. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: 2 ag. X | cCon i migliori saluti | | di | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.17

— *L'elixir di lunga Italia. Saggio di economia pubblica con una prefazione di Ferruccio Lantini*

Milano : Società Anonima Notari (Istituto Editoriale Italiano), s.d.

180, LIV p. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: La Santa 5 nov IX | Con i migliori saluti | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.11

**[Notari]** — *Luce dal Sud. Saggio di economia pubblica*

Milano : Società Anonima Notari (Istituto Editoriale Italiano), 1931

246 p. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.18

— *Progetti per domani*

Villasanta (Milano) : Società Anonima Notari, [1935]

Edizione di 8000 esemplari

239, XXXVIII p. ; 17 cm

Idee costumi passioni del ventesimo secolo

Tela editoriale. Alla prima carta, sotto l'occhietto della collana, dedica autografa dell'autore: Villasanta 7 sett XIII | A Carlo Orsi | il saluto di | Umberto Notari. Frontespizio su due pagine

Italiano 6.B.20

## **Nyanatiloka**

*La parola del Buddo (Buddhavacanam). Saggio del sistema filosofico-morale del Buddo dedicato ai ricercatori delle supreme verità. Riduzione dal Pali per opera del biccú Nyanatiloka*

Todi : Atanòr, 1919

112 p. ; 22 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.9

**Ohnet, Georges (1848-1918)**

*Gaudenti (Gens de la noce). Romanzo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1928

11° migliaio

341 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità in copertina; mancanze al bordo superiore delle ultime carte, dovute allapersistenza dell'umidità

Italiano 3.D.25

**Ojetti, Ugo (1871-1946)**

*Cose viste*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1923

Quarto migliaio

340 p. ; 18,5 cm

Tela amatoriale

Italiano 4.D.23

— *I palazzi e le ville che non sono più del Re. I Castelli di Moncalieri e di Stupinigi, di Giuseppe De Abate - Il Palazzo e la Villa Reale di Milano. La Villa Reale di Monza, di Ambrogio Annoni - Il Palazzo Reale di Venezia, di Gino Fogolari - Il Palazzo Reale di Genova, di Mario Labò - Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli di Firenze. Poggio a Caiano. Castello. La Petraia, di Nello Tarchiani - Le Reggie di Napoli, Capodimonte e Caserta, di Salvatore di Giacomo - Il Palazzo Reale di Palermo, di Ettore Gabrici - La "Favorita" di Palermo, di Francesco Guardone. Con prefazione di Ugo Ojetti e 202 illustrazioni*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1921

214 p. : ill. ; 33 cm

Tela editoriale. Segni di umidità in copertina

Italiano 1.A.5

**[Ojetti]** — *La galleria Ingegnoli. Con un testo di Ugo Ojetti. Cenni biografici di Mario Bezzola*

Milano : Galleria Pesaro, [1931]

25 p., [191] c. di tav. : ill. ; 30 cm

Tela editoriale

Italiano 1.A.10

— *La pittura italiana dell'Ottocento*

Milano-Roma : Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, 1929

84 p., 228 p. di tav. : ill. ; 34 cm

Cartonato editoriale

Italiano 1.A.4

— *Mio figlio ferroviere. Romanzo*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1922

295 p. ; 19,5 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.19

## **Omero**

*Odissea. Traduzione di Paolo Maspero. Settima impressione*

Firenze : Successori Le Monnier, 1908

405 p. ; 17 cm

Biblioteca Nazionale Economica

Tela editoriale. Tracce di umidità in copertina; piatto anteriore staccato

Italiano 3.D.26

**Omodeo, Adolfo (1889-1946)**

*L'età del Risorgimento italiano. Seconda edizione riveduta ed ampliata*

Messina : Casa Editrice Giuseppe Principato, 1931

Seconda edizione

564 p. ; 21 cm

Biblioteca storica Principato; 13

Brossura editoriale

Italiano 5.E.6

**Orczy, Emmuska (1865-1947)**

*The Scarlet Pimpernel. A romance by baroness Orczy*

London : Greening & Co., 1909

312 p. ; 19 cm

Tela editoriale. Alla prima c. firma di possesso: Maria Balzarotti

Inglese 5.F.16

— *L'uomo grigio. Romanzo della baronessa Orczy. Traduzione dall'inglese di Alfredo Pitta*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1935

251 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 119

Cartonato editoriale. Dorso riparato

Italiano 4.C.19



**[Orczy]** — *L'aquila di bronzo. Romanzo della baronessa Orczy. Traduzione dall'Inglese di Alfredo Pitta*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1936

377 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 139

Cartonato editoriale. Dorso riparato

Italiano 4.C.26

**Oriani, Alfredo (1852-1909)**

*Al di là. Prefazione di Francesco Meriano. Vol. I*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1938

Terza edizione

IX, 202 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 27

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.21

— *Al di là. Prefazione di Francesco Meriano. Vol. II*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1938

Terza edizione

256 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 28

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.22

**[Oriani]** — *Fuochi di bivacco. Prefazione di Vincenzo Morello*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1935

Terza edizione

X, 417 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 19

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.14

— *Gelosia. Prefazione di Virgilio Brocchi*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1935

Terza edizione

XIII, 182 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 12

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.7

— *Il nemico. Prefazione di Gino Rocca*

Bologna : Licinio Cappelli, 1938

Seconda edizione

IX, 210 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 16

Cartonato editoriale. Mancanza al dorso in prossimità della cuffia superiore

Italiano 2.B.11

**[Oriani]** — *Il nemico. Prefazione di Gino Rocca. Vol. II*

Bologna : Licinio Cappelli, 1938

Seconda edizione

219 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 17

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.12

— *La bicicletta. Prefazione di Giovanni Papini*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1939

Terza edizione

XIII, 342 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 20

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.15

— *La disfatta. Romanzo. Prefazione di Antonino Anile*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1937

Terza edizione

XIII, 325 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 21

Cartonato editoriale. Mancanza al dorso in corrispondenza della cuffia superiore

Italiano 2.B.16

**[Oriani]** — *La lotta politica in Italia. Origini della lotta attuale (476-1887). Prefazione di Giovanni Gentile. Vol. II*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1935

Terza edizione

VIII, 350 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 11

Cartonato editoriale. Tracce di umidità al bordo superiore delle carte

Italiano 2.B.5

— *La lotta politica in Italia. Origini della lotta attuale (476-1887). Prefazione di Giovanni Gentile. Vol. III*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1935

Terza edizione

452 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 11

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.6

— *La rivolta ideale. Prefazione di Benito Mussolini*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1937

Quinta edizione

V, 394 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 13

Cartonato editoriale. Tracce di umidità al bordo interno delle carte

Italiano 2.B.8

**[Oriani]** — *Matrimonio. Prefazione di Aldo Valori*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1935

Terza edizione

XII, 413 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 3

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.2

— *Memorie inutili. Prefazione di Adolfo Albertazzi. Vol. I*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1934

Seconda edizione

VII, 335 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 1

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.1

— *No. Prefazione di Emilio Cecchi*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1935

Seconda edizione

XIV, 386 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 5

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.4

**[Oriani]** — *Ombre di Occaso. Prefazione di Mario Missiroli*

Bologna : Licinio Cappelli, 1935

Terza edizione

XI, 253 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 14

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.9

— *Oro, incenso e mirra. Prefazione di Ugo Ojetti*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1936

Terza edizione

XIII, 303 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 18

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.13

— *Punte secche. Seconda serie di Fuochi di bivacco. Prefazione di Ferruccio Cardelli*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1939

Terza edizione

X, 264 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 23

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.18

[**Oriani**] — *Quartetto. Prefazione di Silvio Benco*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1936

Terza edizione

XIII, 343 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 4

Cartonato editoriale. Dorso spaccato con tracce di umidità

Italiano 2.B.3

— *Sì. Prefazione di Aldo Oviglio*

Bologna : Licinio Cappelli, 1938

Terza edizione

XV, 185 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 24

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.17

— *Sotto il fuoco. Prefazione di Giovanni Borelli*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1936

Seconda edizione

LIII, 348 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 29

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.23

**[Oriani]** — *Teatro. Vol. I: La logica della vita - Ultimo atto - La figlia di Gianni - L'invincibile - Gli ultimi barbari. Prefazione di Attilio Frescura*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1934

Seconda edizione

VIII, 261 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 25

Cartonato editoriale. Tracce di umidità al dorso e al bordo interno delle carte

Italiano 2.B.19

— *Teatro. Vol. II: L'abisso - Momo - Dina - Sul limite - Incredulità*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1934

Seconda edizione

313 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 26

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.20

— *Vortice. Prefazione di Giuseppe Lipparini*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1938

Terza edizione

XIV, 165 p. ; 19 cm

Opera Omnia di Alfredo Oriani a cura di Benito Mussolini; 15

Cartonato editoriale

Italiano 2.B.10



**[Oriani]** — *Vortice. Romanzo*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1917

172 p. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.F.2

### **Orlandi, Giuseppe**

*Grammatica della Lingua Inglese per gli alunni degli Istituti Tecnici, Ginnasi, Licei Scientifici e Scuole Commerciali. Quarta edizione riveduta e migliorata*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1937

375 p. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.30

### **Orsini Begani**

*Manualetto di storia pei licei. III: L'età contemporanea (1748-1918) pel III° corso liceale. Seconda edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1922

Seconda edizione

88 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 75

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Nino Vietti

Italiano 5.H.20

**Ouida (pseud. di Marie Louise de la Ramée, 1839-1908)**

*Chandos. A Novel... Copyright edition. In two volumes. Vol. 1*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1871

398 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1155

Mezza pelle amatoriale

Inglese 6.A.10

— *Folle-Farine... Copyright edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1872

318, 16 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1196

Brossura editoriale

Inglese 6.A.25

— *In a Winter City. A Sketch... Copyright edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1876

302 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1538 Percallina amatoriale

Inglese 6.A.8

— *In Maremma. A Story... Copyright Edition. In three volumes. Vol. 1*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1882

324 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2049

Brossura editoriale

Inglese 6.A.15

**[Ouida]** — *In Maremma. A Story... Copyright Edition. In three volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1882

288 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2050

Brossura editoriale

Inglese 6.A.15 bis

— *In Maremma. A Story... Copyright edition. In three volumes. Vol. 3*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1882

287 p. ; 17 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2051

Brossura editoriale

Inglese 6.A.16

— *Moths. A Novel... Copyright Edition. In three volumes. Vol. 3*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1880 287 p. 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 1880

Percallina amatoriale

Inglese 6.B.24

— *Two Offenders... Copyright Edition*

Leipzig : Bernard Tauchnitz. 1894

279 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 2958

Percallina amatoriale

Inglese 6.B.23

## **Paganini, Ercole**

*En chemin. Grammatica francese per le scuole di avviamento professionale. Volume primo: Elementi di fonetica - Principi di morfologia - Esercizi di traduzione - Dettatura di parole note - Nomenclatura scolastica e familiare - Conversazioni francesi - Letture - Conversazioni su le cose lette. Nona edizione secondo i programmi vigenti*

Torino [etc.] : Società Editrice Internazionale, s.d.

Nona edizione

VIII, 221 p. ; 22 cm

Brossura editoriale. Dorso e copertina riparati. In copertina firma di possesso: Corti Luigi. Dorso rifatto

Italiano/Francese 4.H.15

## **Pajeken, Friedrich Joachim (1855-1920)**

*Am Orinoko. Erlebnisse und Skizzen von Friedrich J. Pajeken. Zweite Auflage*

Berlin : Richard Eckstein Nachf., 1896

Seconda edizione

129 p. ; 19 cm

Eckstein Reise Bibliothek; 158

Brossura editoriale. Testo in gotico

Tedesco 5.E.9

**Palacio Valdés, Armando (1853-1938)**

*La Espuma*

Madrid : Librería de Victoriano Suárez, 1902

457 p. ; 20 cm

Obras completas de D. Armando Palacio Valdés; 7

Brossura editoriale. Dorso riparato

Spagnolo 5.G.17

**Paléologue, Maurice (1859-1944)**

*Le point d'honneur*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, s.d.

308 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.G.22

— *Rome. Note d'histoire et d'art... Cinquième édition*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, 1904

350 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.E.26

**Panzini, Alfredo (1863-1939)**

*Diario sentimentale. Dal luglio 1914 al maggio 1915*

Milano : Edizioni Mondadori, 1923

Dal 1° al 10° migliaio

226 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alcune sottolineature nel testo. Disegnatore della copertina: Cisari

Italiano 4.C.6

— *Guida alla grammatica italiana con un Prontuario delle incertezze. Libretto utile per ogni persona. 11° migliaio*

Firenze : R. Bemporad & Figlio Editori, 1933

92 p. ; 21,5 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.30

— *Il libro dei morti e dei vivi*

Milano : A. Mondadori Editore, 1930

259 p. ; 19 cm

Brossura editoriale con alette

Italiano 6.C.16

— *La bella storia di Orlando Innamorato e poi Furioso*

Milano : A. Mondadori, 1933

141 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 5.F.11

**[Panzini]** — *La pulcella senza pulcellaggio (Romanzo d'altri tempi)*

Milano – Roma : A. Mondadori, 1925

270 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.25

— *Viaggio di un povero letterato. Decimo migliaio*

Milano : Fratelli Treves, 1919

Decimo migliaio

XI, 241 p. ; 18 cm

Cartonato editoriale

Italiano 5.F.10

**Papini, Giovanni (1881-1956)**

*Storia di Cristo. Quinta edizione, corretta ed illustrata*

Firenze : Vallecchi Editore, s.d.

567 p., [16] c. di tav. ; 20 cm

Tela editoriale. Manca la sovraccoperta. Gravi segni di umidità al dorso e ai piatti

Italiano 5.D.26

**Parenti, Marino (1900-1963)**

*Bagutta. Con un invito di Orio Vergani, una prefazione di Riccardo Bacchelli, un commiato di Marco Ramperti*

Milano : Casa editrice Ceschina, 1928

291 p. : ill. ; 21 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta, dedica autografa di Marino Parenti: Ad Anna Fontana dedico quest'omaggio dei baguttiani, con non minore entusiasmo e cordialità. Mancanza al dorso in corrispondenza della cuffia superiore. Disegnatore: Diego Santambrogio

Italiano 3.G.6

**Parini, Giuseppe (1729-1799)**

*Poesie scelte di Giuseppe Parini. Il giorno ; Odi ; Poesie varie ; Ascanio in Alba*

Milano : Sonzogno, 1905

352 p. ; 18 cm

Biblioteca classica economica; 56

Brossura editoriale

Italiano 4.E.15

**Parodi, D.-Alexandre (1842-1902)**

*Rome vaincue. Tragédie en cinq actes. U.C. DXXXVI, 216 avant Jésus-Christ...  
Quatrième édition*

Paris : E. Dentu Éditeur, 1876

136 p. ; 20 cm

Percallina amatoriale. Alcune gore e fioriture diffuse della carta

Francese 5.G.1



**Passuth, László (1900-1979)**

*La rosa d'oro. Trad. di Filippo Faber*

Milano : Casa editrice Baldini & Castoldi, 1942

727 p. ; 20 cm

I libri d'oro

Cartonato con sovraccoperta. Tit. orig.: Napolyi Johanna; Alla sguardia annotazione a penna: S. Camilla 1944

Italiano 4.E.5

**Pavese, Maria Antonietta**

*Settimo non rubare! Illustrazioni di Ada Castro*

Roma : Editrice Gioventù, 1954

142 p. : ill. ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.F.6

**Paviolo, Annibale**

*Testo unico della legge comunale e provinciale. Aggiornato al giugno 1949*

Cuneo : Editrice Tipografia Franchino, 1949

150 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.7

**Pellegrini, Francesco Carlo (1856-1929)**

*Elementi di letteratura per le scuole secondarie. Libro di testo per la R. Accademia Navale*

Livorno : Tipografia di Raff. Giusti Editore-Libraio, 1891

XI, 542 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso: Vitaliano Crivelli. Manca il frontespizio

Italiano 6.F.6

**Pellini, Silvio**

*Ille dictator ab aratro*

Milano : Libreria Ellenica di Guzzi Luigi Vittorio, 1892

67 p., [2] c. di tav. ; 19 cm

Brossura editoriale

Latino/Italiano

**Pennino, Gesualdo**

*Marina Militare*

Palermo : Alberto Reber. Libreria Carlo Clausen, 1895141 p. ; 20 cm

Tela editoriale

Italiano 6.F.1

**Pensuti, Mario**

*Le donne di Nichtsland*

Milano : Casa Editrice "Maia", 1929

198 p. ; 20 cm

Tela amatoriale (canapa). Alla prima c. dedica autografa dell'autore: Ad Anna Fontana | nel suo giorno onomastico | invece d'un fiore (tagliare, annusare, | buttar via) con ammirazione: | Cattolica 26.VII.29 | Mario Pensuti

Italiano 4.D.14

**Pérez Galdós, Benito (1843-1920)**

*Doña perfecta. Décima edición esmeradamente corregida*

Madrid : Obras de Pérez Galdós (Est. tip. de la Viuda é Hijos de Tello), 1909

Decima edizione

281 p. ; 18 cm

Novelas españolas contemporáneas [Primera época]

Brossura editoriale

Spagnolo 4.F.21

— *El Abuelo (Novela en cinco jornadas)*

Madrid : Obras de Pérez Galdós (Est. tip. de la Viuda é Hijos de Tello), 1897

Settimo migliaio

VIII, 423 p. ; 19 cm

Novelas españolas contemporáneas, por B. Pérez Galdós

Brossura editoriale

Spagnolo 4.F.19

**[Pérez Galdós]** — *Electra. Drama en cinco actos por B. Pérez Galdós. Representóse en el Teatro Español la noche del 30 de enero de 1901*

Madrid : Obras de Pérez Galdós (Est. tip. de la Viuda é Hijos de Tello), 1903

281 p. ; 18 cm

Obras de Pérez Galdós

Brossura editoriale

Spagnolo 4.F.20

— *La desheredada. Segunda parte. Tercera edición*

Madrid : Imprenta de La Guirnalda, 1890

Terza edizione

299 p. ; 19 cm

Novelas españolas contemporáneas, por B. Pérez Galdós

Brossura editoriale. In copertina pecetta della Libreria Hoepli. Intonso

Spagnolo 6.D.11

— *La familia de León Roch. Tomo II. Sexta edición esmeradamente corregida*

Madrid : Obras de Pérez Galdós (Est. tip. de la Viuda é Hijos de Tello), 1901

390 p. ; 18 cm

Novelas españolas contemporeaneas [Primera época]

Brossura editoriale. In copertina pecetta della Libreria Hoepli di Milano. Intonso

Spagnolo 6.E.6

**[Pérez Galdós]** — *Marianela. Décima edición esmeradamente coregida*

Madrid : Obras de Pérez Galdùs (Est. tip. de la Viuda é Hijos de Tello), 1902

Ventottesimo migliaio

270 p. ; 17 cm

Novelas españolas contemporáneas [Primera época]

Brossura editoriale

Spagnolo 6.G.27

### **Pescarzoli, Antonio**

*Cento libri piacevoli. Vendita all'asta 5 marzo 1936/XIV ore 21,15. Esposizione dal 28 febbraio al 5 marzo nelle Sale della Libreria Antiquaria U. Hoepli, via Berchet*

Milano : Libreria Antiquaria Ulrico Hoepli, 1936

107, XXVIII c. per le tavole ; 21 cm

Brossura editoriale. In copertina: Catalogo estroso compilato da Antonio Pescarzoli per la vendita inaugurale del 1936

Italiano 4.E.21

### **Petronius Arbiter, Titus**

*Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade. Préface par M. Jacques de Boisjoslin*

Paris : Bibliothèque Charpentier, 1902

286 p. ; 18 cm

Bibliothèque Charpentier

Brossura editoriale. Esemplare compromesso per l'ossidazione delle carte che si briciolano al bordo esterno

Francese 3.C.28

**Peyrebrune, Georges de (1841-1917)**

*Victoire la Rouge*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, 1883

272 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.G.7

**Peyrefitte, Roger (1907-2000)**

*Jeunes proies*

Paris : Flammarion, s.d.

56° migliaio

253 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 5.C.23

— *Les clés de Saint-Pierre. Roman*

Paris : Flammarion, 1955

437 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.G.20

**Pezzi, Juliette**

*Une fleur d'Israël par Juliette Pezzi. Tome II*

Milano : Imprimerie Guglielmini, 1847

184 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Firma di possesso alla prima c.: C. Giulini | 1847. Al frontespizio timbro di possesso di Cesare Giulini

Francese 4.F.29

**Piazzì, Giovanni**

*Il Bello Stile. Breviario di stilistica e di letteratura per le Scuole medie inferiori...*

Milano : Luigi Trevisini Editore, 1908

208 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.D.12

**Pignatelli, Valerio**

*Il ventesimo dragoni. Cinema-romanzo del principe Valerio Pignatelli*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1934

374 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 108

Cartonato editoriale. Dorso rifatto in carta telata

Italiano 4.C.15

**Pinero, Arthur Wing (1855-1934)**

*Iris. A Drama in Five Acts*

London : William Heinemann, 1902

224 p. ; 17 cm

The Plays of Arthur W. Pinero

Brossura editoriale

Inglese 3.D.19

— *The benefit of the doubt. A comedy in three acts, by Arthur W. Pinero*

London : William Heinemann, 1896

292 p. ; 17 cm

The Plays of Arthur W. Pinero

Brossura editoriale

Inglese 5.F.17

— *The Cabinet Minister. A Farce in Four Acts*

London : William Heinemann, 1904

X, 188 p. ; 17 cm

The Plays of Arthur W. Pinero

Brossura editoriale

Inglese 6.C.4

— *The Gay Lord Quex. A Comedy in Four Acts*

London : William Heinemann, 1903

VIII, 225 p. ; 18 cm

The Plays of Arthur W. Pinero

Brossura editoriale. Esemplare un po' stanco, con copertine allentate

Inglese 6.F.27



**[Pinero]** — *The Magistrate. A Farce in Three Acts*

London : William Heinemann, 1903

X, 164 p. ; 17 cm

The Plays of Arthur W. Pinero

Brossura editoriale

Inglese 6.F.28

— *The Notorious. Mrs. Ebbsmith. A Drama in Four Acts*

London : William Heinemann, 1901

224 p. ; 18 cm

The Plays of Arthur W. Pinero

Brossura editoriale

Inglese 6.F.26

— *The Princess and the Butterfly. A Comedy in Five Acts*

London : William Heinemann, 1903

244 p. ; 17 cm

The Plays of Arthur W. Pinero

Brossura editoriale

Inglese 4.F.23

— *The Profligate. A Play in Four Acts*

London : William Heinemann, 1902

123 p. ; 18 cm

The Plays of Arthur W. Pinero

Brossura editoriale

Inglese 6.F.29

**Pitray, Vicomtesse de Ségur de (1799-1874)**

*L'usine et le Chateau... Ouvrage illustré de 43 gravures d'après Robaudi*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1891

296, 16 p., [9] p. per le tavole e [1] c. : ill. ; 18 cm

Bibliothèque Rose Illustrée

Tela editoriale. Macchie di umidità in copertina e di muffa alle prime carte.  
Illustratore: Robaudi

Francese 5.G.9

**Plato (427? a.C.-348? a.C.)**

*Critone. A cura di Manara Valgimigli. Seconda edizione*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1926

Seconda edizione

52 p. ; 20 cm

Piccola biblioteca filosofica

Brossura editoriale

Italiano 4.H.23

**Plisnier, Charles (1896-1952)**

*Faux passeports*

Paris : Éditions R. A. Corrèa, 1937

389 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 6.G.23

**Plutarchus (46?-120?)**

*Vita di Mario e di Pirro. Traduzione, introduzione e note di Luigi Annibaletto*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1938

116 p. ; 15 cm

Biblioteca di letteratura; 647-649

Brossura editoriale. Segno di umidità in copertina, alle prime e ultime carte. Sulla quarta di copertina anntoazione a matita

Italiano 4.H.41

**Ponson du Terrail, Pierre Alexis de (1829-1871)**

*Rocamboles VI. L'auberge maudite*

Paris : Arthème Fayard et C.ie Éditeurs, s.d.

424 p. ; 19 cm

Le Livre Populaire

Brossura editoriale

Francese 5.C.14

— *Rocamboles VIII. Les étrangleurs*

Paris : Arthème Fayard et C.ie Éditeurs, s.d.

381 p. ; 19 cm

Le Livre Populaire

Brossura editoriale

Francese 5.C.13

**[Ponson du Terrail]** — *Rocamboles XII. L'Enfant perdu*

Paris : Arthème Fayard, Le Livre Populaire, s.d.

383 p. ; 18 cm

Le Livre Populaire

Brossura editoriale

Francese 3.B.4

— *Rocamboles XIII: Les tribulations de shoking*

Paris : Arthème Fayard, Le Livre Populaire, 1934

382 p. ; 19 cm

Le Livre Populaire

Brossura editoriale

Francese 3.B.3

— *Rocamboles XV. La corde du pendu*

Paris : Arthème Fayard et C.ie Éditeurs, 1923

384 p. ; 19 cm

Le Livre Populaire

Brossura editoriale

Francese 5.C.15

**Porter, Peter Augustus**

*Guide Niagara. Falls, River, Frontier. Scenic, botanic, electric, historic, geologic, hydraulic by Peter A. Porter. With illustrations by Charles D. Arnold*

Buffalo-New York : Matthews-Northrup Works, 1901

311 p. : ill. ; 17 cm

Tela editoriale. Al front.: Official guide. Illustratore: Charles D. Arnold

Inglese 4.F.33

**Pracchi, Roberto**

*Tra i due poli. Corso di geografia per le scuole di avviamento industriale. Volume primo: Nozioni elementari, i paesi extra europei con 127 illustrazioni in calcografia*

Milano-Verona : Edizioni Scolastiche Mondadori, 1954

Prima edizione

232 p. ; 21 cm

Brossura editoriale. All'occhietto firma di possesso: Sig. Persegoni

Italiano 4.H.16

— *Tra i due poli. Corso di geografia per le scuole di avviamento industriale. Volume primo: Nozioni elementari, i paesi extra europei con 127 illustrazioni in calcografia*

Milano-Verona : Edizioni Scolastiche Mondadori, 1954

232 p. ; 21 cm

Brossura editoriale. Altra copia. All'occhietto firma di possesso: Giuseppe Bonfanti

Italiano 4.H.17

**Praviel, Armand (1875-1944)**

*Vie de S.A.R. Madame la Duchesse de Berri*

Paris : Librairie Plon, Les Petites-Fils de Plon et Nourrit, 1929

266 p. ; 19 cm

Le roman des grandes existences; 24

Brossura editoriale

Francese 6.G.11

**Prévost, Marcel (1862-1941)**

*La confession d'un amant. Avec un lettre de M. Alexandre Dumas Fils. Illustrations de Paul Leroy*

Paris : Alphonse Lemerre, 1905

XI, 300 p. ; 19 cm

Collection de romans illustrés

Percallina amatoriale

Francese 5.C.4

— *L'Adjudant Benoît*

Paris : Librairie Alphonse Lemerre, 1916

249 p. ; 18 cm

Mezza tela con angoli amatoriale

Francese 5.G.4

**[Prevost]** — *Lettres à Françoise mariée*

Paris : Librairie Felix Juven, 1908

320 p. ; 19 cm

Brossura fittizia in cartone bianco

Francese 6.H.13

— *Sa maitresse et moi*

Paris : Les Éditions de France, 1925

26° migliaio

277 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.22

**Prezzolini, Giuseppe (1882-1982) ; Papini, Giovanni**

*La coltura italiana*

Firenze : Lumachi, 1906

172 p. ; 24 cm

Brossura editoriale. Sul front: Giuliano il Sofista e Gian Falco, pseudonimi degli autori. Piccola macchia di umidità al bordo inferiore delle prime carte

Italiano 4.G.4

**Privat, Maurice (1889-?)**

*L'aventurière aux yeux verts. (Le Règne du Veau d'Or). Roman*

Paris : Aux Éditions du Monde Nouveau, 1922

Quinta edizione

286 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Parzialmente intonso

Francese 3.b.23

**Proust, Marcel (1871-1922)**

*Les plaisirs et les jours. Précédé d'une préface de Anatole France*

Paris : Librairie Gallimard Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927

35<sup>a</sup> edizione

278 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta una citazione da Proust, scritta in inchiostro verde: Vous Êtes bien | miserable, Olivier | vous n'Êtes pas | encore un homme | et déjà vous Êtes | un homme de | lettres. | (M. Proust) | Cetti | 29 maggio '28

Francese 5.C.24



**Provenzal, Dino (1877-1972)**

*Dizionario degli Scrittori Italiani. Seconda edizione*

Livorno : Raffaello Giusti Editore-Libraio-Tipografo, 1920

Seconda edizione

93 p. ; 16 cm

Biblioteca degli studenti; 267-268

Brossura editoriale

Italiano 5.H.29

**Provincia di Milano**

*L'Amministrazione provinciale di Milano*

Milano : Industria Grafica C. Re & C., 1955

XIV, 317 p., [27] c. di tav., [1] c. per la mappa : ill. ; 29 cm

Tela editoriale

Italiano 1.A.28

— *Provincia di Milano, 1960-1964. Relazione sull'attività dell'amministrazione provinciale di Milano dal 1° gennaio 1960 al 31 luglio 1964*

Milano : Amministrazione Provinciale di Milano, 1964

XIII, 562 p., [34] c. di tav., [1] c. per la mappa : ill. ; 29 cm

Cartonato editoriale. Al frontespizio: 144 illustrazioni 40 grafici. Segni di umidità in copertina

Italiano 1.A.27

**Provins, Michel (1861-1928)**

*Celles qu'on brûle. Celles qu'on envoie*

Paris : Bibliothèque-Charpentier Eugène Fasquelle Éditeur, 1911

334 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.15

**Racine (1639-1699)**

*Athalie. Tragédie...*

Paris : Librairie Hachette, 1922

20° migliaio

63 p. ; 18 cm

Théâtre Classic

Brossura editoriale. Alla prima carta: firma di possesso [Persegoni] e timbro della Libreria Cesare Conti di Bergamo

Francese 3.B.5

**Rameau, Jean (pseud. di Laurent Labaigt)**

*La montagne d'Or. Roman. Neuvième édition*

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1899

Nona edizione

383 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Gora al dorso e in copertina

Francese 5.G.2

**Ranzato, Franco**

*Lineamenti di Storia della Letteratura Latina per la maturità classica, scientifica e l'abilitazione magistrale*

Milano : Carlo Signorelli Editore, 1957

215 p. ; 16 cm

Brossura fittizia in cartone telato

Italiano 5.H.38

**Raymondi, Giuseppe**

*Corso di matematica ad uso delle Scuole di Avviamento Professionale ad indirizzo agrario e commerciale. Volume terzo*

Milano : SECI (Litografia G. Rocca), 1958

160 p. ; 24 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta firma di possesso: Margutti Ezio

Italiano 4.H.3

— *Corso di matematica ad uso delle Scuole di Avviamento Professionale ad indirizzo industriale maschile. Volume terzo*

Milano : SECI (Litografia G. Rocca), 1957

Seconda edizione

167 p. ; 24 cm

Brossura fittizia in cartone bianco. Numerose annotazioni a penna nel testo

Italiano 4.H.2

**[Raymondi]** — *Corso di matematica ad uso delle Scuole di Avviamento Professionale ad indirizzo industriale maschile. Volume primo. II Edizione*

Milano : SECI (Litografia G. Rocca), s.d.

Seconda edizione

246 p. ; 24 cm

Brossura fittizia in cartone bianco. Numerose annotazioni a penna nel testo

Italiano 4.H.1

**Read, Henri-Charles (1857-1876)**

*Poésies de Henri-Charles Read*

Paris : Alphonse Lemerre, 1897

Sesta edizione

177 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Una gora al bordo esterno delle carte ha ossidato e sbriciolato la carta

Francese 4.H.2

**Regia Corte d'Appello di Milano V Sezione**

*Sentenza nel processo per oltraggio e calunnia contro Werther Sevèr su denuncia di Ettore Modigliani e della R. Sovrintendenza all'Arte di Lombardia*

Milano : (Tipografia Antonio Cordani), 1937

59 p. ; 20 cm

Brossura editoriale pinzata

Italiano 6.D.1

## **Regia Marina**

*Estratto del regolamento per il servizio a bordo delle RR. navi armate od in riserva.  
Per uso dei sottufficiali della Regia Marina*

Roma : Tipografia Ditta Ludovico Cecchini, 1898

202 p., [8] tav. rip. ; 25 cm

Tela editoriale. Alla prima carta, firma di possesso: Carlo Fontana. Al frontespizio firma di possesso: Proprietà del Capo Timoniere C. Fontana

Italiano 6.C.1

## **Reid, Mayne (Thomas Mayne Reid, 1818-1883)**

*La schioppettata mortale. Romanzo delle foreste e delle praterie del Texas del capitano Mayne Reid. Illustrato da 43 incisioni*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1887

403 p. ; 25 cm

Brossura editoriale. Esemplare sciolto cuoi mancano l'ultima pagina [403] e le copertine

Italiano 2.B.24

## **Rellini, Ugo**

*Botanica. Sunto per la II liceale e il primo anno d'Istituto tecnico*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, 1920

Terza edizione

149 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 40

Brossura editoriale

Italiano 5.H.17

**[Rellini]** — *Geologia e feografia fisica per la terza classe liceale e per il secondo anno di Istituto tecnico. Terza edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, s.d.

Terza edizione

128 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 66

Brossura editoriale

Italiano 5.H.15

— *Zoologia. Rassunto per la prima liceale e pel primo anno d'Istituto tecnico. Terza edizione*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, s.d.

Terza edizione

215 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 71

Brossura editoriale

Italiano 5.H.16

### **Renan, Ernest (1823-1892)**

*Histoire générale et système comparé des langues sémitiques... Première partie.  
Histoire générale des langues sémitiques*

Paris : Imprimerie Impériale, 1855

VIII, 499 p. ; 24 cm

Mezza pelle amatoriale. Piatti rovinati con diffuse mancanze. Al front.: Ouvrage couronné par l'Institut

Francese 1.B.14

**Repaci, Leonida (1898-1985)**

*Fatalità contemporanea. L'ultimo Cireneo. Romanzo. Seconda edizione completamente rifatta*

Milano : Casa Editrice Alpes, 1928

Seconda edizione

433 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.D.9

**Rétif de la Bretonne, Nicolas-Edme (1734-1806)**

*Monsieur Nicolas ou Le Coeur humain dévoilé (enfance et jeunesse). Édition abrégée avec introduction, notes et index par John Grand-Carteret*

Paris : Louis Michaud Éditeur, s.d.

XXIV, 288 p. : ill. ; 20 cm

Les Moeurs légères au XVIIIe siècle

Brossura editoriale. Alcuni strappi in copertina

Francese 6.G.8

**Rey, Étienne**

*La vie amoureuse de Berlioz*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, 1929

207 p. ; 19 cm

Collection "Leurs amours"

Brossura editoriale

Francese 6.G.28

**Richepin, Jean (1849-1926)**

*Braves gens. Roman parisien. 24 dessins de Pierre Morel*

Paris : Maurice Dreyfous Éditeur, 1886

507 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale. Segni di muffa in copertina e all'interno. Illustratore: Pierre Morel

Francese 5.C.1

— *L'Aimé. Roman. Sixième mille*

Paris : Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle Éditeur, 1893

III, 382 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Dorso fittizio in carta da pacchi

Francese 5.D.14

— *La Miseloque. Chose et gens de Théâtre*

Paris : Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle Éditeur, 1893

270 p. ; 18 cm

Bibliothèque Charpentier

Brossura editoriale. Dorso rifatto in cartone grigio. Gravi macchie di umidità in copertina e in alcune carte

Francese 5.G.8



**[Richepin]** — *Madame André*

Paris : Maurice Dreyfous Éditeur, 1887

Terza edizione

III, 420 p. ; 18 cm

Oeuvres de Jean Richepin

Brossura editoriale

Francese 5.D.5

**Rinino, Melchiorre**

*Ricordi d'America pubblicati per cura di Giovanni Casasco*

Milano : Tip. Capriolo e Massimino, 1898

43 p., [1] c. per il ritr. ; 18 cm

Brossura editoriale. In copertina una frase poco leggibile che termina: Bice Crivelli

Italiano 4.F.24

**Robert-Robert (Robert Burnand, 1882-1953)**

*La guide du Gourmand a Paris*

Paris : Bernard Grasset Éditeur, 1922

141 p. : ill. ; 19 cm

Cartonato editoriale

Francese 6.E.18

**Rocchi, Arnaldo**

*Etiopia ed Etiopi. La storia - Il paese - Le genti. Con molte illustrazioni e una carta geografica dell'Etiopia*

Milano : Antonio Vallardi, 1935

142 p. ; 18,5 cm

Biblioteca popolare di Coltura Antonio Vallardi; 161

Brossura editoriale

Italiano 3.G.28

**Rochefort, André**

*L'école de la luxure*

Paris : A. Quignon Éditeur, 1927

201 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.21

**Rod, Édouard (1857-1910)**

*Le silence*

Paris : Librairie Académique Perrin et C.ie, 1915

303 p. ; 19 cm

Tela amatoriale; per la legatura viene usata una tela da tappezzeria. Al frontespizio, sul bordo superiore, firma di possesso: Alda B? | Siena nov.; alla seconda carta, manoscritto: Siena 1918

Francese 6.F.5

**Rohmer, Sax (1883-1959)**

*Lo scorpione d'oro (The Golden Scorpion). Traduzione dall'inglese di Dienne Carter*

Milano : Libri X (Tip. E. Sormani), 1933

269 p. ; 19 cm

I libri X

Brossura editoriale

Italiano 4.G.14

**Römer, Alexander**

*Die Erlöserin. Erzählung von Alexander Römer*

Stuttgart-Leipzig : Deutscher Verlag-Anstalt, 1903

143 p. ; 19 cm

Deva-Roman-Sammlung; 34

Brossura editoriale. Testo in gotico. Intonso. Qualche sbavatura di colore

Tedesco 6.D.16

**Roqueplan, Nestor (Louis Victor Nestor, 1804-1870)**

*Regain. La vie parisienne*

Paris : Librairie Nouvelle, 1857

318 p. ; 18 cm

Mezza tela amatoriale

Francese 3.C.11

**Rosegger, Peter (1843-1918)**

*Die Forsterbuben. Ein Roman aus den steirischen Bergen*

Berlin-Wien : Ullstein & Co., s.d.

250 p. ; 17 cm

Die gelben Ullstein Bucher

Testo in gotico. Alcune macchie di umidità in copertina

Tedesco 4.F.34

**Rossi, don Giovanni**

*L'eterno nel tempo. Esponenti della cultura, dell'arte, della vita pubblica, rievocano un momento della loro vita nel quale hanno avvertito accanto a sé la presenza di Gesù Cristo*

Assisi : Edizione Pro Civitate Christiana, 1955

366 p. ; 20 cm

Brossura con sovraccoperta. Spvraccoperta riparata e mancante dell'aletta anteriore

Italiano 3.H.12

**Rotary International**

*Annuario dell'87° distretto - Italia 1953-1954*

Milano : (Stab. Poligrafico Belforte, Livorno), 1953

XC, 702 p. ; 16 cm

Tela editoriale

Italiano 5.G.12

**Rotondi, Mario**

*Istituzioni di diritto privato*

Milano : Libreria Paraninfo, 1962

Terza edizione

XIV, 762 p. ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.G.3

**Rougemont, Denis de (1906-1985)**

*Journal d'un intellectuel en chômage*

Paris : Albin Michel Éditeur, 1937

251 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Francese 5.C.19

**Roujon, Henri**

*Meissonier. Huit reproductions facsimile en couleurs*

Paris : Pierre Lafitte et C.ie, s.d.

80 p., [8] c. di tav. : ill. ; 20 cm

Les Peintres Illustrés

Cartonato editoriale con tavola applicata

Francese 3.H.17

**Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778)**

*Les confessions de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition revue avec le plus grand soin d'après les meilleurs textes*

Paris : Librairie Garnier, s.d.

583 p. ; 18 cm

Mezza pelle amatoriale. Firma di possesso abrasa alla prima carta: Giu. M[?]. Al dorso i titoli sono abrasi dall'usura. Alla sguardia pecetta della Libreria Bemporad di Trieste

Francese 5.E.29

**Rouy, Hersilie (1814-1881)**

*Mémoires d'une aliénée. Publiés par E. Le Normant des Varannes*

Paris : Paul Ollendorff Éditeur, 1883

X, 540 p., [1] c. di tav. ; 19 cm

Brossura fittizia in cartone telato. Manca il piatto anteriore

Francese 4.G.22

**Roversi, A.S.**

*Manuale medico di diagnostica e terapia*

Milano : L. Pirola 1954

Terza edizione

1196 p. ; 14,5 cm

Percallina editoriale

Italiano 3.G.33

**Ruffini, Giovanni (1807-1881)**

*Lavinia par J. Ruffini. Traduit avec l'approbation expresse de l'auteur par Octave Sachot. Tome premier*

Paris : E. Dentu Éditeur, 1863

304 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Solo il primo di due volumi

Francese 5.D.23

**Russo, Ferdinando (1866-1927)**

*Lettere 'a ll'Africa. 35 sonetti*

Napoli : Luigi Pierro Tip. Editore (Napoli : Pierro & Veraldi), 1896

Dodicesimo migliaio

63 p. ; 18 cm

Collezione minima; 34

Brossura editoriale

Italiano 4.G.26

**Sabatier, Paul**

*Vie de S. François d'Assise*

Paris : Librairie Fischbacher, 1923

45<sup>a</sup> edizione rivista e corretta

XXIV, 420 p., [2] c. di tav. ; 22 cm

Mezza pelle amatoriale

Francese 3.C.1

**Sabatini, Rafael (1875-1950)**

*I ribelli della Carolina. Romanzo. Traduzione dall'inglese di C. Morlani. Vol. I*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1934

249 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 109

Cartonato editoriale. Dorso rifatto in carta telata

Italiano 4.C.16

— *I ribelli della Carolina. Romanzo. Traduzione dall'inglese di C. Morlani. Vol. II*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1934

246 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 110

Cartonato editoriale. Dorso riparato

Italiano 4.C.17

— *Il santo ambiguo. Romanzo di Rafael Sabatini. Traduzione dall'inglese di Alfredo Pitta*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1936

379 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 136

Cartonato editoriale. Dorso rifatto e macchie di umidità e muffa in copertina

Italiano 4.C.25



**[Sabatini]** — *Scaramouche. Romanzo di Rafael Sabatini. Traduzione dall'inglese di Filippo Sacchi*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1930

379 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 27

Cartonato editoriale. Dorso riparato

Italiano 4.C.12

**Saint-Pierre, Bernardin de (1737-1814)**

*Paolo e Virginia*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, s.d.

108 p. ; 17 cm

Biblioteca universale; 16

Brossura editoriale

Italiano 4.H.35

**Sala, Rosario o.s.a.**

*La Mistica di Cascia*

Cascia (Perugia) : Monastero di S. Rita, 1973

78 p., [24] p. di tav. : ill. ; 30 cm

Cartonato editoriale

Italiano 1.A.12

**Salten, Felix**

*Olga Frohgemuth*

Berlin : Fischer Verlag, s.d.

143 p. ; 18 cm

Fiscjer Bibliothek zeitgenössischer Romane

Cartonato editoriale. Tracce di umidità in copertina. Testo in gotico

Tedesco 6.E.17

**Salvatorelli, Luigi (1886-1974)**

*Vita di San Francesco d'Assisi. Seconda edizione*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1927

250 p., 1 c. di tav. ; 22 cm

Tela amatoriale; conservate le brossure originali

Italiano 4.C.1

**Samarini, Carlo**

*Il pollame. Una miniera d'oro per gli agricoltori e per le massaie*

Piacenza : Carlo Tarantola editore, 1927

VIII, 576 p., [22] c. di tav. ; 18,5 cm

Tela amatoriale

Italiano 3.D.16

**Saure, Heinrich**

*Englisches Lesebuch für höhere Mädchenschulen nebst Stoffen zur Übung in mündlichen Ausdruck... Zweiter Teil. Dritte Doppel-Auflage*

Leipzig-Frankfurt a/M. : Kesselring'sche Hofbuchhandlung (E. V. Mayer), s.d.

546 p. ; 21 cm

Tela editoriale

Tedesco/Inglese 3.E.30

**Scavia, Giovanni**

*Nozioni di grammtica italiana ad uso delle classi elementari superiori... Operetta adottata dal Ministero della Pubblica Istruzione con Decreto del 1° giugno 1858. 225<sup>a</sup> ristampa*

Torino : Libreria Scolastica di Grato Scioldo - Editore già Tommaso Vaccarino, [1880?]

108 p. ; 18 cm

Mezza pelle amatoriale. Strappo all'angolo superiore esterno del frontespizio. Piatti rovinati con mancanze

Italiano 5.G.19

**Schiller, Friedrich von (1759-1805)**

*Schillers Prosa. Schulausgabe mit Anmerkungen von Professor Dr. J. W. Schaefer*

Stuttgart : J. G. Cotta'schen Buchhandlung, s.d.

X, 198 p. ; 18 cm

Schul-Ausgaben Deutscher Klassiker

Cartonato editoriale. Segni di umidità in copertina. Testo in gotico. Al frontespizio, pecetta della Libreria Hoepli di Milano

Tedesco 6.D.15

**Schneider, René**

*Rome. Complexité et Harmonie*

Paris : Librairie Hachette et C.ie, 1907

X, 334 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Intonso

Francese 3.B.25

**Schuré, Édouard (1841-1929)**

*I grandi iniziati. Cenni sulla storia segreta delle religioni (Rama, Krishna, Ermete, Mosè, Orfeo, Pitagora, Platone, Gesù). Versione e proemio di Arnaldo Cervesato. Quinta edizione*

Bari : Gius. Laterza & Figli, 1922

Quinta edizione

XXIII, 403 p. ; 20 cm

Tela amatoriale; conservate le brosure originali

Italiano 5.F.5

**Scott, Walter (1771-1832)**

*St Valentine's Day or The Fair Maid of Perth*

London-New York : Dent - Dutton & Co., 1931

X, 474 p. ; 17 cm

Everyman's Library Edited by Ernest Rhys. Fiction

Tela editoriale. Segni di umidità ai piatti; il colore rosso della legatura è colato sulle prime e ultime pagine

Inglese 4.E.20

[Scott] — *Waverley or 'Tis Sixty Years Since*

London : J.M. Dent & Co., 1906

Ristampa della prima edizione

496 p. ; 17 cm

Everyman's Library

Tela editoriale. Vasta macchia di umidità al bordo inferiore delle prime e delle ultime carte; tracce di umidità ai piatti

Inglese

— *Woodstock or The Cavalier. A Tale of the Year 1651*

London-New York : J.M. Dent & Co. - Dutton & Co., 1906

XLV, 461 p. ; 18 cm

Everyman's Library

Tela editoriale

Sbavature del colore della copertina

Inglese 6.F.34

### **Scuola di Applicazione per gli Ingegneri. Bologna**

*Lezioni di ponti e costruzioni idrauliche* [unito con] *Raccolta di progetti di ponti.*  
*Ponti in muratura, Ponti in legno, Ponti in ferro*

Bologna : s.i.t., s.d.

412 p., 304 p. : ill. ; 28 cm

Mezza tela editoriale

Italiano 1.A.26

**Séché, Léon**

*Delphine Gay. M.me de Girardin dans ses rapports avec: Lamartine, Victor Hugo, Balzac, Rachel, Jules Sandeau, Dumas, Eugène Sue et George Sand (Documents inédits)*

Paris : Mercure de France, 1910

338 p. ; 19 cm

Muses Romantiques

Brossura editoriale

Francese 6.E.19

**Segard, Achille**

*Terres antiques: la Sicile, par Achille Segard*

Paris : Librairie Plon, Plon Nourrit et Cie, 1909

330 p. ; 21 cm

Brossura editoriale

Francese 5.E.21

**Serao, Matilde (1856-1927)**

*All'erta, sentinella! ; Terno secco ; Trenta per cento ; O Giovannino o la morte. Racconti napoletani di Matilde Serao*

Milano : Fratelli Treves, 1889

398 p. ; 20 cm

Mezza pelle amatoriale. Manca il frontespizio. All'occhietto timbro della libreria Anacreonte Chiurazzi di Napoli

Italiano 4.E.13

**[Serao]** — *Fantasia*

Torino : F. Casanova, 1892

Terza edizione

384 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Manca il frontespizio. Titolo segnato in matita alla prima carta

Italiano 6.C.35

— *Idillio di Pulcinella*

Firenze : Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1914

139 p. ; 17 cm

Biblioteca Amena Quattrini; 63

Brossura editoriale. Segni di umidità e muffa in copertina. Alla prima carta firma di possesso incomprensibile

Italiano 6.F.35

**Setti, Ernesto**

*Sunti di mineralogia. Quarta edizione riveduta e corretta secondo i nuovi programmi*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, s.d.

Quarta edizione

119 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 77

Brossura editoriale

Italiano 5.H.22

**Shakespeare, William (1564-1616)**

*Giulio Cesare. Tragedia di Guglielmo Shakespeare. Traduzione di Giulio Carcano*

Milano : coi Tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1847

[10] c., 225 p. ; 22 cm

Teatro scelto di Guglielmo Shakespeare; 2

Brossura editoriale. In copertina firma di possesso e al frontespizio timbro di possesso: Cesare Giulini; in copertina segnatura di vecchia biblioteca

Italiano 6.D.3

— *Giulio Cesare. Tragedia in cinque atti. Introduzione e traduzione di Silvio Spaventa Filippi*

Milano : Società Editrice "Unitas", 1925

56 p. ; 23 cm

I Quaderni dell'Unitas. Testi annotati per le scuole medie

Brossura editoriale. In copertina e alla prima carta firma di possesso: Persegoni Armida

Italiano 6.D.2

— *Teatro completo. Vol. 2: Amleto Principe di Danimarca ; Coriolano ; Cimbellino ; Antonio e Cleopatra*

Torino : Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1921

402 p. ; 20 cm

Teatro completo di William Shakespeare; 2

Brossura editoriale

Italiano 3.G.9



**[Shakespeare]** — *Teatro completo. Edizione definitiva. Vol. 3: Re Lear - Il sogno di una notte di mezza estate - Tito Andronico - Il mercante di Venezia - Timone di Atene*

Torino : Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1921

370 p. ; 20 cm

Teatro completo di William Shakespeare; 3

Brossura editoriale. Firma di possesso alla prima carta: Giorgio Federico D... Agosto 1925

Italiano 3.G.10

— *Teatro completo. Edizione definitiva. Vol. 4: Re Giovanni ; Vita e morte del Re Riccardo II ; Re Enrico IV ; Re Enrico V. Traduzione di Carlo Rusconi*

Torino : Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1923

414 p. ; 20 cm

Teatro completo di William Shakespeare; 4

Brossura editoriale

Italiano 3.G.11

— *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark. Für den Schulgebrauch herausgegeben von Prof. Dr. Leopold Brandl*

Leipzig : G. Freytag, 1911

186 p. ; 18 cm

Freytags Sammlung englischer und französischer Schriftsteller

Brossura editoriale

Inglese/Tedesco 6.F.10

**Shelley, Percy Bysshe (1792-1822)**

*Poesie di P. B. Shelley. Tradotte da Roberto Ascoli*

Milano : Fratelli Treves, 1905

XLVII, 146 p. ; 15 cm

Brossura editoriale. Firma di possesso al frontespizio: Gardenghi. Evidenti tracce di umidità. Copertina riparata. Il libro presenta segni di legacci ai quattro lati

Italiano 4.G.28

**Sienkiewicz, Henryk (1846-1916)**

*Quo Vadis? Racconto storico... prima versione italiana autorizzata dall'autore di Federigo Verdinois. II<sup>a</sup> Edizione*

Napoli : Libreria Detken & Rocholl, 1899

Seconda edizione

479 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale

Italiano 6.C.13

— *Quo Vadis? Romanzo. Traduzione di Ketty Nagel*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1927

27° migliaio

379 p. ; 18 cm

I Grandi scrittori italiani e stranieri; 21

Brossura editoriale. Tracce di inchiostro in copertina e all'angolo superiore esterno delle ultime 40 carte

Italiano 3.G.17

**Silenzi, Renato e Fernando**

*Pasquino. Cinquecento pasquinate. Scelte e commentate da Renato e Fernando Silenzi con una ricostruzione storica dei fatti delle figure degli ambienti*

Milano : Valentino Bompiani Editore, 1932

Prima edizione

XI, 424 p., [16] c. di tav. : ill. ; 26 cm

Brossura editoriale

Italiano 1.B.11

**Slonim, Mark L'vovic (1894-1976)**

*Storia delle rivoluzioni in Russia. 1700-1917. Da Pietro il Grande a Lenin. Seconda edizione*

Milano : Casa editrice Monanni, s.d.

286 p. ; 22 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.F.16

**Smeyers, Gaston**

*Croix de feu*

Bruxelles : Édition de Belgique, 1933

306 p. ; 20 cm

Brossura con sovraccoperta. Alla seconda c. dedica autografa dell'autore: Au Camarade [?] | amicalement | G. S.

Francese 5.E.25

**Società per le Belle arti ed Esposizione Permanente in Milano**

*Esposizione inaugurale 1886. Ricordo d'arte*

Milano : Stab. Artistico V. Turati - Tipografia Bernardoni C. Rebeschini e C., 1886

[4] p., 32 tav. : ill. ; 36 cm

Brossura editoriale. Alcuni danni alla copertina

Italiano 1.A.3

**Società Prodotti Antibiotici (Milano)**

*Prontuario di terapia corrente*

Milano : Società prodotti antibiotici, s.d.

287 p. : ill. ; 16 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.F.33

**Société Lumière**

*Agenda Lumière 1929*

Lyon-Paris : Société Lumière - Librairie Gauthier-Villars, 1929

541 p. ; 15 cm

Tela editoriale

Francese 6.F.32

**Soldati, Mario (1906-1999)**

*I racconti*

Milano : Garzanti, 1958

Seconda edizione

540 p. ; 20 cm

Tela editoriale

Italiano 4.D.20

**Spallicci, Aldo**

*I medici e la medicina in Marziale*

Milano : La "Siringa", a cura della S. A. Giovanni Scalcerle, 1934

109 p. ; 18 cm

Tela editoriale. Macchie di umidità in copertina

Italiano 4.G.24

**Spitmuller, Georges**

*La fille de Cyrano*

Paris : Éditions Baudinière, 1926

255 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 3.B.11

**Stacpoole, Henry de Vere (1853-1951)**

*Satana. Romanzo di H. De Vere Stacpoole. Traduzione dall'inglese di Mario Malatesta*

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1935

314 p. ; 18 cm

Romantica mondiale Sonzogno; 127

Cartonato editoriale. Dorso usurato

Italiano 4.C.21

**Stahl, P.-J. (pseud. di Pierre-Jules Hetzel, 1814-1886)**

*Voyage d'un étudiant et ses suites variées [De Paris a Baden]*

Paris : Librairie de L. Hachette et C.ie, s.d.

VI, 248 p. ; 19 cm

Collection Hetzel

Brossura editoriale

Francese 6.G.18

**Stegemann, Hermann (1870-1945)**

*Die Befreiten. Roman*

Stuttgart : Engelhorn, 1908

160 p. ; 19 cm

Engelhorn's allgemeine Romanbibliothek; XXIV.15

Brossura editoriale. Testo in gotico

Tedesco 5.E.7

**Stendhal (Henri Beyle detto, 1783-1842)**

*Il Rosso e il nero. Cronaca del 1830. Traduzione e introduzione di Massimo Bontempelli. Vol. I*

Milano : Istituto Editoriale Italiano, 1913

265 p. ; 19 cm

Gli Immortali e altri massimi scrittori. Raccolta diretta da Luigi Luzzatti e Ferdinando Martini; S. I., n. 41

Tela editoriale

Italiano 4.G.18

— *Il Rosso e il nero. Cronaca del 1830. Traduzione e introduzione di Massimo Bontempelli. Vol. II*

Milano : Istituto Editoriale Italiano, 1913

269 p. ; 19 cm

Gli Immortali e altri massimi scrittori. Raccolta diretta da Luigi Luzzatti e Ferdinando Martini; S. I., n. 42

Tela editoriale

Italiano 4.G.19

**Stevenson, Robert Louis (1850-1894)**

*The Master of Ballantrae. A Winter's Tale*

London : Cassell and Company Limited, [1920]

VIII, 374 p. ; 16 cm

Pocket Edition

Pelle editoriale. Alla prima carta dedica autografa: C.O. from [una sigla incomprensibile]

Inglese 6.E.11

**Stinde, Julius (1841-1905)**

*Buchholzen in Italien. Reise-Abenteuer von Wilhelmine Buchholz. Herausgegeben von Julius Stinde*

Berlin : Freund & Jeckel (Carl Freund), 1890      168, [8] p. ; 20 cm

Percallina amatoriale. Testo in gotico. alcuni segni di muffa in copertina

Tedesco 6.D.9

— *Der Familie Buchholz. Aus dem Leben der Hauptstadt von Julius Stinde 23. Auflage*

Berlin : Freund & Jeckel, 1885

23<sup>a</sup> edizione

VIII, 210 p. ; 22 cm

Der Familie Buchholz; 1

Percallina amatoriale. Testo in gotico

Tedesco

— *Der Familie Buchholz zweiter Theil. Aus dem Leben der Hauptstadt von Julius Stinde*

Berlin : Freund & Jeckel, 1889

186, 16 p. ; 22 cm

Der Familie Buchholz; 2

Percallina amatoriale. Testo in gotico

Tedesco 4.F.13

— *Frau Buchholz im Orient*

Berlin : Freund & Jeckel (Carl Freund), 1888

238 p., [1] c. per la carta geo. dell'itinerario ; 20 cm

Percallina amatoriale. Testo in gotico. Segni di muffa sulle copertine

Tedesco 6.E.2



**[Stinde]** — *Wilhelmine Buchholz' Memoiren von Julius Stinde*

Berlin : Freund & Jeckel (Carl Freund), 1895

232 p. ; 22 cm

Der Familie Buchholz; 4

Percallina amatoriale. Segni di muffe alle carte. Testo in gotico

Tedesco 4.F.12

— *Wilhelmine Buchholz' Memoiren. Aus dem Leben der Hauptstadt. Fünfzehnte Auflage*

Berlin : Freund & Jeckel, 1895

Quindicesima edizione

252 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale. Gravi segni di umidità in copertina e su alcune carte. Testo in gotico

Tedesco 5.C.28

**Stoppani, Antonio (1824-1891)**

*Il bel paese. Edizione integrale*

Milano : A. Barion, 1926

404 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.H.22

**Stratz, Rudolph**

*Alt-Heidelberg, du Feine... Roman einer Studentin*

Stuttgart-Berlin : J. G. Cotta, 1908

9 e 10 ristampa

470 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Testo in gotico

Tedesco 3.D.8

— *Urme Thea. Roman*

Berlin : Verlag Ullstein & Co., s.d.

302 p. ; 16 cm

Tela editoriale. Testo in gotico

Tedesco 3.D.26

**Stretton, Hesba (1832-1911)**

*The Doctor's Dilemma. A Novel... Copyright edition. Vol. 2*

Berlin : Asher, 1873

326 p. ; 19 cm

Asher's Collection of English Authors. British and American; 65

Percallina amatoriale

Inglese 6.A.6

**Strindberg, August (1849-1912)**

*Il figlio della serva. A cura di Caesar Stadlin*

Milano : Edizioni "Delta", 1928

253 p. ; 16 cm

Scrittori stranieri; 8

Tela editoriale. Esemplare compromesso da una grave ossidazione delle carte che ha intaccato anche la copertina

Italiano 6.D.14

**Stuart, Roberto**

*A E I. Romanzo originale italiano di Roberto Stuart, autore del Marchese del cigno*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1877

253 p. ; 19 cm

Percallina amatoriale

Italiano 6.C.33

**Sturmfels, Käthe**

*Liebe Mädchen. Drei Novellen*

Stuttgart : J. Engelhorn, s.d.

155 p. ; 19 cm

Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek; 26/11

Brossura editoriale. Testo in gotico

Tedesco 3.E.35

**Sudermann, Hermann (1857-1928)**

*Les Noces d'Yolante. Traduit de l'allemand par N. Valentin et M. Rémon*

Paris : Calmann Lévy, 1900

96 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale

Francese 3.C13

— *Der katzensteg. Roman von Hermann Sudermann. 29. Auflagen*

Stuttgart : J. G. Cotta, 1897

29<sup>a</sup> edizione

352 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Testo in gotico

Tedesco 4.F.10

— *Die Ehre. Schauspiel in vier Akten. 17. Auflagen*

Stuttgart : J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1895

17<sup>a</sup> edizione

169 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Testo in gotico

Tedesco 4.F.11

**[Sudermann]** — *L'isola dell'amicizia (Es War)*. Romanzo. Traduzione di E. Tafel e L. Cerracchini, unica autorizzata. Volume secondo

Milano : Fratelli Treves Editori, 1930

Ottavo migliaio

287 p. ; 19 cm

I grandi scrittori italiani e stranieri; 35

Brossura editoriale

Italiano 3.G.19

**Süe, Eugène (1804-1857)**

*Plik et Plok. Atar-Gull. Nouvelle édition*

Paris : Ernest Flammarion Éditeur, s.d.

371 p. ; 18 cm

Oeuvres d'Eugène Süe

Brossura editoriale. Alla terza carta timbro di possesso: AG [Angelo Gardenghi]

Francese 6.D.13

**Swift, Jonathan (1667-1745)**

*I viaggi di Gulliver. Traduzione e libero adattamento di M. Parisi*

Milano : Tipografia Editoriale Lucchi, 1952

108 p. ; 25 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta dedica autografa: Alla mia | cuginetta con tanti | auguri | Elide. Manca la copertina anteriore

Italiano 6.E.1

**[Swift]** — *L'arte di derubare i padroni. Consigli ai domestici d'ambo i sessi. Prima traduzione italiana di Luigi Somazzi con una nota sulla vita e le opere di J. Swift*

Bologna : Casa Editrice Apollo, 1928

195 p. ; 19 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.17

— *Voyages de Gulliver par Jonathan Swift. Édition illustrée par H. Émy*

Paris : Maresq et C.<sup>ie</sup> Éditeurs, 1859

52 p. ; 32 cm

Brossura editoriale. Strappi alla copertina

Francese 1.A.27

### **Tacitus, Publius Cornelius (55?-120?)**

*La Germania. Testo, costruzione, versione letterale, argomenti e note a cura del prof. dott. Carlo Fumagalli. Quinta edizione corretta e riveduta*

Milano [etc.] : Società editrice D. Alighieri di Albrighi, Segati e C., 1923

122 p. ; 19 cm

Raccolta di autori latini colla costruzione, traduzione letterale e note

Brossura editoriale

Italiano/Latino 6.F.2 bis

**Tallon, Amédée**

*La caravane. Contes orientaux traduits de l'allemand de Hauff par A. Tallon et illustrés de 46 vignettes par Bertall*

Paris : Librairie de L. Hachette et C.ie, 1855

II, 295 p. : ill. ; 17 cm

Brossura fittizia in cartone bianco

Francese 5.C.27

**Talmone, Ottavia**

*Certezze. Liriche*

Torino : A cura dei fratelli Buratti-Montes, 1933

82 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Dedicata autografa alla prima c.: Ecco una donna che | si eleva verso la vostra schiera | L. G. | 1936

Italiano 4.E.9

**Tartufari, Clarice (1868-1933)**

*Lampade nel sacrario. Romanzo*

Foligno : Franco Campitelli Editore, 1929

292 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.E.8

**Tassoni, Alessandro (1565-1635)**

*La secchia rapita. A cura di Giorgio Rossi. Con 114 disegni di A. Majani (Nasica)*

Roma : A.F. Formiggini, 1918

XIV, 315 p. ; 20 cm

I Classici del Ridere

Brossura editoriale in pergamena. Primo sedicesimo allentato

Disegnatore: Majani, A. (Nasica)

Italiano 3.H.4

**Taviani, Paolo Emilio (1912-2001)**

*Il piano Schuman*

Roma : Tipografia del Ministero degli Affari Esteri, 1953

218 p., più un foglietto di errata corrige ; 24 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.D.4

**Térésah (pseud. di Corinna Teresa Ubertis, 1877-1964)**

*Dobbiamo vivere la nostra vita. Romanzo*

Milano : A. Mondadori Editore, 1941

Prima edizione

301 p. ; 19 cm

Brossura con sovraccoperta. Alla prima carta dedica autografa dell'autrice: a Anna Orsi | con l'augurio di | tornare presto - | bella e fiorente - | al suo azzurro mare | di Formia | Térésah | 1941

Italiano 4.E.10



**Texier, Edmond Auguste (1815-1887)**

*Madame Frusquin par E. Texier et Le Senne. Deuxième édition*

Paris : Calmann Lévy, 1879

Seconda edizione

353 p. ; 19 cm

Bibliothèque contemporaine

Brossura editoriale. Dorso rifatto in cartone. Al front. pecetta della Libreria Giuseppe Galli Successore Galli e Omodei

Francese 5.E.19

**Thackeray, William Makepeace (1811-1863)**

*The History of Henry Esmond, Esq.*

London : Thomas Nelson and Sons, s.d.

556 p. ; 16 cm

Tela editoriale

Inglese 6.F.36

— *The History of Pendennis, his fortunes and misfortunes, his friends and his greatest ennemy... Copyright edition. In three volumes. Vol. 1*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1849

366 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 167

Percallina amatoriale. Solo due volumi su tre

Inglese 6.A.4

**[Thackeray]** — *The History of Pendennis, his fortunes and misfortunes, his friends and his greatest enemy... Copyright edition. In three volumes. Vol. 3*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1849

XII, 444 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 169

Percallina amatoriale. Solo due volumi su tre

Inglese 6.A.5

### **Thédenat, Henry**

*Le Forum Romain et les Forums Impériaux. Avec 2 plans et 48 plans ou gravures. Deuxième édition mise au courant des fouilles récentes*

Paris : Librairie Hachette, 1900

Seconda edizione

X, 418 p. : ill. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Tracce di umidità sulla legatura

Francese 3.C.18

### **Theuriet, André (1833-1907)**

*La Chanoinesse*

Paris : Nelson éditeurs, s.d.

378 p. ; 16 cm

Collection Nelson

Tela editoriale

Francese 3.C.23

**Tilgher, Adriano (1887-1941)**

*Filosofia delle morali. Studio sulle forze, le forme, gli stili della vita morale*

Roma : Dott. G. Bardi Editore, 1937

278 p. ; 21 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.F.10

**Tissot, Ernest**

*Le Drame Norvégien. Henri Ibsen - Bjørnstjerne Bjørnson*

Paris : Perrin et Cie Libraires Éditeurs, 1893

IV, 294 p. ; 18 cm

Brossura editoriale

Francese 5.G.5

**Tolstoj, Lev Nikolaevič (1828-1910)**

*Anna Karénine par Léon Tolstoj. Tome I. Introduction d'Émile Faguet*

Paris : Nelson éditeurs, s.d.

562 p. ; 16 cm

Collection Nelson

Tela editoriale

Francese 3.C.25

**[Tolstoj]** — *Anna Karénine par Léon Tolstoj. Tome II*

Paris : Nelson éditeurs, s.d.

567 p. ; 16 cm

Collection Nelson

Tela editoriale

Francese 3.C.26

— *Guerra e pace. Romanzo. Traduzione integrale di A. Osimo Muggia. [vol.] 1*

Sesto San Giovanni : A. Barion, 1932

509 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.H.20

**Tosco, Uberto**

*Natura che vive. Corso di scienze naturali ad uso delle scuole di avviamento. Vol. 1*

Milano : Casa Editrice Giuseppe Principato, 1950

174 p. ; 23 cm

Brossura editoriale. Al frontespizio firma di possesso: Luigia Mazza

Italiano 4.H.5

## **Touring Club Italiano**

*Annuario generale. Comuni e frazioni d'Italia. 1968*

Milano : Touring Club Italiano, 1967

23<sup>a</sup> edizione

XII, 1148 p., [46] c. di tav. : c. geogr. ; 23 cm

Tela editoriale

Italiano 4.E.2

— *Guida itineraria delle strade di grande comunicazione e di particolare interesse turistico dell'Italia I: Italia Settentrionale. Parte prima. Nuova ed. di 400.000 copie completamente rifatta*

Milano : Touring Club Italiano, 1927

262 p., [1] c. di tav. : ill., c. geogr. ripieg. ; 16 cm

Guida itineraria delle strade di grande comunicazione e di particolare interesse turistico dell'Italia

Tela editoriale

Italiano 5.G.14

— *Guida itinerario dell'Italia e di Parte dei Paesi limitrofi. Parte III... Annuario 1903. I° volume*

Milano : Touring Club Italiano, 1903

298 p. : ill. ; 16 cm

Brossura editoriale

Italiano 3.G.32

**Turgenev, Ivan Sergeevič (1818-1883)**

*Scene e commedie. Lo scapolo - Un'imprudenza - Al verde - Corda sottile si strappa - Pane altrui. Unica versione integrale e conforme al testo russo con note di Rinaldo Küfferle*

Torino : Slavia, 1927

343 p. ; 19,5 cm

Il Genio Russo. Prima collezione di opere complete in versioni integrali, diretta da Alfredo Polledro. S. III, 1

Brossura editoriale

Italiano 3.H.16

— *Terre vergini. Romanzo. Traduzione di Federigo Verdinois*

Milano : Fratelli Treves, 1929

Ottavo migliaio

XI, 340 p. ; 19 cm

I grandi scrittori italiani e stranieri; 13

Brossura editoriale

Italiano 5.E.11

**Tynaire, Marcelle**

*Madame de Pompadour. Avec quatre planches hors-texte tirées en héliogravure*

Paris : Flammarion, 1924

127 p., [4] c. di tav. ; 18 cm

Hier et Aujourd'hui

Brossura editoriale

Francese 3.C.22

**Urbanowska, Sophie**

*La princesse. Roman traduit par R. Candiani*

Paris : Armand Colin et C.ie, 1896

345 p. ; 19 cm

Pour les jeunes filles

Brossura editoriale. Ampia gora in copertina

Francese 4.G.21

**Vaccari, Lino**

*I tre regni della natura. Nozioni di storia naturale. Ad uso delle scuole di avviamento professionale. 500 illustrazioni*

Torino : S. Lattes e C., 1955

VIII, 200 p. : ill. ; 23 cm

Brossura editoriale

Italiano 4.H.8

**Valle-Inclan, Ramon del (1866-1936)**

*Memorias del Marques de Bradomin. Sonatas de Primavera - Estío - Otoño e Invierno. Novelas*

Santiago del Chile : Editorial "Cultura", 1934

274 p. ; 20 cm

Biblioteca "Cultura"; 21

Brossura editoriale. Dorso rinforzato internamente. Alla prima carta dedica autografa: Para Adriana y Olguilà un | pequeño recuerdo de un admi- | rador de la perfección de los | cuerpos y de los espíritus | Luis Llano L.

Spagnolo 5.G.16

**Van Loon, Hendrik Willem (1882-1944)**

*Le arti. Scritto ed illustrato da Hendrik Willem Van Loon. II. edizione*

Milano : Valentino Bompiani, 1939

XXII, 487 p., 75 c. di tav. ; 25,5 cm

Brossura con sovraccoperta. La sovraccoperta, doppia, diventa un grande poster raffigurante la storia dell'arte attraverso i secoli. La prima carta ha uno strappo lungo il bordo inferiore

Italiano 3.H.1

**Veneziani, Arnaldo**

*Fisica ad uso degli Istituti Magistrali. Terza edizione (secondo i programmi vigenti)*

Bologna : Licinio Cappelli Editore, s.d.

122 p. ; 16 cm

Enciclopedia scolastica diretta dal prof. G.M. Gatti; 69

Brossura editoriale

Italiano 5.H.21

**Venturi, Adolfo (1856-1941)**

*La Dalmazia monumentale. Con 100 tavole fuori testo raccolte e annotate da Tomaso Sillani*

Milano : Editori Alfieri e Lacroix, 1917

82 p. C di tav. [2] p. di tav. ; 29 cm.

Cartonato editoriale. 100 tavole fotografiche

Italiano 1.B.7



**Venturini, Luigi**

*Caligola. Seconda edizione interamente rifatta*

Milano : Casa Editrice L. F. Pallestrini & C., 1906

167 p. ; 20 cm

Biblioteca storica e geografica; 2

Brossura editoriale

Italiano 6.F.9

**Vergilius Maro, Publius (70 a.C.-19 a.C.)**

*L' Eneide [di] Virgilio. Tradotta in ottava rima da Francesco Duca*

Milano : Bernardoni, 1859

432 p. ; 21 cm

Brossura editoriale. Strappetto in copertina. Alla prima carta firma di possesso: Julia

Italiano 4.G.5

**Vesper, Will [a cura di]**

*Tristan und Isolde: ein Liebesroman. Parzival: ein Abenteuerroman. Erzählt von Will Vesper*

Ebenhausen bei Munchen : W. Langewiesche Brandt, 1913

306 p. ; 19 cm

Die Bücher der Rose; 15

Cartonato editoriale. Testo in gotico. Dorso rovinato. Segni di muffa e umidità all'interno delle prime carte

Tedesco 4.G.17

**Vialar, Paul (1898-1996)**

*Le temps des imposteurs*

Paris : Flammarion, 1960

333 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta annotazione manoscritta: off 12.5.60

Francese 6.H.8

**Vigorelli, Ezio**

*Offensiva contro la miseria. Idee e esperienze per un piano di sicurezza sociale. Con 13 illustrazioni*

Milano : Arnoldo Mondadori Editore, 1948

109 p., [13] c. di tav. ; 18 cm

Brossura editoriale. Alla prima carta dedica autografa dell'autore: 24 giugno 1948 | alla cara Signora Anna | Orsi - per tutta la sua | bontà, che sa indulgere | a tutte le mie | colpe | affettuosamente | Ezio Vigorelli

Italiano 3.D.24

**Vivanti, Annie (1868-1942)**

*Marion. Artista di Caffè-Concerto (seconda edizione)*

Milano : Libreria Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1891

Seconda edizione

200 p. ; 20 cm

Brossura editoriale

Italiano 6.C.31

**Vogelweide, Walther von der (1170?-1230?)**

*Augewählte Gedichte Walthers von der Vogelweide und seiner Schüler. Schulausgabe. Mit Einleitung, Anmerkungen und Wörterbuch von Reinhold Bechstein. Zweite Auflage*

Stuttgart : J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1893

158 p. ; 17 cm

Schulausgabe Deutscher Klassiker

Tela editoriale

Tedesco 6.H.16

**Volterra, Edoardo**

*Istituzioni di diritto privato romano*

Roma : Edizioni Ricerche, 1961

828, 37 p. ; 25 cm

Brossura editoriale. In copertina sigla P.B.C. Al frontespizio firma di possesso: Paolo Besozzi di Castelbarco | Via Pontaccio 7 Milano

Italiano 4.G.2

**Wallace, Edgar**

*Spavento sulla metropoli. Romanzo*

Milano : A. Mondadori, 1935

238 p. ; 18 cm

I libri gialli; 121

Cartonato editoriale. Macchie di umidità in copertina, mancanza al dorso in corrispondenza della cuffia superiore

Italiano 3.G.20

**Wellman, Paul I.**

*Vento di terre lontane*

Milano : Casa editrice Baldini & Castoldi, 1941

831 p. ; 20 cm

I Libri d'Oro

Cartonato con sovraccoperta

Disegnatore della copertina: Pelizza

Italiano 5.F.7

**Wells, Herbert G. (1866-1946)**

*Il mondo di Guglielmo Clissold. Romanzo in un nuovo angolo visuale. Traduzione autorizzata di Mario Benzi. Vol. II*

Sesto San Giovanni-Milano : A. Barion Editore, 1931

430 p. ; 19 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità con mancanze ai piatti

Italiano 3.H.18

**Werfel, Franz (1890-1945)**

*La morte del piccolo borghese. Versione di Santino Caramella*

Milano : Casa editrice Sperling & Kupfer S.A., 1929

157 p. ; 18 cm

Narratori nordici; 4

Brossura amatoriale. Copertine mancanti, sostituite da cartone telato

Italiano 6.F.23

**Wilbrandt, Adolf**

*Ein Mecklenburger. Roman... Zweite Auflage*

Stuttgart-Berlin : J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1901

Seconda edizione

272 p. ; 20 cm

Brossura editoriale. Testo in gotico. Parzialmente intonso

Tedesco 3.E.32

**Wilde, Oscar**

*Il ritratto di Dorian Gray. Romanzo. Tradizione di Sergio Ortolani*

Milano : Studio Editoriale Facchi, 1925

342 p. ; 19 cm

Tela; viene usata una tela da tappezzeria. Nella legatura è inserito il primo sedicesimo di O. Wilde, *Romanzi e racconti, traduzione di Virgilio Bondonis*, edito a Milano da Facchi nel 1913

Italiano 6.B.9

**Wildenbruch, Ernst von**

*Schwester-Seele. Roman... Siebente Auflage*

Stuttgart : J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1895

467 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale. Ossidazione delle carte al taglio esterno e alla copertina che non compromette la lettura. Testo in gotico

Tedesco 6.D.8

**Wildermuth, Otilie**

*Die alte Freundin. Erzählungen von Otilie Wildermuth. Mit sechs Bildern in Farbendruck von Theodor Schöz. 2. Auflage*

Stuttgart : Gebrüder Kröner, 1885

Seconda edizione

352 p., [6] c. di tav. ; 19 cm

Tela editoriale. Testo in gotico. Segni di umidità in copertina e al bordo esterno delle carte. alla prima carta firma di possesso incomprensibile: Julia?

Illustratore: Schöz, Theodor

Tedesco 4.E.12

**Williams, Valentine (1883-1946)**

*Il tre di fiori. Romanzo. Traduzione di Marcello Gherzi*

Torino : Libreria Cosmopolita, s.d.

272 p. ; 18 cm

Brossura editoriale. Tracce di umidità in copertina

Italiano 5.C.17

**Willy (pseud. di Henri Gauthier-Villars, 1859-1931)**

*La Maîtresse du prince Jean*

Paris : Albin Michel Éditeur, 1903

XLV, 383 p. ; 18 cm

Percallina amatoriale

Francese 5.B.10

## **Wittgens, Fernanda**

*Vincenzo Foppa. 10 riproduzioni a colori e 105 in nero*

Milano : Edizioni d'Arte Amilcare Pizzi S.A., s.d.

127 p., 115 c. di tav. ; 32 cm

Cartonato editoriale. Alla prima carta dedica autografa dell'autrice: Alla mia più generosa avvocata | con tanta gratitudine | Fernanda | 21 marzo 1949. Esemplare senza numero

Italiano 1.A.8

## **Yonge, Charlotte Mary (1823-1901)**

*Heartsease or The Brother's Wife. By the Author of "The Heir of Redclyffe".  
Copyright Edition. In two volumes. Vol. 2*

Leipzig : Bernard Tauchnitz, 1855

352 p. ; 16 cm

Collection of British Authors. Tauchnitz Edition; 323

Percallina amatoriale

Inglese 6.A.3bis

## **Yriarte, Charles**

*Le Rive dell'Adriatico ed il Montenegro. Nuova edizione illustrata da 257 incisioni e 2 carte. Venezia - Cioggia - Trieste - L'Istria - Il Quarnero e le sue isole - La Dalmazia - Il Montenegro - Ravenna - Ancona - Loreto - Foggia - Brindisi - Lecce - Otranto*

Milano : Fratelli Treves Editori, 1897

575 p. : ill. ; 38 cm

Brossura fittizia in cartone rosso. Grave strappo riparato al frontespizio

Italiano 1.A.1

bis

**Zweig, Stefan (1881-1942)**

*Fouché. Traduzione di Lavinia Mazzucchetti, con 15 illustrazioni*

Milano : A. Mondadori Editore, 1930

329 p., [15] c. di tav. ; 23 cm

Tela editoriale

Italiano 3.D.4



## Riviste

### **Corriere della Sera**

Milano : Tip. del Corriere della Sera, 1876-

Posseduto:

**1933**: n. 26 del 31 gennaio [solo la prima e ultima p.]

**1936**: n. del 6 aprile [ed. del pomeriggio, 4 p.]

**1963**: n. del martedì 4 giugno [20 p., Il Papa è morto]

### **The Daily Mirror**

London : Trinity Mirror, 1903-

Posseduto:

**1932**: martedì 15 marzo

### **La Domenica del Corriere. Settimanale del Corriere della Sera**

Milano : Tip. Del Corriere della Sera, 1899-1989

Posseduto:

**1955**: n. 47 del 20.11; n. 51 del 18.12

**1956**: n. 13 del 25.03; n. 14 del 01.04; n. 15 del 08.04; n. 16 del 15.04; n. 22 del 27.05; n. 28 del 08.07; n. 41 del 07.10; n. 42 del 14.10; n. 43 del 21.10; n. 45 del 04.11; n. 47 del 18.11; n. 48 del 21.11; dal n. 49 del 02.12 al n. 53 del 30.12.

**1957**: dal n. 1 del 06.01 al n. 23 del 09.06; dal n. 25 del 23.06 al n. 30 del 28.07.

**1962**: n. 22 del 03.06; n. 24 del 17.06; n. 25 del 24.06; dal n. 27 del 08.07 al n. 30 del 29.07.

**1963**: dal n. 45 del 10.11 al n. 52 del 29.12.

**1964**: n. 15 del 12.04; n. 16 del 19.04.

### **Giornale per i bambini**

Roma : Tipografia dei Fratelli Bencini [poi: Tipografia Bodoniana], 1881-1889

Consistenza:

2 vol. di ca. 850 p. cad. ; 34 cm

Legatura amatoriale in cartone rosso

Posseduto:

**1882**: seconda annata completa

**1883**: terza annata completa

### **Ilustración Española y Americana. Revista de Bellas Artes y Actualidades**

Madrid : s.i.t., 1869-1921

Consistenza:

7 vol. di ca. 500 p. cad. ; 37 cm

Legatura in mezza pelle o tutta tela

Posseduto:

**1884:** primo e secondo semestre

**1885:** primo semestre

**1886:** primo e secondo semestre

**1887:** primo e secondo semestre

### **L'Illustration. Journal Universal**

Paris : J. Dubochet, 1843-1944

Consistenza:

21 vol. di ca. 450 p. cad. ; 38 cm

Legatura in tela o percallina verde

Posseduto:

**1876:** primo e secondo semestre

**1877:** primo e secondo semestre

**1878:** primo e secondo semestre

**1879:** primo semestre

**1880:** secondo semestre

**1881:** primo semestre

**1882:** primo e secondo semestre

**1883:** primo e secondo semestre

**1884:** primo e secondo semestre

**1885:** primo e secondo semestre

**1886:** primo e secondo semestre

**1887:** primo e secondo semestre

### **L'Independance Belge**

Bruxelles : s.i.t., 1831-?

Posseduto:

**1934:** venerdì 23 febbraio, 7 p. [funerali del re del Belgio]

**1935:** martedì 16 aprile, 12 p. [visita di Mussolini]

**Irish Independent. Irelands National Newspaper**

Dublin : Independent News & Media, 1905-

Posseduto:

**1934**: mercoledì 7 novembre

**Momento Sera**

Roma : S.E.I., 1946-

Posseduto:

**1956**: 17 novembre [frammento 1 c.]

**Le Monde Illustré. Journal Hebdomadaire**

Paris : La Librerie Nouvelle, 1857-1938

Consistenza:

8 vol. di ca. 500 p. cad. ; 38 cm

Legatura amatoriale in mezza pelle

Posseduto:

**1858**: primo semestre

**1859**: secondo semestre

**1860**: primo e secondo semestre

**1861**: primo e secondo semestre

**1862**: primo e secondo semestre

**Il Mondo. Rivista settimanale illustrata per tutti**

Milano : Casa Editrice Sonzogno, 1915-?

Consistenza:

2 vol. di ca. 1000 p. ; 34 cm

Legatura in tutta tela rossa

Posseduto:

**1916**: seconda annata completa

**1917**: terza annata completa

**La Nation Belge, Quotidien d'Union National**

Bruxelles : s.i.t., ?

Posseduto:

**1934**: venerdì 23 febbraio, 8 p. [funerali del re del Belgio]

### **Opéra. L'hebdomadaire du théâtre, du cinéma, des lettres et des arts**

Paris : s.n., 1943-1952

Posseduto:

**1948**: mercoledì 24 novembre

### **Le Pays Réel**

Bruxelles : [L. Degrelle], 1936

Posseduto:

**1937**: martedì 31 agosto, 4 p.

### **Per l'Arte Sacra. Rivista bimestrale illustrata**

Milano : Stab. Tipo-Lit. Fed. Sacchetti & C. [poi] Osvaldo Lissoni editore [poi]

Società Editrice d'Arte Illustrata [poi] Scuola Professionale d'Arte Cristiana [poi]

Scuola Nazionale del Restauro, 1924-1936

Consistenza:

26 fascicoli [diverse paginazioni] ; 23 cm

Posseduto:

**1924**: anno I, n. 3, 4 [42 p. cad.]

**1925**: anno II, n. 1, 2, 3, 4, 6 [32 p. cad.]

**1926**: anno III, n. 1-6 [completo, 286 p. compl.]

**1927**: anno IV, n. 1/2, 4, 5, 6 [da 32 p. a 40 p. per il num. doppio]

**1928**: anno V, n. 1, 3, 4/5, 6 [da 32 a 36 p.]

**1929**: anno VI, n. 1, 2, 3/4, 5 [32 p.]

**1935**: anno XIII, n. 1/2 [40 p.]

### **Il Popolo d'Italia**

Milano : s.n., 1914-1943

Posseduto:

**1933**: n. 70 del 23 marzo; n. 139 del 13 giugno

**1937**: n. 231 del 20 agosto

## **Revue des Deux Mondes**

Paris : Bureau de la Revue, 1829-

Consistenza:

24 fascicoli di ca. 240/270 p. ; 25 cm

Brossura editoriale

Posseduto:

**1865:** a. XXXV, n. 55 del 15 gennaio

p. [273]-544

[in copertina: Ill. Sig. Cont. Belgiojoso Giulini]

3.E.3

a. XXXV, n. 57 del 1° maggio

p. 272

3.E.4

**1866:** a. XXXVI, n. 66 del 15 dicembre

p. [785]-1056

[in copertina, firma di possesso: Contessa Beatrice Belgiojoso Giulini]

3.E.5

**1867:** a. XXXVII, n. 70 del 15 luglio

p. [273]-544

[in copertina, firma di possesso: Contessa Beatrice Belgiojoso Giulini]

3.E.6

**1868:** a. XXXVIII, n. 74 del 15 marzo

p. [273]-528

[in copertina, firma di possesso: Contessa Belgiojoso Giulini]

3.E.7

**1869:** a. XXXIX, n. 81 del 15 marzo

p. [257]-512

[in copertina, firma di possesso: Contessa Beatrice Belgiojoso Giulini]

3.E.8

**1873:** a. XLIII, n. 103 del 1° gennaio

p. 240

[in copertina, firma di possesso: Maria P. o G. (Giulini)]

3.E.9

**1873:** a. XLIII, n. 105 del 15 giugno  
p. [737]-976  
[in copertina, firma di possesso: Maria P. o G. (Giulini)]  
3.E.10

a. XLIII, n. 108 del 15 novembre  
p. [241]-480  
3.E.11

**1877:** a. XLVII, n. 19 del 15 febbraio  
p. [721]-960  
3.E.12

a. XLVII, n. 20 del 15 aprile  
p. [721]-960 [sic]  
3.E.13

**1878:** a. XLVIII, n. 25 del 15 febbraio  
p. [729]-968  
3.E.14

**1881:** a. LI, n. 47 del 1° settembre  
p. 240, 12 di pubbl. edit.  
3.E.15

**1882:** a. LII, n. 49 del 1° febbraio  
p. 8, [481]-720, 8 di pubbl. edit.  
3.E.16

a. LII, n. 51 del 1° maggio  
p. 8, 240, 12 di pubbl. edit.  
3.E.17

a. LII, n. 53 del 1° agosto  
p. 8, [481]-720, 8 di pubbl. edit.  
3.E.18

**1882:** a. LII, n. 54 del 1° dicembre  
p. [481]-720, 32 di pubbl. edit.  
3.E.19

**1883:** a. LIII, n. 55 del 1° gennaio  
p. 8, 240, 8 di pubbl. edit.  
3.E.20

a. LIII, n. 58 del 1° agosto  
p. 8, [481]-720, 12 di pubbl. edit.  
3.E.21

**1885:** a. LV, n. 72 del 1° novembre  
p. 8, 240, 12 di pubbl. edit.  
3.E.22

**1886:** a. LVI, n. 74 del 1° aprile  
p. 8, [481]-720, 16 di pubbl. edit.  
3.E.23

**1887:** a. LVII, n. 79 del 1° gennaio  
p. 8, 240, 4 di pubbl. edit.  
3.E.24

a. LVII, n. 80 del 1° aprile  
p. 8, [481]-720, 8 di pubbl. edit.  
3.E.25

a. LVII, n. 83 del 1° ottobre  
p. 8, [481]-720, 8 di pubbl. edit.  
3.E.26

### **San Carlo Borromeo nel Terzo Centenario della canonizzazione 1610-1910**

Milano : Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre A. Bertarelli & C., 1908/10

Consistenza:

13 fascicoli, compl. 657 p. ; 29 cm

Posseduto:

**1909**: n. 1, manca il n. 2

**1910**: n. 3-14.

### **Le Soir**

Bruxelles : Rossel & C.ie, 1887

Posseduto:

**1934**: martedì 20 febbraio, 12 p. [la tragica morte del re del Belgio]

**1935**: mercoledì 4 settembre, 12 p.

### **Lo Sportivo L'Ippodromo**

S.i.t.

Posseduto:

**1943**: venerdì 6 agosto

### **Les Temps Modernes**

Paris : Éditions Gallimard, 1944-

Consistenza:

3 fascicoli di ca. 190 p. ; 24 cm

Posseduto:

**1946**: a. I, n. 4 del 1° gennaio

p. [577]-768

esemplare intonso, carte brunite

3.E.27

a. I, n. 8 del 1° maggio

p. [1345]-1536

3.E.28

**1957**: a. XII, n. 129-130-131 del gennaio (dir. J.-P. Sartre)

p. [578]-1063

3.E.29



**Vita d'arte. Rivista mensile d'arte moderna**

Milano : Alfieri & Lacroix, 1908-1919

Posseduto:

a. VII, vol. XIII, n. 75 del marzo 1914

42 p. ; 30 cm

**La Voce Repubblicana**

Roma : La Voce Repubblicana, pubblicato a più riprese [ma qui 1954-2000]

Posseduto:

**1956**: 13 novembre [frammento di 2 c.]; 21 novembre [frammento di 2 c.]; 23 novembre [frammento di 1 c.]; 25 novembre [frammento di 2 c.]; 2 dicembre [frammento di 2 c.].

**1959**: 21 novembre [frammento]

# Spartiti

## **Puccini, Giacomo**

*La Bohème (Scene da La vie de Bohème di Henry Murger). 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1° febbraio 1896. Nuova edizione con aggiunte dell'autore. Opera completa per canto e pianoforte... Riduzione di Carlo Carignani*

Milano : G. Ricordi, 1898

277 p. ; 27 cm

Percallina editoriale

2.A.1

## **Donizetti, Gaetano**

*Anna Bolena, Tragedia lirica in due atti. Rappresentata per la prima volta al Teatro Carcano in Milano il 26 dicembre 1830. Opera completa per canto e pianoforte*

Milano : R. Stabilimento Ricordi, s.d.

284 p. ; 28 cm

Edizioni Economiche Ricordi

Brossura editoriale. Prefazione di Edwart

2.A.2

## **Puccini, Giacomo**

*Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni. L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati da F. Alfano. Riduzione per canto e pianoforte di G. Zuccoli*

Milano : G. Ricordi & C. Editori, [1926]

398 p., [1] c. per il ritratto : ill. ; 27 cm

Cartonato editoriale, copertina illustrata da Cisari. Al frontespizio timbro dell' Stabilimento Musicale Luigi Giordano di Torino. All'occhietto dedica autografa: A Maria, suo | fratello Carlo con affetto | [?] il 7 sett. 1927.

2.A.3

## **Gounod, Charles ; Bizet, Georges**

*Vingt melodies pour chant et piano par Ch. Gounod [unito a] Vingt mélodies pour chant et piano par Georges Bizet*

Paris : Choudens Éditeur, s.d.

1 v. [123 p.; 131 p.] ; 27 cm

Legatura in tutta tela con titoli a secco al piatto anteriore. Timbro della ditta F. Lucca di Milano

2.A.4

## **Donizetti, Gaetano**

*Lucrezia Borgia. Melodramma in un prologo e due atti. Rappresentato per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano il 26 dicembre 1833*

Milano : R. Stabilimento Ricordi, s.d.

241 p. ; 27 cm

Edizioni Economiche Ricordi

Brossura editoriale. Prefazione di Edwart

2.A.5

## **Saint-Saëns, Camillo**

*Sansone e Dalila. Opera in tre atti. Parole di Ferdinando Lemaire. Musica di Camillo Saint-Saëns. Riduzione per canto e pianoforte*

Milano : Edoardo Sonzogno Editore, [1891]

264 p. ; 27 cm

Legatura amatoriale in mezza tela. Frequenti timbri di possesso del Maestro di Musica Vincenzo Ceruso (Agenzia Teatrale)

2.A.6

## **Wagner, Richard**

*Tannhäuser [testo in francese]*

S.l. : s.i.t., s.d.

348 p. ; 27 cm

Cartonato amatoriale. Il volume presenta numerose notazioni manoscritte, cancellature e riscritture. Interessante e da studiare. Probabilmente edito e usato per la rappresentazione parigina del 1861

2.A.7

## **Wagner, Richard**

*Tristano e Isotta. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Pietro Floridia.  
Opera completa per canto e pianoforte*

Sesto San Giovanni : Casa Editrice Madella, 1914

[Frammento delle prime 84 p.] ; 26 cm

Brossura editoriale

2.A.8

## **Verdi, Giuseppe**

*Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi.  
Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 febbraio 1893. Opera completa  
canto e pianoforte...*

Milano : G. Ricordi & C., [1927]

459 p. ; 27 cm

Cartonato editoriale, copertina illustrata. In copertina: Edizione popolare delle opere  
di Giuseppe Verdi canto e Pianoforte

2.A.9

## **Meyerbeer, Giacomo**

*Gli Ugonotti*

Milano : Ricordi, s.d.

441 p. ; 26 cm

Brossura editoriale. Esemplare mancante della copertina e del frontespizio

2.A.10

## **Massenet, Jules**

*Manon. Opera in quattro atti e cinque quadri. Parole di Enrico Meilhac e Filippo Gillé. Musica di G. Massenet. Riduzione per canto e pianoforte*

Milano : Edoardo Sonzogno, 1894

263 p. ; 27 cm

Legatura in percallina amatoriale. Gravi macchie in copertina che non toccano il testo

2.A.11

## **Rossini, Giacomo**

*La donna del lago. Opera seria posta in musica e ridotta per il Piano Forte da Rossini. Le 31 aout 1840*

Paris : Marquerie Frères, 1840

296 p. ; 25 cm

Frontespizio inciso. Legatura in mezza pelle amatoriale. Alla sguardia posteriore, curiosa annotazione a matita poi cancellata a matita: Gigia vi Ringrazzio | Che mi avete stiratto la camicia | per cui non state credere che | io sia in colera con voi che non è | vera ma per evitare tutti i | disordini del mondo vedo bene | che stiamo amici soltanto | Addio

2.A.12

## **Gluck, Christoph Willibald**

*Orfeo. Opera completa per canto e pianoforte*

Milano : R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, s.d.

169 p. ; 26 cm

Brossura editoriale. Esemplare privo del frontespizio. In copertina firma di possesso: Gardenghi Angelo

2.A.13

*Album in mezza pelle, con monogramma in oro CGG sormontato da corona nobiliare al piatto anteriore [34,5 cm]*

[Contiene:]

**Hertel, Paul Ludwig**

*Ellinor. Vedi Napoli e poi Mori. Ballo del coreografo Paolo Taglioni. Musica di P. Hertel Compositore dell R. Corte di Prussia. Rappresentato nel R. Teatro alla Scala*

Milano : Tito di G. Ricordi, 1862

[Comprende:]

*Polka-Mazurka (Danza olandese) ; 5 p. [Lastra] 33857*

*Polka (Nel ballabile finale 2°) ; 3 p. [Lastra] 33819*

*Galop (Nel ballabile finale II°) ; 5 p. [Lastra] 33820*

*Valzer (Ballabile dei fiori) ; 9 p. [Lastra] 33821*

*Marcia (Baccanale napoletano) ; 4 p. [Lastra] 33822*

*Polka-Mazurka (alla spagnola) ; 4 p. [Lastra] 33823*

*Quadriglia ; 7 p. [Lastra] 33824*

*Pot-Pourri sopra motivi favoriti ; 13 p. [Lastra] 33856*

## **Hertel, Paul Ludwig**

*Flik e Flok. Ballo fantastico del coreografo P. Taglioni. Rappresentato nel Regio Teatro alla Scala. Musica di P. Hertel ridotta per Pianoforte*

Milano : Regio Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, [1862]

79 p. compl. (ogni brano è numerato anche a parte)

[Comprende:]

n. 1: *Allemanda, danzata dalla signora Amina Boschetti* ; 7 p. [Lastra 33944]

n. 2: *Gran ballabile dei gnomi* ; 21 p. [Lastra 33945]

n. 3: *Ballabile delle Nereidi* ; 17 p. [Lastra 33946]

n. 4: *La Sprea, polka (Ballabile prussiano)* ; 4 p. [Lastra 33947]

n. 5: *Il Tamigi, inglesina (Ballabile dei marinai)* ; 3 p. [Lastra 33948]

n. 6: *La Senna, contraddanze francesi* ; 8 p. [Lastra 33949]

n. 7: *La Neva, polka-mazurka e Ballabile Cosacco (polka)* ; 5 p. [Lastra 33950]

n. 8: *La laguna veneta, fanfara e galop dei bersaglieri* ; 9 p. [Lastra 33951]

n. 9: *Le palpitazioni, polka danzata dalla signora Pierina Sassi* ; 3 p. [Lastra 33952]

## **Kovács, Leo**

*Marcia ungherese per Pianoforte a 4 mani composta da Leo Kovács Capitano della legione ausiliaria Ungherese. Al Generale Stefano Türr*

Milano : F. Lucca, [1861]

5 p. [Lastra] 12758

## **Rossari, Gustavo**

*Il 2 giugno 1861. Marcia composta e dedicata alla Nazione Italiana da Gustavo Rossari Maestro della Banda della Guardia Nazionale di Milano. Dalla medesima eseguita, il giorno suddetto, in unione della Batteria. Op. 79*

Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, 1861

8 p. [Lastra] 33235 (per Pianoforte)



**Antonietti, Davide**

*Giulia e Bice. Due Polke-Salon per Pianoforte di Davide Antonietti*

Milano : Gio. Canti, s.d.

[Comprende:]

*Giulia Polka* ; 3 p. [Lastra 5282]

*Bice Polka* ; 3 p. [Lastra 5283]

**Mattiozzi, Rodolfo**

*La caccia. Polka per Pianoforte di Rodolfo Mattiozzi. Eseguita dalla Banda Nazionale Italiana. All'ottimo amico B. Rey*

Milano : Gio. Canti, s.d.

9 p. [Lastra] 05321

**Ricordi, Giulio**

*Polka dei Pierrots per Pianoforte di Giulio Ricordi Luogotenente di Stato Maggiore. Op. 98. All'Amico Giuseppe Giulini*

Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, [1861]

5 p. [Lastra] 33809

**Fumagalli, Carlo**

*Il Romito di Caprera. Improvviso sopra l'Inno di Garibaldi... trascritto e variato per Piano Forte da Carlo Fumagalli. Si scopron le tombe... Si levano i morti...*

Milano : Gio Canti, s.d.

11 p. [Lastra 5169]

**Rossari, Gustavo**

*Il Regno d'Italia. Marcia per Pianoforte di Gustavo Rossari Maestro della Banda della Guardia Nazionale di Milano. Op. 80*

Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, [1861]

5 p. [Lastra] 33237

**Penati, Giuseppe**

*Papà. Schottische per Pianoforte di Giuseppe Penati. All'amico Luigi Ferrari*

Milano : Gio Canti, s.d.

3 p. [n. ed. 5399]

**Antonietti, Davide**

*Il cor contento. Polka-Mazurka per Pianoforte di Davide Antonietti. All'amico Antonio Villa*

Milano : Gio. Canti, s.d.

7 p. [n. ed. 5284]

2.A.14

*Album in mezza pelle con iniziali B.G in oro al piatto anteriore [33,5 cm]*

[Contiene]

**J.B. Pagano**

*Nathalie-Valzer pour piano a 4 mains composé par J. B. Pagano. À Mademoiselle Nathalie Naschokine*

Milano : F. Lucca, s.d.

19 p. [Lastra] 13525

**Girompini, Pietro**

*Al Popolo Romano. Roma risorta. Gran marcia per pianoforte a quattro mani... Op. 81*

Milano : D. Vismara, s.d.

11 p. [n. ed. 4656]

**Ribolzi, Emilio**

*Engadina-Polka per Piano-Forte. A S.A. Reale la Principessa Margherita di Savoia*

Milano : Gio. Canti, s.d.

5 p. [n. ed. 8557]

**Godefroid, Félix**

*La Perle du Danube. Mazurka pour Piano par Félix Godefroid. Op. 104*

Milano : Établissement National et Royal Titus de Gio Ricordi, s.d. [1861]

9 p. [Lastra] 32831

**Marenco, Romualdo**

*Bianca di Nevers. Ballo del coreografo Ferdinando Pratesi rappresentato al Teatro alla Scala. Musica composta e ridotta per pianoforte da R. Marenco*

Milano : Ricordi, [1872]

[Comprende:]

*Prologo. Ballabile dei mietitori ; 8 p. [Lastra] 43026*

*Prologo. Allegria-Polka ; 5 p. [Lastra] 43027*

*Atto I. Polka dei cacciatori ; 3 p. [Lastra] 43028*

*Atto V. Valzer delle Maschere ; 7 p. [Lastra] 43030*

*Atto V. Galop del ventaglio ; 3 p. [Lastra] 43032*

**Filippi, Filippo**

*Fermata. Impromptu-polka-mazurka per pianoforte di Filippo Dr. Filippi op. 34 Alle Gentili Signorine Amelia, Silvia, Ida Renzi*

Milano : F. Lucca, [19..]

5 p. [Lastra] 17029

### **Girompini, Pietro**

*Magiètt milanes. Valzer per pianofort di Pietro Girompini. Op. 86. Alla società dell'avvenire*

Milano : Gio. Canti, s.d.

11 p. [n. ed. 8369]

### **Rovere, Carlo**

*Principe Reale. Valzer per pianoforte composti e dedicati a S.A.R. il Principe Umberto da Carlo Rovere professore nel Collegio Reale delle Fanciulle in Milano*

Milano : F. Lucca, [1863]

11 p. [Lastra 14100]

### **Girompini, Pietro**

*Episodi del Carnevale. Album di danze per pianoforte di Pietro Girompini*

Milano : Gio. Canti, s.d.

21 p. [Lastra] 08350 [comprende:]

1. *Canzoni d'amore. Valzer* [Lastra 08346]
2. *La regina delle danze. Polka* [Lastra 08347]
3. *Apparizione. Mazurka* [Lastra 08348]
4. *Soneria elettrica. Galop* [Lastra 08349]

### **Strauss, Johann**

*Storielle del bosco viennese (Geschichte aus dem Wiener-Wald). Valzer per pianoforte di Giovanni Strauss. Op. 325*

Milano : R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, s.d.

13 p. [Lastra] 41185

**Rovere, Carlo**

*Dichiarazioni amorose. Mazurka per pianoforte di Carlo Rovere. All'amico Alessandro Fano*

Milano : F. Lucca, s.d.

7 p. [Lastra] 17085

**Rovere, Carlo**

*Cavalieri e dame. Valzer per Pianoforte di Carlo Rovere. A S.E. il Duca Lodovico Melzi d'Heryl*

Milano : Stabilimento Musicale di F. Lucca, s.d.

15 p. [Lastra] 20556

2.A.15

*Album in piena tela con monogramma in oro GG sotto la corona nobiliare [34 cm]*

[Contiene:]

**Novella, Joseph**

*A Sa Majesté le Roi des Belges. Grande Valtz Fantastique pour le piano par Joseph Novella*

Torino : J. Magrini, s.d.

9 p. [n. ed.] 1329

Al frontespizio firma di possesso: Giulia Giulini

**Burgmüller, Friedrich**

*Délices de l'Opera Italien. Six melodies gracieuses de Bellini pour le piano divisées en trois livraisons... par Frédéric Burgmüller. Oeuvre 26, 1er Livre: 1. Marche de Norma. Op. 26; 2. Polacca de Bianca e Gernando [sic]*

Paris : Richault, s.d.

11 p. [Lastra] 5515

### **Lucantoni, Giovanni**

*Alla eccellentissima Signora Contessa Amalia Belgiojoso questo Album di danza per pianoforte dedica Giovanni Lucantoni*

Milano : I.R. Stabilimento Nazionale Priv.o Tito di Gio. Ricordi, [1856]

20 p. [comprende:]

1. *Amalia. Valzer* ; 9 p. [Lastra] 29231
2. *Carolina. Polka-Salon* ; 2 p. [segnate 3] [Lastra] 29232
3. *Laura. Polka-Mazurka* ; 3 p. [segnate 4] [Lastra] 29233
4. *Borgo Vico. Galop* ; 4 p. [Lastra] 29234

### **Granellini, Giacomo**

*Ricordo di Ferrera in Lomellina. Schottisch per pianoforte da Giacomo Granellini. Op. 9<sup>a</sup>. Alla Nobile D.nna Beatrice Gobio Melzi d'Eril.*

Milano : F. Lucca, [1860]

4 p. [Lastra] 9098

### **Moroni, Vittorio**

*Due fiori d'innocenza dedicati a Madamigella Bearice Passi e Lorenzo Ghedini in occasione delle faustissime loro nozze. Primo saggio di composizione di Vittorio Moroni nel duodecimo anno di sua età*

Milano : Francesco Lucca, s.d.

5 p.

### **Casati, Giovanni**

*Cotillon. Danza finale nel ballo Shakspeare [sic] di Giovanni Casati. Musica dello stesso ridotta per Pianoforte da A. Mussi*

Milano : I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di Tito di Gio. Ricordi, s.d.

15 p. [Lastra] 25231

**Giorza, Paolo**

*Un ballo nuovo. Azione coreografica di C. Rota. Musica di Paolo Giorza ridotta per Piano-Forte solo dall'autore. 4. Galop e Polka finale (All'amico Antonio Caccianino)*

Milano : F. Lucca, [1857]

8 p. [Lastra 10753]

**Giorza, Paolo**

*Il Conte di Montecristo. Ballo del coreografo G. Rota. Musica di Paolo Giorza ridotta per Forte. Ballabile Walzer*

Milano : F. Lucca, [1858]

7 p. [Lastra 10818]

**Canti, Antonio**

*Veritable Polka-Mazurka per pianoforte di Antonio Canti*

Milano : Gio. Canti, s.d.

3 p. [Lastra] 1336

**Fumagalli, Adolfo**

*Quattro Polke-Salon per Piano-forte di Adolfo Fumagalli. 3. La Veglia*

Milano : Gio. Canti e C., s.d.

3 p. [Lastra 01840]

In testa al frontespizio: All'amico Francesco Appiani

**Tutsch, G.**

*Esmeralda Walzer Op. 60 di G. Tutsch ridotti per piano Forte nello stile facile da L. Truzzi*

Milano : F. Lucca, s.d.

9 p. [Lastra] 5000

**Mirabaud, Henri**

*Mes souvenirs. Galops pour le piano composés par Henri Mirabaud*

Milano : I.R. Établissement National Privilégié de Jean Ricordi, [1845]

7 p. [Lastra] 17119

**Karrer, Paul**

*Kiss. Bacio ou Polka Grecque. Nouvelle danse par Paul Carrer. Op. 15*

Milano : Jean Canti, s.d.

3 p. [n. ed. 1888]

Al frontespizio firma di possesso: Giulia Giulini

**Gungl, Joseph**

*Vapore-Galop. Composto da Giuseppe Gungl. Ridotto per pianoforte solo da D. Dugnani. Eseguito dalla banda militare alle feste da ballo nell'I.R. Teatro alla Scala*

Milano : Tito di Gio Ricordi, [1855]

3 p. [Lastra] 27952

[Segue una musica senza frontespizio, ma:]

**Bodojra, Paolo**

*L'orfana. Mazurka per pianoforte*

Milano : Francesco Lucca, [1852]

8 p. [Lastra] 8093

**Tancioni, Eugenio**

*A Mad.lla Teresa Turò-Calcano. Suor Teresa. Schottisch per Piano forte da Eug. Tancioni*

Torino : Racca e Balegno successori Magrini, s.d.

4 p. [n. ed. 1841]



## **Cavigny, Antoine**

*Miniatures d'Opéras modernes. Collection de morceaux choisis pour le jeunes pianistes composés et doigtés par différents auteurs. Du Nabucodonosor de Verdi. Cahier 2. [Secondième Miniature du Nabucodonosor, Op. 4]*

Milano : Jean Canti et C., [1844]

7. p. [Lastra] 00842

Al frontespizio firma di possesso rifilata: Giulia C[rivelli?]

2.A.16

*Album legato in mezza pelle, con monogramma in oro CGG al piatto anteriore [33,5cm]*

[Contiene:]

## **Nicolao, Federico**

*Polka delle zingare. Nel ballo Una stella, del coreografo G.Golinelli. Musica di F. Nicolao ridotta per pianoforte*

Milano : Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, [1859]

5 p. [Lastra n. 34641]

## **Strauss, Johann**

*Promozioni. Valzer per pianoforte di Gio. Strauss. Op. 221*

Milano : Tito di G. Ricordi, [1867]

9 p. [Lastra 32451]

## **Strauss, Johann**

*Suite de valse sur des motifs du Pardon de Ploermel de Meyerbeer pour piano par Johann Strauss Chef de l'orchestre de Bals de la Cour et Directeur de Bals de l'Opéra de Paris*

Milano : Ricordi, circa 1861

9 p. [Lastra 33050]

**Strauss, Johann**

*Forza motrice (Schwungräder). Valzer per Pianoforte di Gio. Strauss. Op. 223*

Milano : Ricordi, [1862]

9 p. [Lastra 32452]

**Giorza, Paolo**

*Ai fratelli magiari. Saluto degl'italiani. Polka per piano-forte sopra motivi popolari ungheresi. Op. 106 di Paolo Giorza. Eseguita dalla banda della guardia nazionale il 1° giorno dell'anno 1861*

Milano : F. Lucca, [1861 circa]

4 p. [Lastra 08901]

**Giorza, Paolo**

*Gran Mascherata nel ballo Clelia del coreografo G. Rota. Musica del maestro Paolo Giorza. Ridotta per pianoforte solo. All'amico Carlo Venini*

Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1854]

12 p. [Lastra 27540]

**Rossari, Gustavo**

*Addio. Polka per pianoforte. Op.70 di Gustavo Rossari, Maestro del Corpo di Musica della Guardia Nazionale di Milano. Op. 76. Ai Battaglioni mobili della Guardia Nazionale di Milano*

Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, t.s.1861

3 p. [Lastra 32617]

**Binda, Giuseppe**

*Ungheria. Marcia per pianoforte di Giuseppe Binda, Filarmonico addetto alla banda della Indipendenza italiana. In segno di ammirazione, riconoscenza e profonda stima dedica all'illustrissimo sig Generale Conte Türr*

Milano : F. Lucca, [1860]

4 p. [Lastra 9200]

**Rota, Giuseppe**

*Un fallo. Ballo del coreografo G. Rota. Musica dei maestri Mussi e Giorza. Pezzi scelti ridotti per pianoforte solo da P. Giorza. Valse (Giorza e Mussi)*

Milano : I. R. Stabilimento Nazionale Priv.o di Tito di Gio. Ricordi

8 p.

**Fumagalli, Adolfo**

*Quattro Polke-Salon per piano-forte. 4. Il ritorno*

Milano : Gio. Canti e C., [1840]

3 p. [Lastra] 01889

[al frontespizio firma di possesso: Beatrice Belgiojoso Giulini, e la data 1889]

**Bernardi, Enrico**

*I sette peccati capitali. Danze caratteristiche per piano-forte di Enrico Bernardi Maestro della Banda di Porta Garibaldi*

Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di Gio. Ricordi, s.d.

[Comprende:]

*Superbia. Schottisch* ; 3 p. [Lastra] 32800

*Avarizia. Polka-Mazurka* ; 2 p. [segnate 3] [Lastra] 32801

*Lussuria. Valzer* ; 9 p. [segnate 10] [Lastra] 32802

*Ira. Galop* ; 2 p. [segnate 3] [Lastra] 32803

*Gola. Quadriglia* ; 6 p. [Lastra] 32804

*Invidia. Polka* ; 2 p [segnate 3] [Lastra] 32805

*Accidia. Polka-Mazurka* ; 2 p. [segnate 3] [Lastra] 32806

## **Giorza, Paolo**

*La contessa d'Egmont. Ballo in cinque atti di G.Rota. Musica di Paolo Giorza, ridotta per pianoforte solo*

Milano : F. Lucca, 1861

66 p.

[Comprende:]

Atto 1°: *Azione mimica* ; 7 p. [Lastra] 12579

Atto 1°: *Adagio dei gruppi e ballabile delle modelle* ; 7 p. [Lastra] 12580

Atto 2°: *Azione e scena della lezione* ; 9 p. [Lastra] 12581

Atto 3°: *Introduzione e Walzer* ; 9 p.[Lastra] 12575

Atto 3°: *Festa e polka* ; 4 p. [segnate 5] [Lastra] 12576

Atto 3°: *Polka* ; 5 p. [segnate 6-10]

Atto 4°: *Azione mimica* ; 10 p. [Lastra] 12582

Atto 5°: *Orgia e minuetto* ; 5 p. [Lastra] 12577

Atto 5°: *Galop finale* ; 8 p. [Lastra] 12578

## **Rossari, Gustavo**

*Garibaldi-marcia composta e ridotta per pianoforte da Gustavo Rossari Maestro della Banda Nazionale di Milano. Op. 40*

Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di Gio. Ricordi, [1859]

5 p. [Lastra] 31356

**Strauss, Johann ; Fahrbach, F. ; Rossari, Gustavo**

*Album da ballo per pianoforte*

Milano : R Stabilimento Naz.e Tito di Gio. Ricordi, s.d.

47 p. [Lastre] 32464-72

[Comprende:]

Fahrbach, *Un saluto da lontano (Grüsse aus der Ferne) Valzer Op. 217* [Lastra 32464]

Strauss, *L'usignolo (Nachtigall) Polka Op. 222* [Lastra 32465]

Strauss, *Minerva Polka-Mazurka Op. 67* [Lastra 32466]

Strauss, *Avventure di viaggio (Reiseabentuer) Valzer Op. 227* [Lastra 32467]

Rossari, *Calabria Schottisch Op. 66* [Lastra 32468]

Strauss, *Festa da ballo Polka Op. 230* [Lastra 32469]

Strauss, *Amanda Polka-Mazurka Op. 72* [Lastra 32470]

Rossari, *Volo aerostatico. Galop Op. 67* [Lastra 32471]

Strauss, *Le Pardon de Ploermel di Meyerbeer. Quadriglia Op. 224* [Lastra 32472]

**Rossari, Gustavo**

*Tripudio carnevalesco. Album da ballo per pianoforte...*

Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di Gio. Ricordi, t.s.1860

35 p.

[Comprende:]

Op.69 : *Fuochi artificiali, valzer* [Lastra] 32764

Op.71 : *Il brindisi, polka-salon* [Lastra] 32765

Op.72 : *L'innamorata, polka-mazurka* [Lastra] 32766

Op.73 : *La maschera, schottisch* [Lastra] 32767

Op.74 : *La via al progresso, galop* [Lastra] 32768

Op.75 : *Convegno galante, quadriglia* [Lastra] 32769

Op.76 : *Calatafimi, polka-salon* [Lastra] 32770

Op.77 : *La ritrosa, polka-mazurka* [Lastra] 32771

## **Rossari, Gustavo**

*Il carnevale italiano. Danze per pianoforte di Gustavo Rossari Maestro della Banda Nazionale di Milano*

Milano : Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.

39 p. [Lastre] 31756-63

[Comprende]

1. *Torino. Valzer* ; 13 p.

2. *Genova. Polka* ; 2 p.

3. *Milano. Valzer* ; 10 p.

4. *Firenze. Polka-Mazurka* ; 2 p.

5. *Bologna. Schottisch* ; 2 p.

6. *Modena. Polka* ; 2 p.

7. *Parma. Galop* ; 3 p.

8. *L'avvenire (Venezia, Roma, Palermo). Quadriglia* ; 5 p.

2.A.17

*Volume rilegato in mezza pelle [34 cm] con monogramma C.G.G. sormontato da corona nobiliare in oro al piatto anteriore*

Alla prima carta firma di possesso: Giulia Giulini

[Contiene:]

## **Giorza, Paolo**

*Rodolfo. Azione mimica in cinque atti di Pasquale Borri. Rappres.ta per la prima volta all'I.R.Teatro alla Scala nella stagione di Carnevale-Quaresima 1857-58 Musica di Paolo Giorza dallo stesso ridotta per pianoforte solo*

Milano : Tito di G.Ricordi, 1857

[Comprende:]

*Ballabile nell'Atto I* ; 11 p. [Lastra] 30324

*Ballabile – Furlana nell'Atto III* ; 8 p. [Lastra] 30325

*Valzer nell'Atto V* ; 9 p. [Lastra] 30326

### **Giorza, Paolo**

*Un'avventura di carnevale. Ballo in cinque atti di P.Borri. Musica di Paolo Giorza ridotta per piano forte solo*

Milano : F.Lucca, [dal 1850 al 1860]

[Comprende:]

N. 1: *Polka* ; 4 p. [Lastra] 11792

N. 6: *Walzer danzato dalla sig.ra Pochini del M. Paolo Giorza* ; 4 p. [Lastra] 11821

N. 3: *Walzer. A madama Cristina Negroni* ; 5 p. [Lastra] 11794

N. 2: *Ballabile dell'Atto II* ; 8 p. [Lastra] 11793

N. 4: *Seguidilla. Originale spagnolo (Ballabile spagnolo dell'atto III)* ; 8 p. [Lastra] 11795

N. 5: *Quadriglie dell'Atto V* ; 5 p. [Lastra] 11796



## **Giorza, Paolo**

*Cleopatra. Azione mimica in cinque atti del coreografo G.Rota. Musica di Paolo Giorza. Ridotta per pianoforte solo*

Milano : F.Lucca, [dal 1850 al 1860]

8, 4, 10, 6, 4, 4, 7, 9, 7 p. ; 33 cm.

[Comprende:]

N. 1. *Preludio, Introduzione e brindisi* ; 8 p. [Lastra 11743]

N. 2. *Ballabile* ; 4 p. [Lastra 11744]

N. 3. *Scena mimica* ; 7 p. [Lastra 11745]

N. 4. *Azione mimica e morte di Antonio* ; 10 p. [Lastra 11746]

N. 5. *Marcia e Ballabile. Entrata trionfale di Cesare* ; 6 p. [Lastra 11747]

N. 6. *Azione mimica* ; 4 p. [Lastra 11748]

N. 7. *Scena Mimica. Toilette di Cleopatra* ; 4 p. [Lastra 11749]

N. 8. *Azione mimica. Morte di Cleopatra* ; 9 p. [Lastra 11750]

N. 9. *Marcia funebre ed adagio delle libagioni* ; 7 p. [Lastra 11751]

N. 10. *Danza finale* ; 8 p. [Lastra 11752]

## **Giuseppe Menozzi**

*Un brindisi alle eroiche truppe francesi e piemontesi. Marcia brillante per pianoforte... Op. 3*

Milano : Francesco Lucca, [1859]

5 p. [Lastra] 11962

## **Verdi, Giuseppe**

*Viva Italia! Marcia militare nell'opera La Battaglia di Legnano di G. Verdi. Riduzione per pianoforte*

Milano : dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.

5 p. [Lastra] 31349

### **Galli, Carlo**

*Ai prodi liberatori d'Italia. Marcia per pianoforte di Carlo Galli*

Milano : dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.

8 p. [Lastra] n. 31371

Firma di possesso in copertina: Giulia Giulini

### **Carlo Giorza**

*Omaggio ai valorosi zuavi. Marcia per pianoforte. Op. 64*

Milano : F. Lucca, [1859]

4 p. [Lastra] 11952

Firma di possesso in copertina: Giulia Giulini

### **Gustavo Rossari**

*Vittorio Emanuele. Marcia per pianoforte di Gustavo Rossari Professore del Conservatorio e del Teatro alla Scala e Maestro-Direttore della Banda Nazionale*

Milano : F. Lucca, s.d. [1861]

3 p. [Lastra] 11955

### **Granellini, Giacomo**

*Danza popolare lombarda per piano-forte. Composta e Dedicata al suo allievo Signor Alessandro Geranzani da Giacomo Granellini. Op.<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> [Italia è libera]*

Milano : F. Lucca, [1859]

5 p. [Lastra] 6996

### **Fasanotti, Filippo**

*La Bandiera tricolore. Canto popolare. Riduzione di Filippo Fasanotti servibile tanto per pianoforte solo come per Canto e pianoforte [E la bandiera di tre colori è sempre stata la più bella]*

Milano : Tito di Gio. Ricordi, t.s.1859

3 p. [Lastra] 31346

**Lille, Gaston de**

*Le Rappel. Polka militaire. Op. 40. Au Premier Régiment de Grenadiers de la Garde*

Milano : F. Lucca, [circa 1860]

5 p. [Lastra] 11913

**Giorza, Paolo**

*L'Italia riconoscente. All'imperatore Napoleone III. Marcia. Op. 61 [Marcia imperiale]*

Milano : F. Lucca, s.d. [circa 1860]

5 p. [Lastra] 11897

**Bustini, Giovanni**

*Il Risorgimento d'Italia. Marcia composta ed umilmente dedicata a Sua S.R.M. Vittorio Emanuele II... da Giovanni Bustini*

Milano : Dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d. [1860]

5 p. [Lastra] 31348

**Giorza, Paolo**

*La giocoliera. Ballo del coreografo P. Borri. Musica di Paolo Giorza ridotta per pianoforte.*

Milano : presso F. Lucca, [circa 1870]

[Comprende:]

Nuovo passo a due scritto espressamente per la sig.ra Pochini ed il sig. Charansonney  
7 p. [Lastra] n. 11629

*Tarantella* ; 5 p. [Lastra] n. 10558

*Polka* ; 7 p. [Lastra] n. 10559

**Rota, Giuseppe**

*Un fallo. Ballo del coreografo G. Rota. Musica dei maestri Mussi e Giorza. Pezzi scelti ridotti per pianoforte solo da P. Giorza*

Milano : I. R. Stabilimento Nazionale Priv.o di Tito di Gio. Ricordi, s.d

Mascherata. Alla nobile madamigella D.<sup>a</sup> Paolina Greppi 8 p. [Lastra 26095]

2. A. 18

*Album rilegato in mezza pelle con monogramma CGG [Contessa Giulia Giulini] sotto la corona nobiliare [23,5x32,5]*

[Contiene i seguenti spartiti a stampa con firma di possesso di Giulia Giulini ad ogni frontespizio o prima carta:]

**Perny, Pietro**

*Diavolino. Valse brillante composée pour le piano par P. Perny. Op. 44. A la célèbre danseuse Amalia Ferraris*

Milano : Établissement National de Jean Ricordi, 1852

9 p. [Lastra] n. 24765

**Tinelli, Daniel**

*Forget me not. Polka pour piano par Daniel Tinelli. Op. 1*

Milano : Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Priv.º di Tito di G. Ricordi, s.d.

7 p. [Lastra] n. 29376

Con dedica dell'autore alla prima carta: a | son amie Giulia Giulini

**Giorza, Paolo**

*Valzer nel ballo Shakespeare del coreografo Giovanni Casati. Musica di Paolo Giorza, ridotta per Pianoforte solo. A madamigella Emilia Garavaglia*

Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1855]

9 p. [Lastra] 27965

Al frontespizio firma di possesso: Contessa Giulia Giulini

**Karrer, Paul**

*Boccanegra-Valzer sopra motivi dell'opera di Verdi per pianoforte di Paolo Carrer. Op. 100. Alla Gentilissima Signora Giuseppina Dubini*

Milano : Tito di G. Ricordi

9 p. [Lastra] n. 29479

**Strauss, Johann**

*Vibrazioni (Vibrationen). Valzer per pianoforte di Giovanni Strauss. Op. 204*

Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi

9 p. [Lastra] n. 30410

**Strauss, Johann**

*Spirali (Spiralen). Valzer per pianoforte di Gio. Strauss. Op. 209*

Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi

9 p. [Lastra] n. 30714

**Fahrbach, Philipp**

*Goldfischeln. Walzer für Pianoforte von... Opus 142*

Wien : C.A. Spina k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung, s.d.

11 p. V.N. 9645

**Fahrbach, Philipp**

*Armonia-Valzer per pianoforte di Filippo Fahrbach. Op 125*

Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi, s.d.

9 p. [Lastra] n. 26024

**Fahrbach, Philipp**

*Gli spiriti del vino. (Die Weingeister). Valzer per pianoforte di Filippo Fahrbach. Op.180*

Milano : Tito di Gio. Ricordi, [185.]

11 p. [Lastra] 29120

**Bach, Nicolas Gottlib**

*Les célèbres balanciers. Véritable quadrille anglais dansé au camp quand on y danse. Composé à Paris par une société d'auteurs du plus haut mérite. Arrangé pour le piano par N. G. Bach. Avec la seule et vraie théorie adoptée dans le grand monde. Dédié aux professeurs de danse de tous les pays*

Milano : F. Lucca, [1857]

5 p. [Lastra] 11676

Copertina illustrata da Stop

2.A.19

***Petits Airs Donnes a Mademoiselle Jréne Roero de Settime par son Ongle Lovis Bertoglio***

Album in cuoio rosso con fregi in oro [24x33,5], titolo in oro al piatto anteriore [gli spartiti sono tutti incisi]

[Contiene:]

**Vaccaj, Nicola**

*Scena ed aria e finale "Prendimi teco" nell'Opera Giulietta e Romeo del sig.r M.o Vaccaj eseguita dalla sig.ra Demerì. Anno IV. Classe IV Fasc.lo della Bibl.a di Musica mod.a*

Milano : G. Ricordi, [dopo 1825]

14 p. [Lastra] n. 2491

**Vaccaj, Nicola**

*Scena e duetto "Sei pur tu..." nell'Opera Giulietta e Romeo del sig.r M.o Vaccaj eseguita dalla sig.re Demerì e Cesari. Anno Classe Fasc.o della Bibl.a di Musica*

Milano : G. Ricordi, [dopo 1825]

12 p. [Lastra] n. 2480

### **Celli, Filippo**

*Gran duetto “Nel rivederti o caro” del sig.r Maestro Filippo Celli. Eseguito dalle Ss.re Pisaroni e Canzi nell'opera La donna del lago del celebre M.o G. Rossini*

Milano : presso G. Ricordi, [1825?]

15 p. [Lastra] n. 2326

### **Rossini, Gioacchino**

*Duetto “Ebben a te ferisci” nell’Opera La Semiramide del Maes.o Rossini. Eseguito in Venezia dalle Signore Rossini Colbrand e Mariani. Anno IV Classe IV Fascicolo 6 della Biblioteca di Musica moderna*

Milano : Gio. Ricordi, s.d.

20 p. [Lastra] n. 1795

### **Rossini, Gioacchino**

*Duetto “Serbami ognor sì fido il cor” nell’Opera La Semiramide del Maes.o Rossini. Eseguito in Venezia dalle Signore Rossini Colbrand e Mariani. Anno IV Classe IV Fascicolo 6 della Bibl.a di Musica moderna*

Milano : Gio. Ricordi, s.d.

12 p. n. 1798

### **Morlacchi, Francesco**

*Duetto “Ah t'intendo” nell'opera Tebaldo ed Isolina del Sig.r M.o Morlacchi Eseguito in Verona dalla Sig.ra Tosi e dal Sig. Velutti. Dedicato dall'editore all'Ill.ma Signora Contessa Pisana Gazola da Persico. Anno III. Classe IV. Fasc.o della Bibl.a di Musica moderna*

Milano : presso Gio. Ricordi dell'I.R. Conservatorio, [1822?]

17 p. [Lastra] n. 1552

### **Mercadante, Saverio**

*Recitativo e Cavatina con Coro “Da lei per cui respiro” nell’Opera Elisa e Claudio del S.r M.o Mercadante. Anno II Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna*

11 p. [Lastra] n. 1099

**Pacini, Giovanni**

*Cavatina “Non so qual forza ignota” nella grand’Opera Il Temistocle del Sig.r Maes.o Pacini. Anno V Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna*

8 p. [Lastra] n. 2040

**Pacini, Giovanni**

*Cavatina “Pace ei goda” nel Cesare in Egitto del Sig.r Maes.o Gio. Pacini. Eseguita nell' I. R. Teatro della Pergola in Firenze dalla signora Rosa Morandi. Anno IV Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna*

Milano : presso Gio. Ricordi, [circa 1822]

10 p. [Lastra] n. 1390

**Pacini, Giovanni**

*Coro, Scena e Rondò “Ah! Per me l’avversa sorte” nell’opera Il Barone di Dolsheim del Sig.r M.o Giovanni Pacini Eseguito al R. Teatro alla Scala dalla Sig.ra Camporesi. Dedicato dall’Editore all’Ill.ma Signora Contessa Fulvia Nava*

Milano : Presso Gio. Ricordi, s.d.

14 p. [Lastra] n. 515

**Haydn, Franz Joseph**

*Arianna a Naxo. Cantata a voce sola con accompagnamento di Piano-forte del celebre maestro G. Haydn. Classe I<sup>a</sup> Fascicolo 21 della Biblioteca di Musica moderna*

Milano : Presso Gio. Ricordi, [1821]

20 p. [Lastra] n. 919

**Carafa, Michele**

*Cavatina “Amor fortuna e pace” nell’Opera Adele di Lusignano del Sig.r Maestro D.n Michele Carafa. Dedicata dall’Editore alla Signora Carolina Brizzi*

Milano : presso Gio. Ricordi, s.d.

13 p. [Lastra] n. 373

2.A.20



*Album rilegato in mezza pelle [24x33,5 cm] con monogramma GGC sormontato da corona nobiliare in oro al piatto anteriore*

[Contiene:]

**Verdi, Giuseppe**

*Riduzione per canto e pianoforte da “Giovanna de Guzman” di Giuseppe Verdi*

22 p. [Lastra] 28142

senza frontespizio

**Verdi, Giuseppe**

*La traviata. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di G. Verdi Cavaliere della Legion d’Onore dall’Editore Tito di Giovanni Ricordi dedicata in segno di stima ed amicizia all’egregio Signore Dottore Cesare Vigna. N. 8: Scena e duetto “Pura siccome un angelo” eseguita dalla sig.a Salvini-Donatelli e dal Sig.r Varesi (sopr. E bar.)*

Milano : Ricordi, [metà 19. sec.]

25 p. [Lastra] 25098

**Verdi, Giuseppe**

*Il Trovatore. Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano posto in musica dal Maestro Giuseppe Verdi Cavaliere della Legion d’Onore. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi. Scena e duetto: “Qual voce! ...Come!... tu ...donna?” Eseguito dalla Sig.ra Penco e dal Sig.r Guicciardi*

Milano : Ricordi, [metà 19. Sec.]

18 p. [Lastra] K 24860

**Verdi, Giuseppe**

*Il Trovatore. Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano posto in musica dal Maestro Giuseppe Verdi Cavaliere della Legion d’Onore. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi. Finale IV e Duettino “Se m’ami ancora” eseguito dalla sig. Goggi e dal sig. Boucarde*

Milano : Ricordi, [metà 19. sec.]

9 p. [Lastra] 24861

## **Verdi, Giuseppe**

*Rigoletto. Melodramma di F. M. Piave. Musica del Maestro G. Verdi. Al più caro de' suoi amici l'egregio Avvocato Antonio Vasselli in pegno di gratissimo cuore questa edizione consacra Giovanni Ricordi. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi. Quartetto "Un dì, se ben rammentomi" eseguito dalle sig. Brambilla Teresina e Casaloni e dai sig. Mirate e Varesi (sop., cont., ten. e bar.)*

Milano : I. R. Stabilimento Naz.e e Privileg.o Giovanni Ricordi, [1852]

13 p. [Lastra] 23086

## **Verdi, Giuseppe**

*Macbeth. Posto in musica da Giuseppe Verdi e per grata memoria dedicato al suo amatissimo suocero Antonio Barezzi. Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio. Gran scena e duetto "Fatal mia donna, un mormore" eseguito dalla signora Barbieri-Nini e dal sig.r Varesi*

Milano : Giovanni Ricordi, [metà 19. Sec.]

17 p. [Lastra] 19627

## **Verdi, Giuseppe**

*I Masnadieri. Poesia del Cavaliere A. Maffei. Musica di Giuseppe Verdi. "Carlo! io muojo... ed, ah! lontano. Duettino eseguito dalla Sig.ra Lind e dal Sig.r Lablache*

Milano : F. Lucca, [1847]

7 p. [Lastra] 6535

## **Verdi, Giuseppe**

*Ernani. Dramma lirico di F. M. Piave. Posto in musica e dedicato alla Nobilissima Contessa Clementina Mocenigo-Spaur distinta cultrice della musica italiana da Giuseppe Verdi. Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte del Maestro Luigi Truzzi. Gran scena e terzetto finale "Solingo, errante, misero" eseguito dalla Sig.ra Loewe e dai Sig.ri Guasco e Selva*

Milano : Giovanni Ricordi, [seconda metà del 19. sec.]

17 p. 16241

**Apolloni, Giuseppe**

*Scena e duetto: Romito fior nel tramite. Eseguito da ... Barbieri Nini [!] e da ... Corsi da "L'ebreo". Posto in musica da ... Giuseppe Apolloni*

Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1854]

17 p.

**Donizetti, Gaetano**

*Duetto: Esulti pur la barbara nell'opera L'elisire d'amore / del m.o Donizetti*

Milano ; Firenze : Ricordi, [dopo il 1832]

10 p. · [Lastra] 6411

**Donizetti, Gaetano**

*L'elisire d'amore : Quanto amore! Recitativo e duetto...*

Napoli : f.lli P. e L. Clausetti, [dopo il 1846]

15 p. [Lastra] 0000003604

**Coccia, Carlo**

*Deh un accento : duetto nell'opera Caterina di Guisa / del m.° Coccia ; ridotto per piano-forte solo dal m.° L. Truzzi*

Milano : G. Ricordi ; Firenze : G. Ricordi e C.°, [1833?]

15 p. [Lastra] 6776

**Rossi, Lauro**

*Che! ...Vittor? Oh me tradito! Scena e duetto da Il domino Nero / opera comica di Francesco Rubino ; posta in musica dal maestro Lauro Rossi ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte*

Milano : dall'I.R. stabilimento nazionale privilegiato di Giovanni Ricordi, [circa 1849]

13 p.

**Rossini, Gioachino**

*Il barbiere di Siviglia : cavatina “Una voce poco fa” (Rosina) di G. Rossini*

Milano : Ricordi, [1880]

7 p.

**Donizetti, Gaetano**

*Uopo è partir. Romanza da “La figliuola del regimento”. Opera giocosa posta in musica dal M.o G. Donizetti*

Napoli : B. Girard e C., [dopo il 1835]

4 p.

**Verdi, Giuseppe**

*Stride la vampa. Canzone nell’opera “Il Trovatore” del Maestro Giuseppe Verdi. Ridotta in chiave di sol [con pianoforte]*

Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1853]

4 p.

**Donizetti, Gaetano**

*A miei prieghi arrise il cielo. Rondò, cantato dalla S.ra Giudita Grisi nell'opera semiseria Otto mesi in due ore del S.r M.o Donizetti*

Milano : presso Fran. Lucca, [1832?]

8 p.

**Morlacchi, Francesco**

*Romanza: Caro suono lusinghiero. Nell’Opera “Tebaldo e Isolina” [di] Francesco Morlacchi*

Milano : Ricordi, s.d.

6 p. [Lastra] 1384

2.A.21

**Bach, Joahn Sebastian**

*23 pezzi facili par pianoforte. Scelti, ordinati e diteggiati, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da Bruno Mugellini*

Milano [ecc.] : R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., 1897

46 p.

Biblioteca del pianista

Legatura in mezza tela amatoriale. Al frontespizio annotazioni a matita: Sonata di Beethoven riveduta da Lebert (in solfeggio) | Häendel - Bülow | 12 pezzi facili per piano a ...

2.A.22

**Volume rilegato in mezza tela [33 cm]; dorso rifatto in carta telata**

[Contiene:]

**Acton, Charles**

*Étoiles filantes. Fragment de Salon. Op. 374*

Torino : F. Bianchi, s.d.

5 p. [Lastra] 4815

Firma di possesso: Vittoria Bonamici

**Becucci, Ernesto**

*Composizioni di Ernesto Becucci. Il primo affetto. Pensiero sentimentale*

Torino : F. Bianchi, s.d.

7 p. [Lastra] 1480

**Acton, Charles**

*Je t'aime! Chanson pour piano par Charles Acton. Op. 159. A Mad.elle Marie Lucci Pensionnaire de l'Institut du Consiglio à Saint-Augustin*

Milano : F. Lucca, s.d.

7 p. [Lastra] 28060

Firma di possesso: Vittoria Bonamici

**Becucci, Ernesto**

*Rimembranze teatrali. Divertimenti per piano. Il Guarany, Divertimento. Op. 52*

Milano : F. Lucca, s.d.

9 p. [Lastra] 34817

Firma di possesso: Vittoria Bonamici

**Bohm, Carl**

*Composizioni di Carlo Bohm. Addio, Mélodie-Rêverie. Op 134*

Torino : F. Bianchi, s.d.

4 p. [Lastra] 7965

Firma di possesso: Ceresa Bonamico

**Quirici, G.**

*L'ultimo addio sulla tomba del suo diletto consorte. Pensiero elegiaco per pianoforte di G. Quirici. Alla sig.ra Contessa Olimpia Bolla nata Buglioni di Monale*

Torino : Giudici e Strada, s.d.

7 p. [Lastra] 11292

**Somà, J. B.**

*Travail et plaisir. 10 morceaux faciles, progressifs et doigtés pour piano sur des mélodies d'Operas. Aux jeunes Éléves. N. 9. Donna Juanita, Petite fantaisie*

Torino : F. Bianchi, s.d.

6 p. [Lastra] 5298

Firma di possesso: Vittoria Bonamici

**Acton, Charles**

*Souvenir de pension. Romances sans paroles pour piano par Charles Acton. A mon Elève Amélie Bruschi*

Torino : F. Bianchi, s.d.

10 p. [Lastra] 34817

Timbro di possesso: Maccagno Pietro Antonio – Bra

**Bianchi, F.**

*Les cloches du monastère. Notturmo. Ridotto per le piccole mani [da Lefebur Wely], in Perle musicali. Raccolta di fantasie ridotte in stile facile per le piccole mani ed accuratamente diteggiate*

Torino : F. Bianchi, s.d.

5 p. [Lastra] 922

**Becucci, Ernesto**

*Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. Preghiera degli angeli, Melodia religiosa. Op. 38. Alla gentile Signora Laura Montefiore*

Torino : F. Bianchi, [1882]

7 p. [Lastra] 3282

Firma di possesso: Bonamico C[eresa?]

**De Meglio, Vincenzo**

*La Gioconda, di A. Ponchielli. Libere trascrizioni per pianoforte di Vincenzo de Meglio. La danza delle ore. Op. 222*

Milano : R. Stabilimento Nazionale e Privilegiato G. Ricordi, s.d.

7 p. [Lastra] 45389

Firma di possesso: Vittoria Bonamici

**Cipollone, A.**

*Promessa d'amore. Melodia affettuosa di A. Cipollone. Op. 478. Alla mia buona allieva Signorina Giulia De Michetti in occasione delle sue Nozze*

5 p. [Lastra] 7054

Firma di possesso: Ceresa Bonamico

**Becucci, Ernesto**

*Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. La clochette, Petit Morceau pour piano*

Torino : F. Bianchi, [1882]

7 p. [Lastra] 3331

**Becucci, Ernesto**

*Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. Vieni al mar! Notturmo. Op. 27*

Torino : F. Bianchi, [1882]

8 p. [Lastra] 4145

**Beyer, F.**

*Repertoire de jeunes pianistes. Il Trovatore, de Verdi. Op. 36*

Torino : F. Bianchi, s.d.

[mancano copertina e frontespizio]

8 p. [Lastra] 878



**Becucci, Ernesto**

*Composizioni di Ernesto Becucci. Serenata d'un angelo. Notturmo melodico. Op. 73*

Torino : F. Bianchi, s.d.

7 p. [Lastra] 1615

2.A.23

*Volume in mezza pelle [34 cm] con monogramma B.G in oro al piatto anteriore*

[gravi tracce di umidità alle carte e in copertina]

[Contiene:]

**Saladino, Michele**

*Marcia per pianoforte a quattro mani. Op. 45... Riduzione di Vittorio Grandona. Alle gentili signore Carolina Curti e Luigia Marazzi*

Milano : Domenico Vismara, s.d.

23 p. [Lastra] 4537

Alla sguardia firma di possesso: Bice Giulini Della Porta

**Wagner, F.**

*Les Americaines. Suite des valse pour le piano a 4 mains*

Milano : Etablissement Royal Titus Ricordi q.m Jean, s.d.

18 p. [Lastra] 41806

**Burgmüller, Frederik**

*Grande valse brillant sur le Juif Errant, Opéra d'Halévy. Pour Piano par Frédéric Burgmuller [à 4 mains]*

Torino : A.Racca successore Magrini, s.d.

21 p. [Lastra] 3312

2.A.24

**Chopin, Fryderyk Franciszek**

*Walzer [Valse - Waltzes] [von Fr. Chopin. Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von Hermann Scholtz]*

Leipzig : C. F. Peters, s.d.

54 p. : 31 cm

[Lastra] 8946

[Strappi riparati in copertina; sempre in copertina, alcune scritte a matita illeggibili]

2.A.25

**Löschhorn, Albert**

*12 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonbilder in fortschreitender Ordnung componirt von A. Löschhorn. Op. 51.*

Leipzig : C. F. Peters, s.d.

23 p. ; 31 cm

[Lastra] 4125

Alla prima carta firma di possesso: I. Cernuschi

2.A.26

**Herz, Henri**

*Collection de gammes, passages et preludes pour le piano...*

Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, s.d.

24 p. ; 32 cm

Collection Litolff; 504

Alla sguardia firma di possesso: Cernuschi I.

2.A.27

**Kuhlau, Franz**

*Dodici sonatine per pianoforte. Op. 20, 55, 59... Edizione diretta, riveduta e diteggiata da Giuseppe Buonamici*

Milano [ecc.] : R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., s.d.

76 p. ; 30 cm

2.A.28

*Volume rilegato in mezza tela [118 p. ; 30 cm]*

[Contiene:]

**Kuhlau, Franz**

*Sonatine, Op. 20, n. 1, 2, 3*

*Sonatine, Op. 55, n. 1, 2, 3*

**Clementi, Muzio**

*Sonatine, Op. 36, n. 1, 2, 3, 4, 5, 6*

**Haydn, Joseph**

*Sonate*

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

*Sonata facile*

**Beethoven, Ludwig van**

*Sonate, Op. 49, n. 2*

*Sonate, Op. 49, n. 1*

**Dusseck**

*Sonatina, Op. 20, n. 1*

**Bach, Johann Sebastian**

*Praeludium I (Aus dem wohltemperirten Klavier)*

**Haydn, Joseph**

*Adagio*

*Andante grazioso*

*Allegro*

*Andante (Dieses Stück hat Haydn auch zum Mittelsatz einer Symphonie benutzt)*

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

*Rondo I*

**Beethoven, Ludwig van**

*Rondo, Op. 51, n. 1*

*Andante der ersten Symphonie*

**Schubert, Franz**

*Aus dem Impromptu Opus 142, n. 3*

*Scherzo, Op. posth.*

*Aus der Adur Sonate Opus 120*

**Mendelssohn, Felix**

*Fantaisie ou Caprice, Opus 16, n. 1*

2.A.29

**Czerny, Carl**

*Il primo maestro di pianoforte. Cento studi giornalieri ad uso dei giovani allievi...  
Op. 599. Edizione diretta, riveduta e diteggiata da Giuseppe Buonamici*

Milano : G. Ricordi & C., 1888

59 p. ; 35 cm

Brossura editoriale

2.A.30

*Raccolta di inni nazionali*

Milano : (F. Bisleri), s.d.

48 p. ; 30 cm

Brossura editoriale pinzata

In copertina: Omaggio della F. Bisleri & C. Milano

2.A.31

Elenco dei compositori [i numeri rimandano alle segnature in fine alle raccolte o singole composizioni]:

Acton, Charles (1829-1909) : 2.A.23

Antonietti, Davide: 2.A.14

Apolloni, Giuseppe (1822-1889) : 2.A.21

Bach, Joahn Sebastian (1685-1750): 2.A.22, 2.A.29

Bach, Nicolas-Gottlibe (1803-18.. ): 2.A.19

Becucci, Ernesto (1854-1905): 2.A.23

Beethoven, Ludwig van (1770-1827): 2.A.29

Bernardi, Enrico (1838-1900) : 2.A.17

Beyer, F. : 2.A.23

Binda, Giuseppe: 2.A.17

Bizet, Charles: 2.A.4

Blanchi, Francesco (1807-1879) : 2.A.23

Bodojra, Paolo: 2.A.16

Bohm, Carl (1844-1920) : 2.A.23

Burgmüller, Friedrich (1806-1874): 2.A.16, 2.A.24

Bustini, Giovanni: 2.A.18

Canti, Antonio: 2.A.16

Carafa, Michele (1787-1872) : 2.A.20

Casati, Giovanni: 2.A.16

Cavigny, Antoine: 2.A.16

Celli, Filippo (1782-1856) : 2.A.20

Chopin, Fryderyk Franciszek (1810-1849): 2.A.25

Cipollone, Alfonso (1843-1926) : 2.A.23

Clementi, Muzio (1752-1832): 2.A.29  
Coccia, Carlo (1782-1873) : 2.A.21  
Czerny, Carl (1791-1857): 2.A.30  
De Meglio, Vincenzo (1825-1881) : 2.A.23  
Donizetti, Gaetano (1797-1848): 2.A.2, 2.A.5, 2.A.21  
Dussek, Jan Ladislav: 2.A.29  
Fahrbach, Philipp (1815-1885): 2.A.17, 2.A.19  
Fasanotti, Filippo (1821-1884): 2.A.18  
Filippi, Filippo: 2.A.15  
Fumagalli, Adolfo (1828-1856): 2.A.14, 2.A.16, 2.A.17  
Galli, Carlo: 2.A.18  
Giorza, Paolo (1832-1914): 2.A.16, 2.A.17, 2.A.18, 2.A.19  
Girompini, Pietro (1842-1923): 2.A.15  
Gluck, Christoph Willibald (1714-1787): 2.A.13  
Godefroid, Félix: 2.A.15  
Gounod, Charles: 2.A.4  
Granellini, Giacomo: 2.A.16, 2.A.18  
Gungl, Joseph (1810-1889) : 2.A.16  
Haydn, Franz Joseph (1732-1809) : 2.A.20, 2.A.29  
Hertel, Paul Ludwig (1817-1899): 2.A.14  
Herz, Henri (1803-1888): 2.A.27  
Karrer, Paul (1829-1896) : 2.A.16, 2.A.19  
Kovács, Leo: 2.A.14  
Kuhlau, Franz (1786-1832): 2.A.28, 2.A.29  
Lille, Gaston de (1825-1911) : 2.A.18

Löschhorn, Albert (1819-1905): 2.A.26  
Lucantoni, Giovanni: 2.A.16  
Marenco, Romualdo: 2.A.15  
Massenet, Jules (1842-1912): 2.A.11  
Mattiozzi, Rodolfo: 2.A.14  
Mendelssohn [Bartholdy], Felix (1809-1847): 2.A.29  
Menozzi, Giuseppe (1841-1896): 2.A.18  
Mercadante, Saverio (1795-1870) : 2.A.20  
Meyerbeer, Giacomo (1791-1864): 2.A.10  
Mirabaud, Henri: 2.A.16  
Morlacchi, Francesco (1784-1841): 2.A.20, 2.A.21  
Moroni, Vittorio: 2.A.16  
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791): 2.A.29  
Nicolao, Federico: 2.A.17  
Novella, Joseph: 2.A.16  
Pacini, Giovanni (1796-1867): 2.A.20  
Pagano, J.B. : 2.A.15  
Penati, Giuseppe: 2.A.14  
Perny, Pietro (1822-1908): 2.A.19  
Puccini, Giacomo (1858-1924): 2.A.1, 2.A.3  
Quirici, Giovanni (1824-1896) : 2.A.23  
Raccolta di inni nazionali: 2.A.31  
Ribolzi, Emilio: 2.A.15  
Ricordi, Giulio: 2.A.14  
Rossari, Gustavo: 2.A.14, 2.A.17, 2.A.18



Rossi, Lauro (1812-1885) : 2.A.21  
Rossini, Gioacchino (1792-1868) : 2.A.20, 2.A.12, 2.A.21  
Rota, Giuseppe (1822-1865): 2.A.17, 2.A.18  
Rovere, Carlo: 2.A.15  
Saint-Saëns, Camillo (1835-1921): 2.A.6  
Saladino, Michele (1835-1912): 2.A.24  
Schubert, Franz (1797-1828): 2.A.29  
Somà, J. B. : 2.A.23  
Strauss, Johann (1825-1899): 2.A.15, 2.A.17, 2.A.19  
Tancioni, Eugenio (?-1879): 2.A.16  
Tinelli, Daniel: 2.A.19  
Tutsch, G. : 2.A.16  
Vaccaj, Nicola (1790-1848): 2.A.20  
Verdi, Giuseppe (1813-1901): 2.A.9, 2.A.18, 2.A.21  
Wagner, Franz Josef (1856-1908): 2.A.24  
Wagner, Richard (1813-1883): 2.A.7, 2.A.8

## Dischi (a cura di A. Merlini)

<b>Autore</b>	<b>Opera</b>	<b>Note</b>	<b>Edizioni</b>
Beethoven, Ludwig (von)	Leonore - ouverture	Parti prima e seconda	Columbia
Beethoven, Ludwig (von)	Leonore - ouverture	Parti terza e quarta	Columbia
Beethoven, Ludwig (von)	Prometeo - ouverture op. 43		La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 3 (L'eroica) mi bemolle maggiore	1o mov - parte prima e seconda	La voce del padrone
		1o mov - parte terza	
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 3 (L'eroica) mi bemolle maggiore	2o mov - parte prima	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 3 (L'eroica) mi bemolle maggiore	2o mov - parte seconda e terza	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 3 (L'eroica) mi bemolle maggiore	3o mov	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 3 (L'eroica) mi bemolle maggiore	4o mov	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 5 do minore	1o mov	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 5 do minore	3o mov	La voce del padrone
		4o mov - parte	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 5 do minore	seconda e terza	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 9 re minore	1o mov - parte prima e seconda	La voce del padrone
		1o mov - parte terza	
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 9 re minore	2o mov - parte prima	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 9 re minore	2o mov - parte seconda e terza	La voce del padrone
		2o mov - parte quarta	
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 9 re minore	3o mov - parte prima	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 9 re minore	3o mov - parte seconda e terza	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 9 re minore	4o mov - parte prima e seconda	La voce del padrone

Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 9 re minore	4o mov - parte terza e quarta	La voce del padrone
Beethoven, Ludwig (von)	Sinfonia n. 9 re minore	4o mov - parte quinta e sesta	La voce del padrone La voce del padrone
Brahms, Johannes Dajos bela (orchestra)	Danza ungherese n. 5  Pepita non hai cuore	Tango	Odeon
Dvorak, Antonin	Sinfonia n. 5 (The new world) mi minore	1o mov - parte prima e seconda	La voce del padrone
Dvorak, Antonin	Sinfonia n. 5 (The new world) mi minore	2o mov - parte prima e seconda	La voce del padrone
Dvorak, Antonin	Sinfonia n. 5 (The new world) mi minore	2o mov - parte terza 3o mov - parte prima	La voce del padrone
Dvorak, Antonin	Sinfonia n. 5 (The new world) mi minore	3o mov - parte seconda	La voce del padrone
Dvorak, Antonin	Sinfonia n. 5 (The new world) mi minore	4o mov - parte prima	La voce del padrone
Dvorak, Antonin	Sinfonia n. 5 (The new world) mi minore	4o mov - parte seconda e terza	La voce del padrone
Grieg, Edvard	Peer Gynt suite	Morte di Aases - Il mattino	La voce del padrone
Grieg, Edvard	Peer Gynt suite	Nella sala del re della montagna - Danza di anitra	La voce del padrone
Grieg, Edvard	Peer Gynt suite	Danza araba - Lamento di Ingrid Canzone di Solveig	La voce del padrone
Grieg, Edvard	Peer Gynt suite	- Il ritorno di Peer Gynt	La voce del padrone
Mendelssohn, Felix	Grotta di Fingal (la), ouverture		La voce del padrone La voce del padrone
Dvorak, Antonin	Carneval (ouverture) Carnaval romain		La voce del padrone
Berlioz, Hector	(ouverture)		Columbia La voce del padrone
Weber, Carl Maria Suppé, von (Franz)	Invito al valzer  Poeta e contadino		La voce del padrone La voce del padrone
Mendelssohn, Felix	Sogno di una notte di mezza estate		Brunswick

	Notturmo in re bemolle - Notturmo in mi bemolle		La voce del padrone
Chopin, Fryderyk	Concerto in mi minore - op. 64		La voce del padrone
Kreisler, Fritz	Il re dei bar - Liseita va alla Moda		La voce del padrone
Imperial tzigane orchestra	Principe Igor - Eugenio Oneghin		Columbia
Kullmann, Charles	Tango del vento - Campane		Odeon
Latilla, Mario	Chitarra muta - Una notte... con le stelle e con te!		Odeon
Latilla, Mario	Erano biondi biondi - Tango appassionato		La voce del padrone
Lazzaro	La vedova allegra - Il conte di Lussemburgo		Odeon
Lehar, Franz		Castigliana - Mattinata - Andalusa - Aragonese Navarrese - Madrilena	
Massenet, Jules	Cid (le) - Ballo musicale		La voce del padrone
Massenet, Jules	Cid (le) - Ballo musicale		La voce del padrone
Mengelberg, Willem	Damnation of Faust Khowantchina - intermezzo (atto quarto) - Uccello di fuoco (l')		Columbia
Mussorgsky, Modest Petrovic - Strawinsky, Igor	Canzone gondoliera - Il sogno di Pierrot	due copie	La voce del padrone La voce del padrone
Negri, Ada			
Offenbach, Jacques - Mendelssohn, Felix	Barcarolle - Spring song		La voce del padrone
Offenbach, Jacques	Orfeo all'inferno - ouverture		La voce del padrone
Orchestra tipica viennese	Valzer di mimosa - Canzone dell'usignolo		La voce del padrone La voce del padrone
Prati, Nory	Don Ramon		La voce del padrone
Ranzato, Virgilio	Paese dei campanelli (il)		La voce del padrone

Rosing, Vladimiro e Alexeeva, Olga	Haida Troika - Due chitarre		La voce del padrone
Rossi, Anacleto	Non dir no, non dir sì - Sinceramente!...		La voce del padrone
Rossini, Gioacchino	Barbiere di Siviglia (il) - ouverture		La voce del padrone
Saint - Saens, Camille - Schubert, Franz	Cigno (il) - Momento musicale		La voce del padrone La voce del padrone
Sari, Giorgio	Vele - Come la neve		La voce del padrone
Talamo, Ines Tzigana (orchestra)	Al Cavallino bianco  Lussimpiccolo - Va Oro del Reno (l') (preludio) - Walkiria (la) (cavalcata delle Walkyrie)		Columbia  La voce del padrone
Wagner, Richard	Walkiria (la)	Incantesimo del fuoco	La voce del padrone
Wagner, Richard	Tannhauser - ouverture	Parti prima e seconda	Columbia
Wagner, Richard	Tannhauser - ouverture	Parti terza e quarta	Columbia
Wagner, Richard	Tristano e Isotta	Preludio	La voce del padrone
Wagner, Richard	Tristano e Isotta	Morte di Isotta	La voce del padrone
Wagner, Richard	Vascello fantasma (il)	Parti prima e seconda	La voce del padrone
Wagner, Richard	Vascello fantasma (il)	Parte terza	La voce del padrone
Weber, Carl Maria	Freischutz - ouverture		Brunswick
Waldteufel, Emil	Pattinatori (I)		La voce del padrone